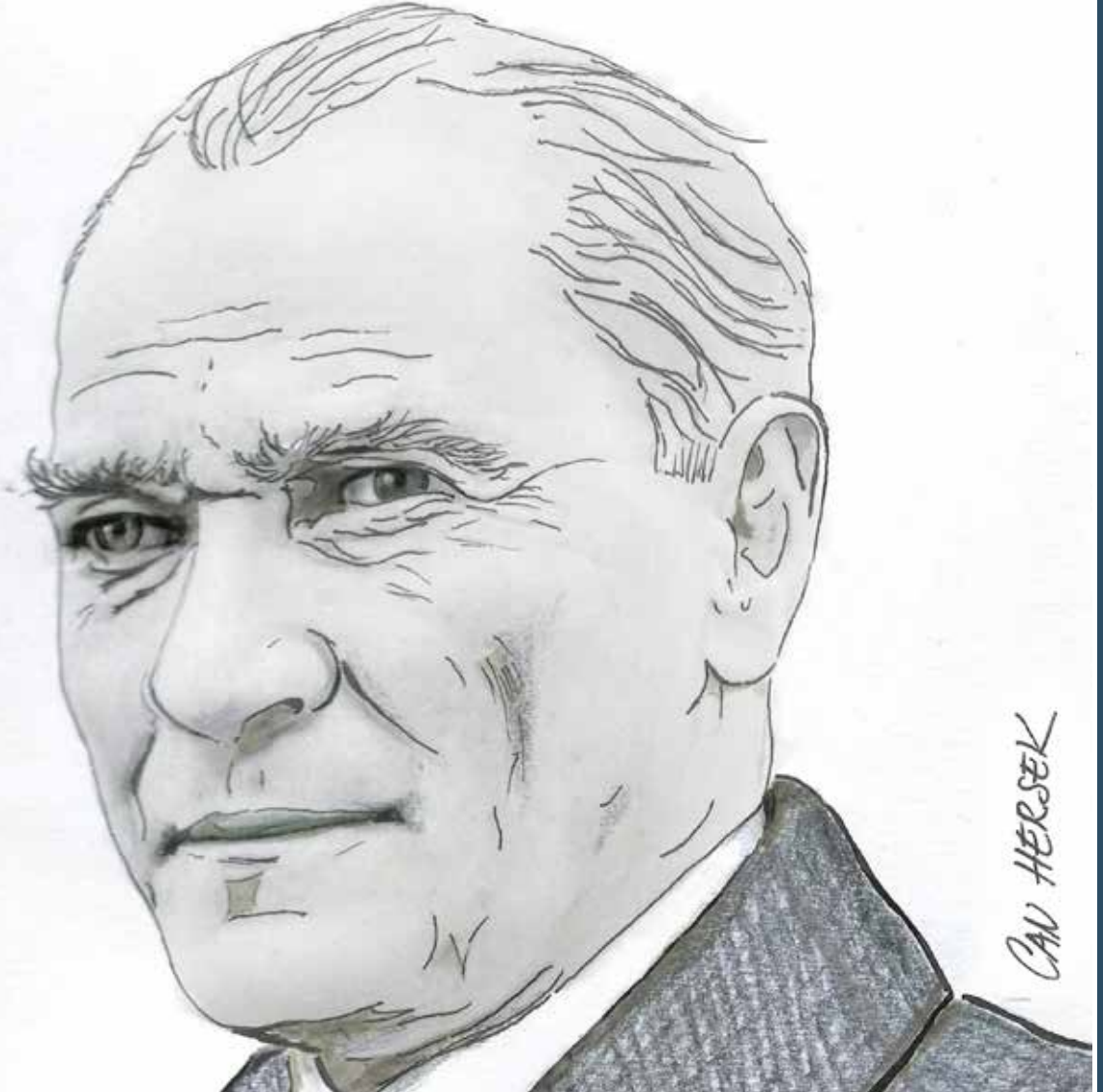


# Bellek

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR  
TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ BÜLTENİ  
**BELLEK'14 • YIL: 2023 • SAYI: 14**



**BAŞKENT**  
ÜNİVERSİTESİ



bilim bizde toplanır  
bizden yayılır

<http://gsf.baskent.edu.tr/>

**GSTMF**







# Başlarken,

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nin Bellek Bülteni 14. sayısı 15.04.2022 ve 19.04.2023 tarihleri arasında fakülte ve bölümlerimizde gerçekleştirilen; Fakülteden Haberler, Konferans / Söyleşi / Sunum, Çalıştay / Gezi, Sergi, Ödül ve Başarılar, Akademisyen Yayın ve Etkinlikleri konu başlıklarından oluşmaktadır. Bellek dergisinin 14. Sayısı için verilerin toplanması organizasyonu İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından yapılmış, derginin tasarım, basım ve yayın süreçlerine hazırlanması Görsel İletişim Tasarımı Bölümü tarafından gerçekleştirilmiştir.

Bültenin 14. Sayısı Fakültemizden Haberler konu başlığı altında fakültemizde gerçekleştirilen; "Sanat ve Tasarımda Sürdürülebilirlik" konu başlıklı 5. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu etkinliğiyle ve fakültemizden haberlerle başlamaktadır. Fakültemiz; Çizgi Film (Animasyon) Bölümü, Film Tasarımı Bölümü, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, Grafik Tasarımı Bölümü, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, Mimarlık Bölümü, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümlerinin Konferans / Söyle-

şi / Sunum, Çalıştay / Gezi, Sergi, Ödül ve Başarılar, Akademisyen Yayın ve Etkinlikleri konu başlıklarıyla gerçekleştirdikleri üretimler ve Prof.Dr. Can Mehmet Hersek hocamızla yapılan röportaj okuyucularımızla paylaşılmıştır.

Geleceğin Türkiye Cumhuriyeti için Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün gelecek vizyonu doğrultusunda Başkent Üniversitesi'nin bizlere sunduğu bu çağdaş eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve sanatsal üretim ortamını sağlayan Başkent Üniversitesi Kurucusu ve Yönetim Üst Kurulu Başkanı Prof. Dr. Mehmet Haberal'a, bize her konuda destek olan Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Haldun Müderrisoğlu'na, bizleri her zaman ilerlemeye ve gelişmeye teşvik eden Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adnan Tepecik'e sonsuz teşekkürlerimizi arz ederiz.

Sevgi ve Saygılarımızla  
**Prof. Dr. Can Mehmet HERSEK** Editör



**BAŞKENT**  
**ÜNİVERSİTESİ**



GÜZEL SANATLAR  
TASARIM VE MİMARLIK  
FAKÜLTESİ - **GSTMF**

gsf.baskent.edu.tr  
gstmf@baskent.edu.tr  
t: 0312 246 66 35

## BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ AKADEMİK KADROSU

### **FAKÜLTE YÖNETİMİ**

Prof. Dr. Hakan Turgut, Dekan V.  
Nida AYDIN, Fakülte Sekreteri

### **GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ**

Prof. Dr. Serap BUYURGAN  
(Bölüm Başkanı)  
Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU  
(Bölüm Başkan Yardımcısı)  
Doç. Dr. Halime TÜRKKAN  
(Bölüm Başkan Yardımcısı)  
Doç. Dr. Emir H. ÜLGER  
Öğr. Gör. Murat Devrim ATILGAN  
Öğr. Gör. M. Bora TÜRKKAN (San.Yet.)  
Öğr. Gör. Burcu Melike Subaşı  
Öğr. Gör. Elif Asena CEYLAN (13B)  
Öğr. Gör. Gözde ÇOBAN  
Arş. Gör. Deniz Keleş  
Arş. Gör. Ahmet Yiğit Yamak

### **İÇ MİMARLIK**

### **VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ**

Prof. Dr. Can M. HERSEK  
(Bölüm Başkanı)  
Prof. Dr. Gözen Güner AKTAŞ  
(Bölüm Başkan Yardımcısı)  
Prof. Dr. Nazmiye Erdoğan  
Doç. Dr. Umut ŞUMNU  
Doç. Dr. Betül BİLGE ÖZDAMAR  
Dr. Öğr. Üyesi Rıza MENDİLCİOĞLU  
Dr. Öğr. Üyesi Soufi Mozaemi  
GOUDARZİ SAYLAM  
Dr. Öğr. Üyesi Emre SELES  
Öğr. Gör. Dr. Selim Sertel ÖZTÜRK  
Öğr. Gör. Pelin NANE  
Öğr. Gör. Büşra GÜMÜŞAY ÖZBEK  
Arş.Gör. Bestenur BALI  
Arş.Gör. Deniz KANLI  
Arş. Gör. İbrahim Anıl DURMAZ  
Arş. Gör. İlkay Volkan YÜCEER  
Arş. Gör.Esra Duygun

### **TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ**

Dr. Öğr. Üyesi Pinar TÜRKDEMİR  
(Bölüm Başkanı)  
Prof. Dr. Billur Tekkök Karaöz (13B)  
Doç Dr. M. Fikret ATEŞ  
Öğr. Gör. Büşra ARSLAN  
(Bölüm Başkan Yardımcısı)

Öğr. Gör. Arif M. KARA  
Arş. Gör. Özge ÜNLÜ ÇAYLAK  
Arş. Gör. Berna BİÇER  
Uzman Şimal ÖZKAN

### **MİMARLIK BÖLÜMÜ**

Prof. Dr. Cüneyt KURTAY  
(Bölüm Başkanı)  
Prof. Dr. Adile Nuray BAYRAKTAR  
Doç. Dr. Çağla CANER YÜKSEL  
(Bölüm Başkan Yardımcısı)  
Doç. Dr. Aysu SAGUN KENTEL  
Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena AYHAN  
KOÇYİĞİT (Bölüm Başkan Yardımcısı)  
Dr. Öğr. Üyesi Özgür YAKIN  
Dr. Öğr. Üyesi Müge BAHÇECİ  
Öğr. Gör. Gül İLİSULU  
Öğr. Gör. Seçil Özcan GEYLANI  
Öğr. Gör. Mehmet Tevfik GÜRSU  
Öğr. Gör. Melek Pinar UZ BAKI  
Öğr. Gör. Elif Cemre ÇELİKCAN YOZÇU  
Arş. Gör. Nehir Bera BİÇER  
Arş. Gör. Simla ŞANLI  
Arş. Gör. Aysema ÜLKE  
Arş. Gör. Elif Nur BEK

### **ÇİZGİ FİLM VE ANİMASYON BÖLÜMÜ**

Doç. Dr. İclal Alev DEĞİM FLANNAGAN  
(Bölüm Başkanı)  
Dr. Öğr. Üyesi Ece AKAY ŞUMNU (13B)  
Dr. Öğr. Üyesi Sinan SAYIN  
(Bölüm Başkan Yardımcısı)  
Öğr. Gör. Erinç Ulusoy (13B)  
Öğr. Gör. Elif SİPAHİOĞLU  
Öğr. Gör. Buse ERGÜL  
Arş. Gör. Aslı ASLANTAŞ

### **GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ**

Prof. Dr. İsmail TOKMAK  
(Bölüm Başkanı)  
Dr. Öğr. Üyesi Tulga ALBUSTANLIOĞLU  
(Bölüm Başkan Yardımcısı)  
Dr. Öğr. Üyesi İlkay YILMAZ  
(Bölüm Başkan Yardımcısı)  
Dr. Öğr. Üyesi Nurten BEYTER  
Öğr. Gör. Gamze EGE (13B)  
Öğr. Gör. Servet Kazım GÜNEY  
Öğr. Gör. Hakan ÖZLER (13B)

Öğr. Gör. Gökçe BARDAKÇI (13B)  
Öğr. Gör. Tayfun IŞIK (13B)  
Öğr. Gör. Gökmen DUMAN (13B)  
Öğr. Gör. Arda ER  
Arş. Gör. Esra KANOĞLU  
Arş. Gör. Gözde Lale KARACA ÜÇOK  
Arş. Gör. Ceren ÖZEN

### **FİLM TASARIMI BÖLÜMÜ**

Doç. Dr. Nihan G. IŞIKMAN  
(Bölüm Başkanı)  
Doç. Dr. M. Önder ÖZDEM  
(Bölüm Başkan Yardımcısı)  
Dr. Öğr. Üyesi Erman DEMİR  
Dr. Öğr. Üyesi Ali Çağıl ÖMERBAŞ  
Dr. Öğr. Üyesi Aslı GÖN  
Arş. Gör. İclal CAN GÜRBÜZ  
Arş. Gör. Cihan EKİZ

### **GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ**

Doç. Dr. Özge Mazlum (Bölüm Başkanı)  
Prof. Dr. Adnan TEPECİK (13B)  
Doç. Dr. Fehmi Soner MAZLUM  
Dr. Öğr. Üyesi Nurcan Pinar EKE  
(Bölüm Başkan Yardımcısı)  
Arş. Gör. Özgür HÜNEL  
Arş. Gör. Ezgi Bengisu BAHAR

### **GÜZEL SANATLAR BİRİMİ (GSB)**

Dr. Öğr. Üyesi Tulga ALBUSTANLIOĞLU  
Öğr. Gör. Lalegül SABUNCUOĞLU

### **SERAMİK SANATI VE UYGULAMA MERKEZİ**

Öğr. Gör. Sibel AKTAŞ  
(Merkez Müdürü)  
Uzman Elvan ÇELİK  
Didem ÇIRAK  
Nadiye GÜL

### **İDARİ KADRO**

Zehra GÖZCÜ (Dekan Sekreteri)  
Sibel CAM (Bölüm Sekreteri)  
Aybuke ÖZDERE (Bölüm Sekreteri)  
Gamze ÇOBAN (Bölüm Sekreteri)  
Nurbanu ÖZTÜRK (Bölüm Sekreteri)

# Bellek'13

## İçindekiler



B'14

### Fakültemizden Haberler 4

- 5. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu 4
- "Anadolu'nun Değerleri: Âşık Veysel" Projesi 6
- UNESCO Kültürel Miras ve Dijital Hafıza Kürsüsü 8
- Çağlarboyunca Gökova Çalıştayı 11
- Fantastik Bir Uygarlığın Arkeolojisi 12
- Engelsiz Program Nişanı 13

### Fakültemiz Bölüm Etkinlikleri 14

### Konferans // Söyleşi 25

### Sanatçı Akademisyenlerimizden // 39

Prof. Dr. Can Mehmet HERSEKile Söyleşi

### Çalıştay // Gezi 44

### Sergi 56

### Fakültemizin Başarıları 70

### Akademisyen Etkinlikleri 82

BELLEK • YIL:2023 • SAYI: 14

GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ BÜLTENİ

#### Başkent Üniversitesi Adına Sahibi

Rektör Prof. Dr. İ. Haldun  
MÜDERRİSLOĞLU

#### Yayın Yönetmeni ve Sorumlusu

Dekan Prof. Dr. Adnan TEPECİK

#### Editör

Prof. Dr. Can Mehmet HERSEK

#### Yayın Kurulu

Dr. Öğr. Üyesi Nurcan Pınar EKE  
Öğr. Gör. Gözde ÇOBAN  
Arş. Gör. Aslı ASLANTAŞ  
Arş. Gör. Cihan EKİZ

Arş. Gör. Esra KANOĞLU

Arş. Gör. İbrahim Anıl DURMAZ

Arş. Gör. Aysema ÜLKE

Arş. Gör. Berna BİÇER

Arş. Gör. Özge ÜNLÜ ÇAYLAK

#### Ön/Arka Kapak Fotoğrafı

Prof. Dr. Can Mehmet HERSEK

#### Tasarım

Arş. Gör. Ahmet Yiğit YAMAK

#### Organizasyon

Arş. Gör. İbrahim Anıl DURMAZ

#### Basım Yılı: 2023

Bültende yer alan yazıların ve görsellerin sorumluluğu yazarlarına aittir. İlgili yerlerde alfabetik sıralama yapılmasına özen gösterilmiştir.

Başkent Üniversitesi, Güzel  
Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık  
Fakültesi, Bağlıca Kampüsü Fatih  
Sultan Mahallesi Eskişehir Yolu  
18.km TR 06790 Etimesgut Ankara  
**gsf.baskent.edu.tr**

tel : 0312 246 66 35

faks : 0312 246 66 39

# 5. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu

 Dr. Öğr. Üyesi Emre SELES

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, bu sene beşincisi düzenlenen Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu'na ev sahipliği yaptı. 27-28 Nisan 2023 tarihinde yapılan sempozyumun bu seneki konusu “Sanat ve Tasarımda Sürdürülebilirlik” olarak belirlendi. Pandemi sonrası fakültemizde ilk kez böyle bir organizasyonun açılışı yüzyüze gerçekleştirildi. Sempozyumumuz, fakülte

dekanımız Sayın Prof. Dr. Adnan Tepecik ve rektör yardımcımız Sayın Prof. Dr. M. Abdülkadir Varoğlu'nun açılış konuşmaları ile başladı. Sempozyum hem yüzyüze hem de çevrimiçi ortamda yapıldı. Mimarlık, içmimarlık, grafik, görsel iletişim, gastronomi, moda, film, animasyon alanlarında bağımsız hakemlerce kabulü onaylanan toplam 120 adet bildiri, 19 ayrı oturumda katılımcılara sunuldu.





Sempozyumun bildiri oturumları dışında davetli konuşmacıları da vardı. Sempozyumun ilk günü ressam, akademisyen ve Baksı Müzesi kurucusu Prof. Dr. Hüsametdin Koçman'ın “Bir Sürdürülebilirlik Yolculuğu Olarak Baksı Müzesi” başlıklı konuşması ile başladı. Daha sonra gün içinde yönetmen, yapımcı ve yazar Philip Gassmann, “Yeşil

Film Yapımı: Film Endüstrisi İçin Yeni Bir Fırsat” başlığı ile bir sunum yaptı. Davetli konuşmacılar serisi, Kanada Manitoba Üniversitesi İçmimarlık Bölümü hocalarından Doç. Dr. Tijen Roshko'nun “Cultural Sustainability & Storied House” başlıklı konuşması ile son buldu.



İki gün boyunca, sürdürülebilirlik konusu sanat ve tasarım alanlarında yoğun bir katılım ile tartışıldı. Fakültemizin organizasyonu ile sempozyum sorunsuz ve başarılı şekilde gerçekleştirildi. Grafik Tasarımı Bölümü

GRA461 İleri Tipografi dersi kapsamında üretilen “Sürdürülebilir Font Tasarımı Sergisi” sempozyumumuz kapsamında GSTMF binası 1. Kat B Blok Sergi Salonunda açıldı.



## Grafik Tasarımı Bölümü

# “Anadolu’nun Değerleri: Âşık Veysel” Projesi



Prof. Dr. Serap BUYURGAN / Grafik Tasarımı Bölüm Başkanı



Arş. Gör. Deniz KELEŞ



*Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü tarafından 12 Nisan 2023 tarihinde UNESCO 2023 Âşık Veysel’i anma ve kutlama yılı kapsamında “Anadolu’nun Değerleri: Âşık Veysel” projesine Üniversitemiz Kurucusu ve Yönetim Üst Kurulu Başkanı Prof. Dr. Sayın Mehmet Haberal Hocamız yoğun çalışmalarından dolayı iştirak edememiştir. Üniversitemiz Mütevelli Heyet Başkanı Şakir Kaleli, Mütevelli Heyet Üyeleri Prof. Dr. Mustafa Kuru, Nevzat Ercan, Rektörümüz Prof. Dr. İ. Haldun Müderrisoğlu, Rektör Danışmanı Prof. Dr. Kenan Araz, Rektör Yardımcılarımız Prof. Dr. M. Abdülkadir Varoğlu, Prof. Dr. Nermin Yeniköse, Prof. Dr. Füsun Eyidoğan, Genel Sekreterimiz Dr. Hayri Öztürk, Dekanımız Prof. Dr. Adnan Tepecik, Dekanlarımız, Müdürlerimiz, Başkent Üniversitesi Özel Ayşeabla Okulları Genel Müdürü – Kurucu Temsilcisi Hilal Erdinç ve öğrencileri, öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimizin katılımıyla gerçekleştirilmiştir.*



2022 yılında Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü “Vefa” dalında Âşık Veysel’e verilmiştir. Âşıklık sanatının bütün Türkiye’de sevilmesini sağlayan ve 2009 yılında UNESCO İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsilî Listesi’ne kaydedilen, âşıklık Geleneğinin en önemli temsilcilerinden biri olan Âşık Veysel, vefatının 50. Yıl Dönümü olan 2023 yılında UNESCO ile ilişkili olarak tüm dünyada ve Türkiye’de anılmaktadır. Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü tarafından 2023 UNESCO Âşık Veysel Yılı içerisinde “Anadolu’nun Değerleri: Âşık Veysel” projesinin gerçekleştirmesinin asıl amacı, Başkent Üniversitemizin Anadolu’nun en önemli değerlerinden olan Âşık Veysel’i anması, onu özellikle genç nesillere tanıtmak istemesidir.



Projemiz kapsamında Âşık Veysel'i anmak ve onun ışığını yaymak amaçlı Funda İyce Tuncel'in "Âşık" temalı sergisi Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 2. Kat B Blok Sergi Salonu'nda açılmıştır. Sergi 24 Nisan'a kadar açık kalacaktır. Panelimizde Âşık Veysel'in torunu Gündüz Şatıroğlu, akrabadan öte dostu, arkadaşı Veysel Kaymak âşığın yaşamını, hayat mücadelesini, toprak-yaşam ilişkisini, yaşamışlıklarıyla anlatmış, yine Âşık Veysel'in Sivrialan Köyünden arkadaşı Hıdır Dede'nin oğlu Ali Güç de Âşık Veysel'in eserlerini saziyla seslendirmiştir. Panelimizde konuklarımızın yaşamışlıklarından, anılarından, sazından ve sesinden Âşık Veysel yeniden anılmış ve insan-toprak-yaşam sevgisi yeniden unutulmamak üzere hatırlanmıştır.

**BASKENT** **ÜNİVERSİTESİ** **KO** **GSTMF**  
Grafik Tasarımı Bölümü



**13.30-14.00 Akte Konuşmaları**  
Prof. Dr. Sempo Bayarın • Grafik Tasarım Bölümü Başkanı  
Prof. Dr. Adnan Toprak • GSTMF Dekanı  
Prof. Dr. L. Haldun Modernoğlu • Başkent Üniversitesi Rektörü  
Prof. Dr. Mehmet Haberal • Başkent Üniversitesi Kurucu ve Yönetim Öğretim Üyesi (Türkiye'de)

**Panel**  
Moderatör: Prof. Dr. Sempo Bayarın  
Gündüz Şatıroğlu (Eğilimi sesliyle anlatarak Âşık Veysel'in torunu)  
14.30-14.40 Veysel Kaymak (Eğilimi, saz, yazar Âşık Veysel'in yakın dostu, arkadaş)  
14.40-15.00 Ali Güç (Âşık, saz, Âşık Veysel'in arkadaşları Hıdır Dede'nin oğlu)  
15.00-15.15 Konuşma

<http://gstmf.baskent.edu.tr/> **GSTMF**  
Grafik Tasarımı Bölümü



# UNESCO Kültürel Miras ve Dijital Hafıza Kürsüsü

## BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, UNESCO KÜLTÜREL MİRAS VE DİJİTAL HAFIZA KÜRSÜSÜ- DİJİTAL BELGELEME ÇALIŞTAYI: DEPREM GERÇEĞİ VE KÜLTÜREL MİRASA ETKİLERİ

15.03.2023 tarihinde gerçekleşen çalıştay yoğun ilgi gördü. Açılış konuşmasını Başkent Üniversitesi Rektörü Sayın Prof. Dr. Haldun Müderrisoğlu'nun ve Kürsü Başkanı Sayın Prof. Dr. Can Mehmet Hersek'in gerçekleştirdiği toplantıda Prof. Dr. Adnan Tepecik, Prof. Dr. Ali İhsan Ünay, Prof. Dr. Süleyman Pampal ve Doç. Dr. Emre Sümer çalışmalarını paylaştı. Türkiye dünyadaki konumu itibariyle deprem fay hatlarının kesiştiği bir noktada bulunduğundan dijital teknolojileri kullanılarak kültürel miras alanlarında koruma, restorasyon ve kültür çalışmalarının yapılması oldukça önemlidir. Bir çok medeniyete ev sahipliği yapmış Anadolu topraklarında çok sayıda somut kültürel miras öğeleri bulunmaktadır. 6 Şubat 2023 tarihinde yaşanan iki büyük deprem sonrasında kültürel miras alanlarında hasar görmesiyle birlikte, UNESCO genel sekreterliği bir açıklama yapmıştır. Açıklamasında;

"BM'nin kültür ajansı UNESCO Salı günü yaptığı açıklamada, Suriye ve Türkiye'deki Dünya Mirası listesinde yer alan iki bölgenin yıkıcı depremde hasar görmesinin ardından yardım sağlamaya hazır olduğunu söylemiştir. UNESCO, Suriye'nin Halep eski kentine ve Türkiye'nin güneydoğusundaki Diyarbakır kentindeki kaleye verilen hasarın yanı sıra en az üç Dünya Mirası alanının daha etkilebileceğini söylemiştir. UNESCO genel direktörü Audrey Azoulay, "Kuruluşumuz yetkisi dahilinde yardım sağlayacaktır" diye belirtmiştir. Türkiye'de UNESCO, Diyarbakır Kalesi ve bitişiğindeki Hevsel Bahçeleri'nin Dünya Mirası alanındaki "birkaç binanın çökmesinden" üzüntü duyduğunu belirtmiştir.

Açıklamada, "UNESCO, bu bölgeleri hızla güvence altına almak ve istikrara kavuşturmak amacıyla hasarın kesin bir envanterini oluşturmak için uzmanlarını seferber ediyor" demıştır." (<https://www.timesofisrael.com/unesco-sounds-alarm-over-earthquake-damage-to-turkey-syria-heritage-sites/>)

**BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ**  
**UNESCO KÜLTÜREL MİRAS VE DİJİTAL HAFIZA KÜRSÜSÜ**  
**DİJİTAL BELGELEME ÇALIŞTAYI**  
**"DEPREM GERÇEĞİ VE KÜLTÜREL MİRASA ETKİLERİ"**



**“CULTURE IN CRISIS” UNITWIN NETWORK TOP-  
LANTISINA UNESCO KÜLTÜREL MİRAS VE DİJİTAL  
HAFIZA KÜRSÜSÜ DAVETLİ OLARAK KATILMIŞTIR**

04.11.2022 tarihinde UNESCO Paris Headquarters merkezinde UNESCO Kültürel Miras ve Dijital Hafıza Kürsüsü doğal afet, savaş vb yıkıcı etkilerin somut kültürel miras üzerindeki etkilerinin azaltılması ve bu konuda dijital teknolojilerin kullanımı açısından yapılan çalışmalarını paylaşmak üzere, University of North Carolina Greensboro üniversitesi partnerleriyle beraber toplantıya katılmıştır.



Bu toplantı 6 Şubat 2023 tarihinde Türkiye’de yaşanan deprem afeti öncesinde kürsümüzün kurduğu önemli bir ortaklık olmuştur. Bu kapsamda bu toplantıda paylaşılan bilgiler ve veriler ışığında, deprem sonrasında çalışmalar yapmak üzere UNITWIN ağı başkanı Krista Pikkat ile ortaklık görüşmesi yapılmıştır.

**YÜKSEK ÖĞRETİM'DE UFUKLARIN ÖTESİNDE: BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ UNESCO KÜLTÜREL MİRAS VE DİJİTAL HAFIZA KÜRSÜSÜ DAVETLİ OLARAK SEMİNERE KATILMIŞTIR (UNESCO Chairs Seminar: "Beyond Limits: New Ways to Reinvent Higher Education"- 25.01.2023)**

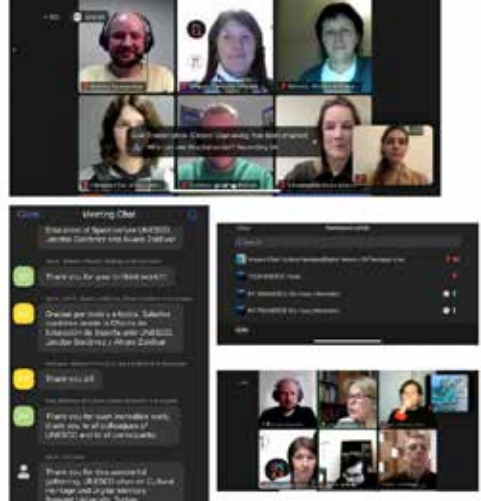
Başkent Üniversitesi UNESCO Kültürel Miras ve Dijital Hafıza Kürsüsü yüksek öğretimde yenilikçi yöntemler ile ilgili seminere davetli olarak katılmıştır. Bu konudaki öneriler sunulmuştur.





## KÜLTÜR VE SANAT EĞİTİMİ SEMİNERİNE BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ UNESCO KÜLTÜREL MİRAS VE DİJİTAL HAFIZA KÜRSÜSÜ DAVETLİ OLARAK KATILMIŞTIR

Başkent Üniversitesi UNESCO Kültürel Miras ve Dijital Hafıza Kürsüsü kültür ve sanat eğitiminde yenilikçi yöntemler ile ilgili seminere davetli olarak katılmıştır. Bu konudaki öneriler sunulmuştur. Regional consultation for the development of a UNESCO Framework on Culture and Arts Education (Electoral Groups I and II), - 30 January, 31 January 1 February, 13:00 to 18:00 (CET).sitesi partnerleriyle beraber toplantıya katılmıştır.



## Başkent Üniversitesi UNESCO Kültürel Miras ve Dijital Hafıza Kürsüsü, G20 Network of Cultural Business Management Institutions Toplantısı - 17.01.2023

Başkent Üniversitesi UNESCO Kültürel Miras ve Dijital Hafıza Kürsüsü YAKEM ile birlikte G20 Ağında Kültürel İşletme Yönetim Kurumları ile ilgili toplantıya katılmıştır.



## Başkent Üniversitesi UNESCO Kültürel Miras ve Dijital Hafıza Kürsüsü ile University of Ljubljana, Slovenya Arasında İşbirliği Toplantısı Düzenlenmiştir

Başkent Üniversitesi UNESCO Kültürel Miras ve Dijital Hafıza Kürsüsü ,University of Ljubljana, Slovenya ile işbirliği yapmak üzere 27.03.2023 tarihinde toplantı yapmıştır.

## Univerza v Ljubljani Biotehniška fakulteta



# Çağlar Boyunca Gökova Çalıştayı

Çağlarboyunca Gökova Çalıştayı, 17 Ocak 2023'de gerçekleştirildi. Başkent Üniversitesi **UNESCO Kültürel Miras ve Dijital Hafıza Kürsüsü** etkinliği olan Çalıştay, Başkent Üniversitesi ve TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Keramos Antik Kenti Yüzey Araştırmaları Projesi 1.Yılı bitiminde Gökova Bölgesi'nin potansiyelinin 12 bilim insanının sunumları ile çevrimiçi olarak sürdürüldü. Başkent Üniversitesi Keramos Projesi'ne katkı sunan Muğla Valiliği, Milas Kaymakamlığı ve Belediyesi KUDEB Biriminden de uzmanların katıldığı Çalıştay şu an yayına hazırlanmaktadır. 2021 Salı günü alan uzmanı, özel eğitim merkezi sahibi Dr. Selma ŞARDA tarafından tüm yönleriyle Disleksi anlatılmış; 05 Kasım Cuma günü Grafik Tasarım Proje III Dersi kapsamında



çalıştay gerçekleştirilmiş, çalıştayda disleksili bireylere (çocuklara) yönelik "Yap Boz" tasarımı yapılmıştır, disleksili bireylerin hecelemede zorluk yaşadıkları 16 kelime bir yüzü resimli diğer yüzü hece lenerek hazırlanmış, kelimelerin doğru hecelemeleri daha eğlenceli hale getirilmiş; 12 Kasım Cuma günü saat 14:00'te çalıştay sergisi açılarak proje tamamlanmıştır. Proje sergisi bittikten sonra yap boz lar bir özel eğitim merkezinde çocukların eğitim materyali olarak kullanılmaktadır.



# Fantastik Bir Uygarlığın Arkeolojisi

Fantastik Bir Uygarlığın Arkeolojisi olarak temalaştırılan ve Prof.Dr. Billur Tekkök Karaöz'ün GSF 358-2 Müze Sergileme Yöntemleri dersi kapsamında öğrencileriyle dönem sonu sergi projesi olarak çalışılan bu sergi Pasifikte çöp yığınlarıyla oluşturulmuş olan "7.Kita; Atık Kita" gibi dünyayı kirletilen ve çöp diye nitelendirdiğimiz atıkların güncel yaşamda dönüşümüne girerek "yeni"ye dönüştürülmesini hedefleyen bir projedir. 10 Ocak-5 Şubat 2023 tarihlerinde Galeri Sanat'ta sergilenmiştir. Çağımızın en güncel konusunu oluşturan çöp ve bundan 2.bin yıl sonra arkeologların bizim dünyamızı anlamasının tek belgesi olan bu unsurlara farklı bir bakış açısı yaratmak için düzenlenen serginin kaydı Kanal B tarafından gerçekleştirilmiştir.

Senin Müzen Prof.Dr. Billur Tekkök Karaöz'ün GSF 358-2 Müze Sergileme Yöntemleri dersi kapsamında öğrencilerine anlattığı her konunun bir müzesi olabileceği kavramından yola çıkarak oluşturulan yaratıcı bir müze projesidir ve 6 -22 Haziran 2022'de Galeri Sanat'ta sergilenmiştir. Bu kapsamda öğrenciler izledikleri bir radyo programı, ışık, seramik, şiir,anı müzesi gibi farklı temaları müzeye dönüştürme ve izleyiciyi içine alan sergileme yöntemleri ile eğitici öğretici mekanlar gerçekleştirmişlerdir. Serginin kaydı Kanal B tarafından gerçekleştirilmiştir.





## 2022 Engelsiz Üniversiteler Ödülleri'nde Başkent Üniversitesi

# Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'ne Engelsiz Program Nişanı



Doç. Dr. Eylem Tataroğlu/Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Engelli Birimi Temsilcisi

YÖK tarafından düzenlenen “2022 Engelsiz Üniversiteler Ödülleri” için 114 Üniversitemizden toplam 1074 başvuru yapılmıştır. Değerlendirme sonuçlarına göre; 84 üniversite toplam 384 bayrak almayarak kazanmıştır. 12 üniversiteye toplam 43 program nişanı verilmiştir. ‘Engelsiz Program Nişanı’ kategorisinde Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Meslek Yüksek Okulu (SBMYO) ve Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi (GSTMF) toplamda 5 adet program nişanına başvurmuş ve 5’ini de kazanarak tüm üniversiteler arasında üçüncü olmuştur. Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü Özel Yeternek Sınavı ile öğrenci almaktadır. 2017 yılından beri aldığı öğrencilerine Otizm Spektrum Bozukluğu, Atipik Otizm, Asperger Sendromu, Disleksi, Dikkat Eksikliği, Hiperaktivite Bozukluğu, Özgül Öğrenme Güçlüğü,

Aktivite ve Dikkat Bozukluğu, Anksiyete Bozukluğu, Dürtüsel Davranışlar ve Davranış Bozukluğu ve İşitme Engelli tanıları gençleri de eklemiş; tanıları /tanısız tüm öğrencilerin kaynaştığı, ortak mekânlarda bulunduğu eğitim ortamları ve sosyal aktivite imkânlarını sağlamıştır.

Temennimiz tüm engel gruplarının eğitimde fırsat eşitliği ilkesi doğrultusunda Üniversitemizin ve Grafik Tasarımı Bölümü’nün öncelendiği gibi, eğitim ortamlarında akranları ile kaynaşarak, eşit imkânlarla eğitim görmesi ve profesyonel iş fırsatlarından yararlanmaları için ihtiyaç duydukları destek eğitim-öğretimi almaları ve sosyalleşebilme olanağını bulmalarıdır.



# FAKÜLTEMİZ BÖLÜM ETKİNLİKLERİ

*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü*

## İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı Lisans Üstü Programı Seminerleri

 Prof. Dr. Gözen GÜNER AKTAŞ  Arş. Gör. Beste BALI

*İMB 568 İçmimarlıkta sürdürülebilir Yaklaşımlar dersi kapsamında, ders yürütücüsü Prof. Dr. Gözen Güner Aktaş, İçmimarlık disiplini içerisinde sürdürülebilirlik konusuna farklı perspektiflerden yaklaşan akademik çalışmalar yapan, araştırmacıları ve profesyonelleri davetli konuşmacı olarak ağırlamıştır.*

2.3.23 tarihinde Bilkent Üniversitesi İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Görevlisi Dr. Murat Özdamar, İçmimarlık ve Sosyal Sürdürülebilirlik, başlıklı konuşmasında kültürel sürdürülebilirlik kavramının içmimarlık disiplini içerisindeki yerini tartışmıştır.



9.3.23 tarihinde Kırıkkale Üniversitesi İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Kurt Orkun Aktaş, Senin Atığın Bana Lazım başlığında, atık malzemelerin tasarım değeri ile yaşama katılmasını konu alan bir konuşma yapmıştır.



16.3.23 tarihinde Yüksek İcmimar Tasabeeh Abualfateh, Merging of Culture: An Inquiry of Culture Sustainability Through Interior Architecture, A Case Study of National Museum of Qatar, başlıklı konuşmasında, kültürel sürdürülebilirlik kavramını mekânsal bir örnek üzerinden tartışmıştır.



06.4.23 tarihinde Başkent Üniversitesi, İcmimarlık ve Çevre Tasarımı öğretim üyesi Doç. Dr. Betül Bilge Özdamar, Güvenli ve Sürdürülebilir Çevreler için Tasarım Stratejileri: Sürdürülebilir Güvenlik Yaklaşımı, başlıklı konuşmasında, içmekanda güvenlik ve sürdürülebilirlik ilişkisini tartışmıştır.



30.3.23 tarihinde Yüksek Mimar Ayberk Kaşif Öktem, Yeşil Bina Sertifikasyonlu Konut Projelerinde İçmekan Çevresel Kalitesinin Kullanıcı Tarafından Değerlendirilmesi, başlıklı konuşmasında, yeşil bina Sertifikalı yapılar ile kullanıcı ilişkisini ve kullanıcı farkındalığını irdelemiştir.



13.4.23 tarihinde Dr. Filiz Köse, Dünya ve Türkiye'de Sürdürülebilir Bina İçmekan Değerlendirme Ölçütleri: LEEDS, BREEM ve GSTC, başlıklı konuşmasında, sürdürülebilir yapı değerlendirme sistemlerinin yapı ve içmekana yaklaşımları örnek yapılar üzerinden incelenmiştir.



İMB 501 Araştırma Yöntemleri dersi kapsamında, ders yürütücüsü Prof. Dr. Gözen Güner Aktaş İçmimarlık alanında farklı araştırma teknikleri kullanan araştırmacıları, İçmimarlık alanındaki akademik çalışmaları üzerinden yöntem analizlerini paylaşmak üzere konuşmacı olarak davet etmiştir.



19.4.23 tarihinde TED Üniversitesi, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Güliz Taşdemir, İçmimarlıkta Nitel Araştırma Yöntemleri; Anlatı Araştırmalarına Giriş, başlıklı konuşmasında, İçmimarlık alanında yapılan Nitel yöntem kullanılan bir araştırma çalışmasını paylaşmıştır.



12.4.23 tarihinde Başkent Üniversitesi, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Görevlisi Büşra Gümüşay Özbek, İçmimarlıkta Nicel Araştırma Yöntemleri, Örnek Bir Uygulama Paylaşımı, başlıklı konuşmasında, İçmimarlık alanında yapılan Nicel yöntem kullanılan bir araştırma çalışmasını paylaşmıştır.



*Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü*

## Sanayide Sanat Festivali

## “Sürdürülebilir Yavaş Moda Defilesi Ve Sergi”



Arş.Gör. Berna BİÇER



Baturay Kırkağaç

13-16 Ekim 2022 tarihinde Anadolu Organize Sanayi Bölgesi ve Atis Fuarcılık iş birliği ile ANIŞMAK Fabrika'da düzenlenen “Sanayide Sanat Festivali”nde Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü “Sürdürülebilir Yavaş Moda Defilesi”ni gerçekleştirmiştir ve aynı zamanda açılan bölüm sergisi de etkinlik boyunca ziyaretçilere sunulmuştur. Cumhuriyetin 100. yılına doğru “Zaferi Yaşat” mottosuyla açılan sergide performans sanatları ve konserler gerçekleştirilmiştir.



## Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

# Models of Turkey 2022 Başkent Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Defilesi



Arş.Gör. Berna BİÇER



Baturay Kırkağaç

Joker Ajans tarafından düzenlenen Models of Turkey Güzellik Yarışması, 11 Aralık 2022 tarihinde Crowne Plaza Ankara Hotel'de gerçekleştirilmiştir. Ankara'nın en büyük organizasyonlarından biri olan Models of Turkey'22 hem Ankara hem de şehir dışından gelen ziyaretçilerle oldukça yüksek bir katılım sayısına ulaşarak büyük ilgi toplamıştır.

Organizasyon kapsamında düzenlenen ve basında büyük ilgi uyandıran akademi ve moda tasarımcıları defileleri kapsamında Başkent Üniversitesi,



Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Defilesi gerçekleştirmiştir. Defile büyük beğeni toplamış ve Başkent Üniversitesi Ailesinin sergilediği kurumsal duruş izleyenlerin takdirini toplamıştır. Başkent Üniversitesi'ne katkılarından dolayı Joker Ajans tarafından plaket takdim edilmiştir.



## *Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü*

### ***Bodrum Başkent Gastronomi Akademisi için Protokol İmzalandı***



Arş.Gör. Esra KANOĞLU

Bodrum Belediyesi iş birliği ile hayata geçirilecek Bodrum'un yemek kültürünün araştırılarak eğitimlerin verileceği ve turizm sektöründe nitelikli personelin yetiştirilmesine yönelik de hizmet verecek olan "Bodrum Başkent Gastronomi Akademisi" için protokol imzalandı. İmza töreninde Bölüm Başkanı Prof.Dr. Hakan Turgut, Öğr.Gör. Hakan Özler ve Bodrum Belediye Başkanı Ahmet Aras hazır bulundu. Törende ayrıca Bodrum ve çevresine ait lezzetlerin anlatıldığı Prof.Dr Hakan Turgut ve Öğr.Gör. Hakan Özler tarafından yazılan "Bodrum Yemek Kültürü" kitabının da tanıtımı yapıldı.



## *Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü*

### ***Aslı Akdağ ile Belgesel Sinema Üzerine "Bekleyiş" Filmi***

Altın Portakal Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü ve Ankara Film Festivali'nde En İyi Belgesel Film Ödülünü kazanan Aslı Akdağ, filmi bekleyiş ile üniversitemize konuk oldu. 28 Nisan 2022'de Kültür Müdürlüğü Çok Amaçlı Salonu'nda gerçekleşen etkinlikte film gösterimi sonrasında yönetmen Aslı Akdağ ile söyleşi gerçekleşti.

Akdağ, belgesel film yapım süreci ve otobiyografik belgeseliyle ilgili merak edilen soruları cevapladı. Etkinlik sonunda Bölüm Başkanımız Doç. Dr. Nihan Gider Işıkman kendisine teşekkür belgesi ve anı hediyesini takdim etti.



*Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü*

# Mezuniyet Filmleri Gösterimi



Arş. Gör. Cihan Ekiz

Başkent Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü olarak düzenlediğimiz Mezuniyet Filmleri Gösterimi etkinliğinde öğrencilerimizin hazırlamış olduğu filmleri izledik!

Genç yönetmenlerimiz, meslektaşlarımız Ceyhun Acarsoy, Merve Avcı, Atahan Ballar, Kaan Bozkurt Camcı, Ebrar Civan, Yiğithan Gür, Elif Can, Ahmet Burak Koçak ve Beyza Kılıçdere'yi bu süreçte ortaya çıkardıkları filmlerden dolayı tebrik ediyoruz!



25 Mayıs 2022'de Prof. Dr. Abdullah Demirtaş Konferans Salonu'nda gerçekleşen etkinlikte, yönetmenlerimiz film gösterimi sonrasında izleyici sorularını yanıtladı, daha sonrasında Sayın Dekanımız Prof. Dr. Adnan Tepecik, değerli konuğumuz Hacer Koç Yıldız ve bölümümüz hocalarından katılım belgelerini aldılar.



Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü  
gösterimi

**GSTMF**  
Film Tasarımı ve Yönetimi



## *Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü Tanışma Toplantısı*

Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü, 2022 yılında yeni başlayan öğrencilere yönelik tanışma toplantısını gerçekleştirdi. Prof. Dr. Abdullah Demirtaş Konferans Salonu'nda Bölüm Başkanı Doç. Dr. Nihan Gider Işıkman'ın üniversite ve bölüm hakkında bilgilendirmeleriyle başlayan toplantı, öğrencilerin bölüm hocalarıyla tanışmasıyla devam etti. Etkinlikte, yeni öğrenciler, ikinci, üçüncü ve dördüncü sınıf arkadaşlarıyla da kaynaşma fırsatı buldu.



## *Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü Sanayide Sanat Festivali*

13 - 16 Ekim 2022 tarihleri arasında Anadolu Organize Sanayi Bölgesi'nde düzenlenen Sanayide Sanat Festivali kapsamında öğrenci projelerimizden seçmeler Başkent Üniversitesi Anadolu Organize Sanayi Bölgesi Meslek Yüksekokulu'nda gösterildi.



## *Meral Efe Yurtseven ve Yunus Emre Yurtseven ile Sanat Yönetmenliği*

Bir zamanlar Anadolu'da, Devrim Arabaları, Coğunluk, Albüm, Sivas, Kardeşler, İguana Tokyo, Kronoloji, Baba Parası, Hamlet gibi geniş bir filmografide sanat yönetmenliği, yapım tasarımı ve kostüm tasarımı gibi alanlarda çalışan Meral Efe Yurtseven ve Yunus Emre Yurtseven, FİLM319 Sanat Yönetmenliği dersimize konuk oldu. 23 Kasım 2022 Çarşamba günü Prof. Dr. Abdullah Demirtaş Konferans Salonu'nda çevrim içi yapılan etkinlikte sanat yönetmenliğine dair keyifli ve bilgilendirici bir sohbet gerçekleşti.



## Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü

### Zeynep Santiroğlu Sutherland ile Yapımcılık

Bölüm Başkanımız Doç. Dr. Nihan Gider Işıkmann'ın yürüttüğü FİLM407 Sinemada Yapımcılık dersine, birçok ünlü yapımın uygulayıcı yapımcılığını üstlenen Zeynep Santiroğlu Sutherland konuk oldu.



6 Aralık 2022 tarihinde Avni Akyol Konferans Salonu'nda gerçekleşen etkinlikte, film yapımcılığına, prodüksiyon sürecine dair merak edilen konuların paylaşıldığı keyifli bir sohbeti geride bıraktık.



## GİT PODYUM ile Öğrencilerimizi Yakından Tanıdık- Tanıttık

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü olarak, “yaşayan sosyal medya hesapları” vizyonuyla başlattığımız “GİT PODYUM” ile Instagram sayfamızda öğrencilerimize ve yaptıkları çalışmalara yer verdik.

Düzenli aralıklarla paylaştığımız “GİT PODYUM” postlarımızla öğrencilerimizi ve

çalışmalarını daha yakından tanıyıp tanıtırsen; hesabımızı takip eden kitleye de Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nün faaliyet alanları hakkında fikir vermiş oluyoruz.

GİT PODYUM, tasarım tabanlı farklı dersler kapsamında öğrencilerimiz tarafından hazırlanan çalışmaları ve projeleri takip edebileceğiniz yaratıcı ve etkileşimli bir seri. Bizler fikirlerin paylaşarak çoğalacağına ve gelişeceğine inanıyoruz. Bu yüzden yapılanları sergilemeyi, üzerine konuşmayı ve tartışmayı önemsiyoruz.



## Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Müfredatımızı Güncelledik

Dr. Öğr. Üyesi Nurcan Pınar EKE

Araş.Gör. Özgür HÜNEL

Pandemi sonrası değişen koşulları ve sektör ihtiyaçlarını da göz önüne alarak, ilk mezunlarımızı verdiğimiz Haziran 2022 sonrası müfredatımızı güncelledik.

Yeni müfredatımızda seçmeli ders havuzumuzu çeşitlendirdiğimiz gibi, temel derslerimizi de kuram ve uygulama dengesini gözeterek baştan şekillendirdik.

Öğrencilerimizin ilgi alanları doğrultusunda uzmanlaşmalarına imkan tanıyacak, iş hayatına atıldıklarında kendilerinden beklenen bilgi ve becerileri karşılayacak, vizyon sahibi yeni müfredatımızla yeni eğitim öğretim dönemi-ne başladık ve kısa sürede çok olumlu dönüşler aldık.

## Bölümümüz Öğrencilerinin Girişimiyle Bütas'ı Kurduk

Dr. Öğr. Üyesi Nurcan Pınar EKE

Araş.Gör. Özgür HÜNEL

Bölümümüz Araştırma Görevlisi Özgür HÜNEL'in danışmanlığında, yine bölümümüz öğrencilerinin çabaları ile Eylül 2022'de Başkent Üniversitesi Tasarım Topluluğu'nu (BÜTAS) kurduk.



Topluluk, ilk etkinliğini film yönetmeni, yapımcı ve yazar Can Evrenol ile gerçekleştirdi.



## İlk Mezunlarımızı Verdik

Dr. Öğr. Üyesi Nurcan Pınar EKE

Araş.Gör. Özgür HÜNEL

Fakültemizin en genç bölümü olarak ilk mezunlarımızı Haziran 2022'de sektöre kazandırdık.

Mezun olan öğrencilerimizin neredeyse hepsi hızlıca çalışma hayatına girip bizleri gururlandıran başarılarla imza atmaya başladılar.

Mezun öğrencilerimizden Erol Doruk Fidan, Kristal Elma Ödülleri'nde Gümüş Elma'ya layık görüldü.



## ***Kanal B'ye Konuk Olduk Bölümümüzü Tanıttık***

 Dr. Öğr. Üyesi Nurcan Pınar EKE

 Araş.Gör. Özgür HÜNEL

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü olarak Bölüm Başkanımız Doç. Dr. F. Soner MAZLUM, Bölüm Başkan Yardımcımız Dr. Öğr. Üyesi Pınar EKE ve öğrencimiz Hazal KILIÇ ile Kanal B'nin "Doğru Seçim" programına konuk olduk. Üniversite sınavına girecek ve bölüm tercihi yapacak genç arkadaşlarımız için fakültemizi ve bölümümüzü anlattık.

## ***Yüksek Lisans Programımızı Açtık Ve Eğitimlerimize Başladık***

 Dr. Öğr. Üyesi Nurcan Pınar EKE

 Araş.Gör. Özgür HÜNEL

Görsel İletişim Tasarımı Tezli ve Tezsiz Yüksek Lisans Programlarını açtık ve ilk öğrencilerimizi alarak derslere başladık.

Yüksek lisans programımıza gerek iş dünyasından gerekse yeni mezun arkadaşlarımızdan yoğun ilgi olduğunu görmek, bizleri motive ederken yeni projeler için de ilham verdi.





## Grafik Tasarımı Bölümü

# GRA Sektör Buluşmaları 1: Ahmet Yazıcı “Bir Sanatçının Yaşam Öyküsü ve TRT’de Animasyon Serüveni” Projesi

## Konferans / Söyleşi / Sunum



Prof. Dr. Serap BUYURGAN Arş. Gör. Deniz KELES

Başkent Üniversitesi GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü 2022-2023 Akademik yılında “Grafik Tasarımı Bölümü Sektör Buluşmaları 1”i Ahmet Yazıcı “Bir Sanatçının Yaşam Öyküsü ve TRT’de Animasyon Serüveni” Projesi ile gerçekleştirdi. Proje 23 Kasım 2022 Çarşamba günü 13.00’da 2. Kat B Blok Sergi Salonunda Ahmet Yazıcı’nın karikatürlerinden oluşan sergi açılışı ile başladı. Saat 13:30’da Avni Akyol Konferans Salonu’nda Ahmet Yazıcı ile bir söyleşi gerçekleştirildi. Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Serap Buyurgan’ın moderatörlüğünde gerçekleştirilen söyleşide Ahmet Yazıcı; yaşam öyküsünü, sanata ve tasarıma olan ilgisini, TRT’deki animasyon sürecini anlattı, farklı dönemlerde yapmış



olduğu etkili çizim ve animasyon çalışmalarını gösterdi. Yine Avni Akyol Konferans Salonu’nda Ahmet Yazıcı tarafından tüm yönleriyle bir animasyon oluşturma süreci (Çember Çeviren Çocuk) canlı performans ile öğrencilerimize yaşatıldı; söyleşi ve canlı performans sürecinde fakültemizin farklı bölümlerindeki öğrencilerin soruları cevaplandırıldı; her yönüyle bir sanatçı/tasarımcının yaşam öyküsü ve ortaya ürün koyma süreci öğrenciler tarafından izlendi.

## Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Moda Sohbetleri “Hatice Gökçe”

 Arş.Gör. Berna BİÇER

21 Mayıs 2022 tarihinde Başkent Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü iş birliğinde düzenlenen “Sertaç Darcan ile Moda Sohbetleri” etkinliğinde çok değerli moda tasarımcısı Hatice Gökçe ağırlanmış ve kendisiyle söyleşi gerçekleştirilmiştir. Aynı zamanda etkinlikte Başkent Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Öğrenci Tasarımları Sergisi açılmıştır. Bölüm öğrencilerinin, öğretim elemanlarının katıldığı ve dışarıdan da yoğun bir katılım alan söyleşinin ardından Hatice Gökçe, Başkent Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Sergisini gezerek tasarımlar hakkında kritikler vermiştir.



## Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Başkent Moda Mezunları Anlatıyor “İrem Kılıç”

 Arş.Gör. Berna BİÇER

30 Kasım 2022 tarihinde “Başkent Moda Mezunları Anlatıyor” isimli söyleşi serisinin birincisi 2021 mezunu John Paul Ataker New York’ta Moda Tasarımcısı olan İrem Kılıç ile çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir. İrem Kılıç öğrencilik döneminden, staj deneyimlerinden, iş tecrübelerinden bahsetmiş ve öğrencilerin kendilerini nasıl geliştirebileceği konusunda değerli bilgilerini paylaşmıştır. Söyleşi sonunda teşekkür belgesi iletilmiştir.


**BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ**
bilim bilde-terapiler  
biliden payılır



**SÖYLEŞİ**

**Başkent Moda Mezunları  
Anlatıyor**

**İrem KILIÇ**  
Moda Tasarımcısı  
John Paul Ataker New York

“ ”

**30 KASIM 2022 / 11.00**  
GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ  
B Blok - B206

<http://gsf.baskent.edu.tr>  
<http://mst.baskent.edu.tr>

**GSTMF**  
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

## *Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Başkent Moda Mezunları Anlatıyor "Sena Malkoç Bayraktar"*

 Arş.Gör. Berna BİÇER



15 Aralık 2022 tarihinde "Başkent Moda Mezunları Anlatıyor" isimli söyleşi serisinin ikincisi 2020 mezunu Wabi Sabi markasının kurucusu ve moda tasarımcısı olan Sena Malkoç Bayraktar ile yüz yüze gerçekleştirilmiştir.

Sena Malkoç Bayraktar sektör tecrübelerinden, marka kurma sürecinden bahsetmiş ve öğrencilerin kendilerini nasıl geliştirebileceği konusunda değerli bilgiler vermiştir. Söyleşi sonunda teşekkür belgesi bölüm başkanı Dr. Öğr. Üyesi Pınar Türkdemir tarafından takdim edilmiştir.



## *Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü "Sürdürülebilirlik, Döngüsellik, Yün" The Woolmark Company*

 Arş.Gör. Berna BİÇER



19 Aralık 2022 tarihinde The Woolmark Company Türkiye Koordinatörü Gülay Gökbayrak ile "Sürdürülebilirlik, Döngüsellik, Yün" üzerine söyleşi gerçekleştirilmiştir. Kumaş bilgisi, tekstil teknolojileri konularında anlatımlar yapan Gülay Gökbayrak, getirdiği lif örneklerini öğrencilerin incelemesine sunmuştur. Söyleşi sonunda Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Pınar Türkdemir tarafından Gülay Gökbayrak'a teşekkür belgesi takdim edilmiştir. Gelecekte The Woolmark Company ile yapılabilecek projeler üstüne istişare edilmiş, güzel temenni ve dileklerle söyleşi kapatılmıştır.



*Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü*

## Moda Sohbetleri

## “ Zeynep Tosun ”

## Söyleşi

 Arş. Gör. Özge ÜNLÜ ÇAYLAK  Arş. Gör. Berna BİÇER

21 Ocak 2023 tarihinde değerli moda tasarımcısı Zeynep Tosun, Başkent Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü işbirliğinde düzenlenen “Sertaç Darcan ile Moda Sohbetleri” etkinliğinde Naya Restaurant Lounge’da ağırlanmıştır. Bölüm öğrencilerinin, öğretim elemanlarının katıldığı ve dışarıdan da yoğun bir katılım alan söyleşide Zeynep Tosun, moda tasarımı eğitimine, sektöre dair yaptığı değerli paylaşımlar

ve tavsiyelerle öğrencilerin ufkunu açmış, yollarına ışık tutmuştur. Söyleşi sonrası öğrencilerle birebir sohbet eden Zeynep Tosun, staj yapmak isteyenlere destek sağlamıştır.





## *Mimarlık Bölümü Mimarlık Bölümü- MİM125 Mimarlığa Gi- riş- Metin Yurdanur Atölye Ziyareti ve Söy- leşİ*

Prof. Dr. Nuray Bayraktar ve Arş. Gör. Nehir Bera Biçer tarafından yürütülen MİM125- Mimarlığa Giriş dersi kapsamında 28.09.2022 tarihinde heykel sanatçısı Metin Yurdanur'un atölyesi ziyaret edilmiştir ve öğrencilerle Mimarlık ve Sanat üzerine bir söyleşi gerçekleştirilmiştir.



## *Mimarlık Bölümü Ceren Erol – Güdül'ün Kültürel Peyzajı ve Çevresel Değerleri*

MİM348 Rölöve ve Restorasyon dersi kapsamında Yüksek Lisans öğrencimiz Ceren Erol tarafından "Güdül'ün Kültürel Peyzajı ve Çevresel Değerleri" Başlıklı Sunuş 11.04.2023 saat 20.00'da çevrimiçi olarak yapılmıştır.



## *Dr. Öğr. Üyesi Seray Türker Coşkun-An Essay on the Formal Analysis of the METU Faculty of Architecture Building*

Öğr. Gör. Dr. Melek Pınar Uz Baki tarafından yürütülen MİM338-Architectural Analysis dersi kapsamında Dr. Öğr. Üyesi Seray Türkay Coşkun tarafından "An Essay on the Formal Analysis of the METU Faculty of Architecture Building" başlıklı sunuş 22.03.2023 tarihinde saat 10.00'da çevrimiçi olarak yapılmıştır.



*Mimarlık Bölümü  
Dr. Öğr. Üyesi Müge  
Bahçeci & Y. Mimar Helin  
Odabaşı - Tarihi Mehmet  
Ağa Konağı'nın Üç Boyutlu  
Belgelemesi Üzerinden  
Mimari Miras Yapı Bilgi  
Modelinin (Heritage BIM)  
Oluşturulması ve Yeniden  
İşlevlendirilmesi*

Mimarlık Bölümü "MİM511 Belgeleme Yöntemleri" Yüksek Lisans dersi kapsamında Dr. Müge Bahçeci'nin danışmanlığını yaptığı mezunumuz Helin Odabaşı'nın katılımı ile 04.04.2023 Salı günü Saat:19:00 da çevrimiçi olarak "Tarihi Mehmet Ağa Konağı'nın Üç Boyutlu Belgelemesi Üzerinden Mimari Miras Yapı Bilgi Modelinin (Heritage BIM) Oluşturulması ve Yeniden İşlevlendirilmesi" başlıklı sunuş gerçekleştirilmiştir.



*Mimarlık Bölümü  
Zeynep Uludağ-Orhan  
Uludağ-Bir Kentin  
Dinamiklerinin Keşfi:  
Eskişehir YHT İstasyonu*

MİM492 Tasarım Stüdyosu VI kapsamında 21 Mart 2023 Salı günü saat 14:00'te UMM - Uludağ Mimarlık'ın kurucuları Zeynep Uludağ ve Orhan Uludağ tarafından "Bir Kentin Dinamiklerinin Keşfi: Eskişehir YHT İstasyonu" başlıklı sunum online olarak gerçekleştirilmiştir.



*Tezcan Karakuş Candan-  
Bellek ve Mücadele Alanı  
Olarak Tarihi Ankara Garı*

MİM492 Tasarım Stüdyosu VI kapsamında 14 Mart 2023 Salı günü saat 14:00'te TM-MOB Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan tarafından "Bellek ve Mücadele Alanı Olarak Tarihi Ankara Garı" başlıklı sunum online olarak gerçekleştirilmiştir.



## Mimarlık Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Özgür Yakın-Demiryolu Yapılarının Ankara'daki Oluşumu



MİM492- Tasarım Stüdyosu VI kapsamında Dr. Öğr. Üyesi Özgür Yakın tarafından "Demiryolu Yapılarının Ankara'daki Oluşumu" başlıklı sunuş 07.03.2023 tarihinde saat 13.00'da çevrimiçi olarak yapılmıştır.

## Cem Dedekargınoğlu- Modern Başkentin Giriş Kapası: Ankara Garı ve Yakın Çevresi



MİM 492- Tasarım Stüdyosu VI kapsamında Cem Dedekargınoğlu tarafından "Modern Başkentin Giriş Kapısı: Ankara Garı ve Yakın Çevresi" başlıklı sunuş 28.02.2023 tarihinde çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir.

## Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Sezin Sarıca-Re- reading Spaces, Images, Fragments

Öğr. Gör. Dr. Melek Pınar Uz Baki tarafından yürütülen MİM338-Architectural Analysis dersi kapsamında Arş. Gör. Sezin Sarıca tarafından "Re-reading Spaces, Images, Fragments" başlıklı sunuş ekte paylaşılan zoom bilgileri üzerinden 08.03.2023 tarihinde saat 10.00'da çevrimiçi olarak yapılmıştır.



## Arş. Gör. Nehir Bera Biçer-Psychoacoustics: The Auditory Dimension of the Multisensory Spatial Perception

Öğr. Gör. Dr. Melek Pınar Uz Baki tarafından yürütülen MİM 338- Architectural Analysis dersi kapsamında Arş. Gör. Nehir Bera Biçer tarafından "Psychoacoustics: The Auditory Dimension of the Multisensory Spatial Perception" başlıklı sunuş 01.03.2023 tarihinde saat 09.30'da çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir.



## *Mimarlık Bölümü Yüksek Mimar ve Restorasyon Uzmanı Umut Bilgiç-Bodrum Kalesi ve Sualtı Müzesi*

MİM 292- Tasarım Stüdyosu II kapsamında Yüksek Mimar Restorasyon Uzmanı Umut Bilgiç tarafından "Bodrum Kalesi ve Sualtı Müzesi" başlıklı sunuş 07.03.2023, Salı günü saat 13.30'da çevrimiçi olarak yapılmıştır.



## *Öğr. Gör. Dr. Melek Pınar Uz Baki-Understanding the Topography*

MİM192-Basic Design II dersi kapsamında Öğr. Gör.Dr. Melek Pınar Uz Baki tarafından "Understanding the Topography" başlıklı sunuş 07.02.2023 tarihinde yapılmıştır.



## *Mimarlık Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit- Çok Katmanlı Kent Olarak Ankara*

MİM 392- Tasarım Stüdyosu IV kapsamında Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit tarafından "Çok Katmanlı Kent Olarak Ankara" başlıklı sunuş 28.02.2023 tarihinde saat 13.00'da çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir.



## *Dr. Öğr. Üyesi Duygu Tüntaş-Introduction to Architectural Photography*

MİM192-Basic Design II dersi kapsamında Dr. Öğr. Üyesi Duygu Tüntaş tarafından "Introduction to Architectural Photography" başlıklı sunuş 22.02.2023 tarihinde gerçekleştirilmiştir.





## Çizgi Film ve Animasyon Bölümü **PIROOZ KALAYEH**



Arş.Gör. Aslı ASLANTAŞ, Dr.Öğr.Üyesi Sinan SAYIN



Doç.Dr. İ. Alev DEĞİM

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü bünyesinde 21 Aralık 2022 tarihinde Southern Illinois Üniversitesi'nden öğretim üyesi Pirooz Kalayeh üniversitemizi ziyaret ederek, film gösterimi ve söyleşi gerçekleştirmiştir. Ayrıca öğrencilerimizle hem kendi işlerini hem de sektör deneyimlerini paylaşmış, öğrencilerimizin soru-duk-ları soruları cevaplamıştır. Başta konuşmacımız olmak üzere tüm katılımcılara teşekkür ederiz.



## Çizgi Film ve Animasyon Bölümü **3 BOYUTLU MODELLEME VE ANİMASYON**



Arş.Gör. Aslı ASLANTAŞ, Dr.Öğr.Üyesi Sinan SAYIN



Doç.Dr. İ. Alev DEĞİM

Doç.Dr. İclal Alev DEĞİM FLANNAGAN, '3 Boyutlu Modelleme ve Animasyon' başlığıyla yaptığı sunum-la Oyunla Gelecek DIGIAGE OG22 Uluslararası Oyun Geliştirme yaz kampında geleceğin oyun tasarımcısı gençleriyle bir araya gelmiş ve alanda bölümümüzün çalışmalarını anlatmıştır.



## Çizgi Film ve Animasyon Bölümü **DUYGULAR İHMALE GELMEZ**

 Arş.Gör. Aslı ASLANTAŞ

 Arşiv

Ayşe Abla Özel Okullarında düzenlenen Geleceğe Dokunan Anneler (GEDA) projesi kapsamında 'Duygular İhmale Gelmez' panelinde konuşmacı ve proje yürütücüsü olarak Doç.Dr. İ.Alev DEĞİM FLANNAGAN yer almıştır.



## Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

## **Başkent Kültür Yolu Festivali**

 Arş.Gör. Esra KANOĞLU

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü ve BÜKSAM (Kültür ve Sanat Araştırmaları Merkezi) olarak Başkent Kültür Yolu Festivali kapsamında Roma Hamamı Açık Hava Müzesi'nde 9 Ekim Pazar planlı etkinliğimizde TGA'da ( Thermopolium Gastronomi Akademisi- Başkent Üniversitesi) Roma Hamamı Müzesinde tadım yaptırmak ve Gastroarkeoloji kültürü ile ilgili için bilgi aktarımı yapmak için Marcus Porcius Cato'nun tarifine, Pompei antik kentinde lavlar altında kalana fırında karbonize olmuş ekmeğin şekline sadık kalarak değerli Şef Öğr.Gör. Servet Güney ve Dr.Öğr.Üyesi Tulga Albustanlıoğlu hocalarımızla Antik Roma (Pompei) Ekmeği üretimi yapılmıştır.



## *Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü*

### MIKTA Toplantısı 01 Aralık 2022

### Başkent Üniversitesi, Thermopolium Gastronomi Akademisi



Arş.Gör. Esra KANOĞLU

*MIKTA Toplantısı Meksika, Endonezya, Kore, Türkiye ve Avustralya Büyükelçileri, Dışişleri Bakanlığı Bakan Yardımcısı Faruk Kaymakçı, Başkent Üniversitesi Kurucu Rektörü ve Yönetim Üst Kurulu Başkanı Prof.Dr. Mehmet Haberal, Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Haldun Müderrisoğlu, Rektör Yardımcıları, Dekanlar, Müdürler ve diğer davetlilerin katılımıyla Thermopolium Gastronomi Akademisi (TGA)da 01 Aralık 2022 tarihinde gerçekleştirildi.*



Gastronomi Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hakan Turgut tarafından konuklara hoş geldiniz konuşması yapıldı. Öğrencilerimiz ve Şef Öğretim Görevlilerimiz Servet Kazım Güney, Gamze Ege, Tayfun Işık , Gökmen Duman Hakan Özler ve Asistanlarımız Esra Kanoğlu ile Gözde Lale Karaca Üçok davetin tüm aşamalarını koordine ederek başarılı geçmesinde büyük katkıları olmuştur. Dr.Öğr. Üyesi Tulga Albustanlıoğlu MIKTA için hazırladığı güne özel video filmi tüm konuklar tarafından izlenmiştir. TGA Çikolata Atölyesi sorumlusu Öğr. Gör. Gökçe Bardakçı tarafından yapılan MIKTA Amblemlili Pasta kesimi ile yemek sona ermiştir.



## Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

# İtalyan Yemekleri Haftası Etkinlikleri



Arş.Gör. Esra KANOĞLU

İtalyan Yemekleri Haftası Etkinlikleri kapsamında 14 Kasım 2022 tarihinde Başkent Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü & TGA (Thermopolium Gastronomi Akademisi) İtalya'nın Ankara Büyükelçisi Sn. Giorgio Marrapodi ve Başkent Üniversitesi Kurucu Rektörü ve Yönetim Üst Kurulu Başkanı Sn. Prof.Dr. Mehmet Haberal'ı onur konuğu olarak ağırlamışlardır. Etkinliğe Başkent Üniversitesi Rektörü Prof.Dr. Haldun Müderrisoğlu, bir önceki Rektör Prof.Dr. Ali Haberal, Rektör Yardımcıları Prof.Dr. Abdülkadir Varoğlu, Prof.Dr. Nermin Yeniköse, Prof.Dr. Füsün Eyidoğan, Genel Sekreter Hayri Öztürk, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Adnan Tepecik, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Başkanı Prof.Dr. Hakan Turgut ve TGA Müdürü Ebru Vural katılmışlardır. Etkinlikte Gastronomi ve Mutfak Bölümü Öğretim görevlisi şefler Servet Kazım Güney, Gamze Ege, Gökmen Duman Tayfun Işık, Hakan Özler, Arda Er bölüm öğrencileri ve katılımcılarla birlikte yapılan İtalyan yemekleriyle gün boyu süren bir gastronomi festivali yaşandı. Etkinliğe Gökçe Bardakçı tarafından yapılan enfes Pizza Pasta damgasını vurdu.





## Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

# II. Bitirme Projeleri Sempozyumu



Arş.Gör. Esra KANOĞLU

20-22 Aralık 2022 tarihleri arasında Başkent Üniversitesi Kampüsü Güzel Sanatlar tasarımı ve Mimarlık Fakültesi Binası Avni Akyol Konferans Salonunda yapılmıştır. Sempozyum kapsamında yapılan panelimize Radisson Blu Executive Şefi Uğur GÖMEÇ, JW Marriott Executive Şefi Taner ÖZKAN, Mövenpick Hotel Executive Şefi Mehmet Ali MENEMEN, Metro Store Manager Koral YONAR ve İnoksan İç Anadolu Bölge Müdürü Devrim GÜMÜŞSOY konuşmacı olarak katılmıştır. 2 gün süren sempozyum boyunca 4. Sınıf öğrencilerimiz sunumlarını gerçekleştirmişlerdir.



## Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü

# Sinema Eğitiminde Yeni Yollar



Arş.Gör. Cihan EKİZ

Doç. Dr. Nihan Gider Işıkmman, 33. Ankara Film Festivali kapsamında, 10.10.2022'de düzenlenen "Sinema Eğitiminde Yeni Yollar" paneline konuşmacı olarak katılmıştır.



## Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

# GİT Sektör Buluşmaları Yaptık Söyleşi



Dr. Öğr. Üyesi Nurcan Pınar EKE



Araş.Gör. Özgür HÜNEL

Geçen yıl başlattığımız “Sektör Buluşmaları”na bu yıl da devam ettik. Buluşmalarımızın içeriğini farklı derslerimiz kapsamında genişleterek pek çok konuda öğrencilerimizi sektörde çalışan konuklarımızla bir araya getirdik. Sektör buluşmaları, öğrencilerimiz için deneyim ve bilgi alışverişi sağlamanın yanı sıra, bölümümüzün sektörle olan bağına da kuvvetlendirmede rol oynuyor.

- Can Evrenol, Online Söyleşi (08.12.2022). <https://youtu.be/za4Tf3HrdIA>
- Fırat Çakıcı, “Etkili İletişim ve Topluluk Önünde Sunum Yapma Teknikleri”, Sektör Buluşmaları, Online Söyleşi (04.04.2023).
- Sezer Dinçer, “Marka İletişimi ve Tasarımına Sahadan Deneyimlerle Bakmak”, Sektör Buluşmaları, Online Söyleşi (12.04.2023). <https://youtu.be/j7XUHfBUxdY>
- Mustafa Aydın, “Hayata Geçirilebilir İş Modelleri için Tasarımda Kreatif Düşünce ve İnovasyon”, Sektör Buluşmaları, Online Söyleşi (18.04.2023). <https://youtu.be/h5i3S6rhmMU>





## Prof. Dr. Can Hersek ile söyleşi

*Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi  
Dekan Yardımcısı, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Bölüm  
Başkanı Prof. Dr. Can Hersek ile eğitimi, çalışmaları ve akademik  
hayatı üzerine keyifli bir röportaj yaptık*

**Can hocam; tasarım, mimarlık ve sanat ilişkisi üzerine düşüncelerinizi öğrenebilir miyiz?**

Bugün sözlerime sizleri tasarım, mimarlık ve sanat ilişkisi üzerinde düşünmeye davet ederek başlamak istiyorum. Tasarım yapma düşüncesi Prof. Önder Küçükerman'ın işaret ettiği gibi ilk insanların herhangi bir şeyi ellerine alıp onu yeniden biçimlendirmeleri ile başlamış olmalıdır. Uzun tarihsel geçmişimizde insanoğlunun çok farklı gereksinimlere bağlı olarak çeşitli ürünleri tasarlamış olduğu ve zaman içinde de yeni gereksinimler doğrultusunda tasarımlarını geliştirdiği yadsınamaz bir gerçekliktir. Günümüzde tasarım alanında faaliyet gösteren Meslek dallarının başında Mimarlık, İç Mimarlık, Endüstri Ürünleri Tasarımcılığı, Moda, Grafik Tasarımı Film, Çizgi Film Tasarımı ve benzeri daha pek çok uzmanlık alanı gelmektedir.

Mimar olmam nedeniyle konuya mimarlık alanından örnekler vererek başlamak istiyorum. İnsanlığın tüm tarihsel gelişim sürecinde mimari yapıtlar daima en önemli birer uygarlık sembolü olarak ortaya çıkmıştır. Mimari ürünler ait oldukları toplumun teknolojik gelişmişliğinin kanıtları olduğu gibi bu toplumun sanat alanındaki başarısının da en önemli bir göstergesidir. Bu açıdan bakıldığında da Mimarlık Eyleminin ağırlıklı olarak bir sanatsal etkinlik mi yoksa bir tür mühendislik bilimlerine dayalı bir eylem mi olduğu ise tartışmaya açık bir konudur. Artık günümüzde, mimarlığın teknolojiyi kullanan özel bir sanat dalı olarak kabul edilmesi anlayışı da giderek daha yaygınlaşmaktadır.



BİR CİS AY ÇİFTİ OLAN BOCEK AY ÜSSÜ ATLANTİSE DOĞRU İLERLİYORDU. KABİİN PİKA AY İÇİK VE ÇASA YAKIN BİR GÖRÜŞÜM TAŞIYORDU. GÖRÜŞÜ STAYHTI FAKAT AYIN YÜZÜ GİRENDİ.  
İS İK ÇUVANLARINA VE RENK DEĞİŞİKLİKLERİNE SAHNE OLAN AY YÜZÜYÜ GÖRÜLMÜŞ DEĞİ DÜNYA İSE PARLAK BİR MAVİ TOP GİBİ GÜNEŞİN İŞİKLERİNİ YANSIYIYORDU.  
SÖZ KONUSU OLAN MANZARA ATLANTİSTE GÖREV YAPANLAR İÇİN SERADAN OLAN HERZAMANKİNDEN FARKLI BİR ORTAM SÖZ KONUSU İDİ.



KİMLERİ  
GÖRÜYÖRÜM.  
YÜZBAŞIM SENİ HANGİ  
RÜZGAR BURALARA  
ATTI.  
ŞAKA BİR YANA SENİ  
DÖRT GÖZLE BEKLİ  
YORDUK

BÜ ESNADA TELEFON  
A'YI GELİR.



SAYIN PROFESÖR  
ZİYARETCİNİZ  
VAR !

KİM  
OLABİLİR ? BEKLEDİ-  
GİNİZ BİRİ VARMI ?



KISACA ÖZETLERSEM  
LUNA İT' DE PASAM  
DAMIGI VAR, ANCAK  
ARACIMIZ İLE  
BAĞLANTI...

EROL SUZAN'A LUNA İT İLE İLGİLİ OLARAK  
PROFESÖRÜN ANLATIĞI TÜM RİĞİLERİ  
KESA VE ÖZ OLARAK ALTARMIŞTI.  
SUZAN İM BİZ KOMİDEYA OLDUĞUÇA İSTERKİ  
GÖRÜYÖRÜM VE BİR AN ÖNCE ARASTIRMA  
GEZİSİNE ÇIKMAK İÇİN SABİRSİZLİYİYORDU.

ANIT DAKİKALARINDA  
KİMYA YİLDİZİ  
BAKIM ALINDI VE  
OLAN BİR  
YOLCULUK İÇİN  
NASTURAMAKTA İDİ.  
BİR KİŞİLERİN BU  
İŞİM İLE İLGİLİ  
İTİM ÖNE BİR  
KİTİPTİ.



HAYDİ BİZDE ÜS KOMU  
TANINA GİDELİM

NİYE  
OLMASIN



ÖZETLE BİZLERE  
YENİ GÖRÜNTÜYÜ  
ANLATIRKEN, FİREK  
ARKADAŞLARIMIZ  
HAZIRMI ?



GÖRE FESERATIN  
İSTEDİĞİ

ASLI BİR TEŞEKKÜR EDER VE  
AÇIKLIYI YET YOLCULUKLAR  
BİR SAKLAK

HAYTİ ÇOCUK  
LAK HAZIRLANA  
İDİ. BİRİ  
İZLİYEN

BİR KARAR  
KUTULAMA  
1972



SUZAN ÖYDÜNDÜĞÜ  
BAĞIŞIYOR BİZİM İÇİN YERİNELEİYOR



***Peki öyleyse başarılı bir tasarımın ölçütü nedir? Acaba burada başarılı bir yapıtta güzellik ve sanat eseri olma farkını oluşturan unsur bezemeden mi veya iyi bir strüktür çözümünden mi yoksa doğru bir işlevden mi kaynaklanmaktadır?***

Artık günümüzde, mimarlığın teknolojiyi kullanan özel bir sanat dalı olarak kabul edilmesi anlayışı da giderek daha yaygınlaşmaktadır.

***Peki öyleyse başarılı bir tasarımın ölçütü nedir? Acaba burada başarılı bir yapıtta güzellik ve sanat eseri olma farkını oluşturan unsur bezemeden mi veya iyi bir strüktür çözümünden mi yoksa doğru bir işlevden mi kaynaklanmaktadır?***

Ortaya konulan mimari tasarım ürünlerinin kişi ve toplum düzeyinde bir sanat eseri olarak değerlendirilmesi, benimsenmesi veya çirkin bulunarak dışlanması işlevsel olarak gereksinimlere yanıt vermesi ile de çok yakından ilgili olduğu da yatsınmaz bir gerçekliktir.

Eğer konuya mimarlık alanından bakarsak; bugün soyut çizgilerle tasarım yaklaşımına sahip ve plastik sanatlar ile bağlantı kurma arayışları çerçevesinde gerçekleştirilmiş olan heykel binaların varlığını görürüz. Örneğin Bilbao'daki Guggenheim Müzesi, Sidney'deki Opera Binası veya Osaka'daki spor merkezi Osaka Kubbesi ilk akla gelen yapılar arasında sayılabilir.

Şimdilerde artık mimarlar daha özgürce davranmakta ve bir resam gibi bir tuval üzerinde çalışmasına renk ve biçim denemleri yapabilmektedirler. Yine günümüzde biçimsel açıdan simgesel çağrışımlar yaptırarak mesaj verme çabası ile bütünleşen ve sanatsal niteliği olan yapılara da astlanmaktadır. Greater, Bufalo'daki Uluslar arası Havaalanı tam da bu sözlerimeze örnek bir örnek yapıdır.

Ancak gelecekte bizleri bekleyen mimari yapıtların giderek insan ölçeğinin çok dışına çıkması ve ölçü, oran, denge gibi tasarımlarda vazgeçilmez olan kriterlerin tümüyle kaybedilmesi söz konusu olabilecek gibi görünmektedir.

***Bu noktada tasarımcı ve sanat ilişkisinin sorgulaması gerekli gibi görünmektedir. Sanatçı kime denir?, Mimarlar, İç Mimarlar ve Endüstri Ürünleri Tasarımı Uzmanları birer sanatçımıdır?, Toplum Tasarımcılarının Sanatçı olmalarını mı beklemektedir? Yalnızca Sanat yönü kuvvetli olan kişiler mi tasarımcı olmalıdır? Tasarım Eğitimi kişilerin sanatsal yönelerini kuvvetlendirmektedir?***

Zaman zaman 'Sanatçı Mimarlar' diye bir takım hitapları hepimiz duyuyoruz ancak sanatçı ünvanı kanımca o kadar kolaylıkla ifade edilebilecek bir durum olmamalı diye düşünüyorum. Bu konu üzerinde rahmetli Oktay Ekinci "mimarlık" da zaten tarih boyunca "sanat" değil miydi?. Mimarın "sanatçı ruhu" olduğunu kanıtlayabilmesi için, ille de "yapı tasarımının" dışında ki diğer hünelerini göstermesi mi gerekiyordu?.. ifadelerini sarfetmiştir.

Ben de kendi yaşamımdan örnekler vererek konuya yanıt bulmanıza yardım etmek istiyorum. Çok net hatırlıyorum. Ankara Bahçelievler İlk Okulu'nda 2 sınıfta iken resim dersinde bir resim yaptım. Resmin konusu Erzurum'da bulunduğumuz sırada görmüş olduğum yöresel köy evleri ve onların avlusunda koşuşturan tavuklarla ilgili idi. Çok sevdiğim öğretmenim Nüveyda Hanım resmi gördüğü ilk anda verdiği tepki ile "Can sen mutlaka mimar olmalısın dedi" ve bende gerçekten o andan itibaren mimar olmaya karar verdim. Bu resim çalışmam sonuça benim tüm hayatımı yönlendirmişti. Aslında iyi resim yapmak mimar olmak için gereklimiydi? Hiç düşünmedim. Karar yanlış mıydı? Hayır aksine çok ta doğrudu.



“Geçmişten Günümüze Kadar Evlerimiz” adını taşı-maktaydı.

Takip eden süreçte resim, karikatür ve çizgi roman çalışmalarımı kronolojik bir düzende bir araya getire-rek “Çizgimin Serüveni” başlığı ile bir çizgi roman ve karikatürlerimi Mayıs 2011 tarihinde Başkent Üniver-sitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Galerisi’nde sergiledim. Son kişisel sergim olan “Mi-marlık Tarihimizden Çizgiler” de yine Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Galerisi’nde Kasım 2014 tarihinde gerçekleştirilmiştir. Ancak geçen yıllar içeri-sinde biraz ara vermiş olduğum gençlik yıllarımdaki serbest resim ağırlıklı çizim tutkumu bu yıl yeniden hatırlayarak fakültemizdeki genç meslektaş adayları-mız ile paylaşmak istedim. Bu nedenle Bellek Bülte-nimizin bu sayısında 16-17 yaşlarımlarımda mimarlık eğitimime henüz başlamadan yapmış olduğum çizgi roman denemelerinden desen niteliğinde örneklerle yer verdim.

Aslında bende pek çok çocuk gibi ilk karalamaları-mı 2 - 3 yaşlarında yapmışım. Takip eden yıllarda 7 yaşında iken de ilk çizgi roman denememi hazırla-mışım. İlkokul sıralarında başlamış olduğum çizim çalışmalarım önceleri resim formunda gelişirken, zaman içinde çizgi roman ve karikatür alanında yo-ğunlaşmıştır. Mimarlık eğitimim sırasında da çizgiye dayalı uğraşlarım zaman buldukça devam ettiğim bir hobi niteliğini kazanmıştır. Ancak mimarlık eği-timimi tamamlayıp meslek hayatına atılınca mimari proje tasarımları, rölöve ve restorasyon proje çizimleri ile geleneksel konut yapılarımızın perspektif çizimleri giderek tek uğraşı alanım olmuştur.

Mimari meslek yaşamımdaki çalışmalarımın doğal sonucu olarak 2006 yılında Ankara Anadolu Medeni-yetleri Müzesi’nde açmış olduğum ilk sergim



*Sonuç olarak kendi deneyimlerimden hareketle Mimarlık bir sanattır diyebilirim. Ancak mimarlara sanatçı ünvanı verilebilirmiş? Kuşkuluyum. Yanıtını size bırakıyorum. Bununla birlikte her mimarın belli ölçüde bir sanat bilincine sahip olması gerektiğini söyleyebilirim. Ayrıca Mimarın yeteneğini ortaya koyması ve tasarımında gerekli olan yorumu yapabilmesi mimarlık eğitiminde oluşacak sanat bilincine bağlıdır diyebilirim. Kişisel inancıma göre fakültemizin öğrencileri sanatın tüm alanları ile ilgilenmeli ve kendilerini çok yönlü olarak geliştirmelidirler.*



## Grafik Tasarımı Bölümü

# “GRA Mezun Çalıştayı I” 29 Nisan 2022 Çalıştay



Prof. Dr. Serap BUYURGAN



Arş. Gör. Deniz KELES

Grafik Tasarımı Bölümü 29 Nisan 2022 Cuma günü mezun öğrencilerinden; Furkan Şener, Umut Aybek, İrem Çakmak, Emre Bildirici ve Nilüfer Barut'un katılımıyla “GRA Mezun Çalıştayı I” i gerçekleştirmiştir. Çalıştaya Grafik




**BAŞKENT  
ÜNİVERSİTESİ**

bilim bizde toplanır  
bizden yayılır

### GRA Mezun Çalıştayı I



Furkan Şener



İrem Çakmak



Nilüfer Barut



Umut Aybek



Emre Bildirici

29 Nisan 2022 / CUMA    10.00-12.00    1. Kat. B106

<https://baskent.edu.tr/> | **GSTM** | Grafik Tasarımı Bölümü

Tasarımı Bölüm öğrencileri katılmış; bölüm- den mezun olup, sektörde özel ya da kamu kurum ve kuruluşlarında etkili konumlarda çalışan mezun öğrencilerimiz önce çalıştıkları işlere, üretimlerine, tasarımlarına ve eğitim-öğretim süreçlerinde bölümlerinde kazandıkları değerlere yönelik sunum yapmış, sonra da deneyimlerini özellikle sektörde hangi konumlara ihtiyaç duyulduğunu, mezuniyet sonrası iş arayışlarında nelere dikkat etmeleri gerekliliğini soru-cevaplarla paylaşmışlardır.





## Grafik Tasarımı Bölümü

# Müze Ziyaretlerimiz Gezi



Prof. Dr. Serap BUYURGAN



Arş. Gör. Deniz KELEŞ

10 Kasım 2022 tarihinde Prof. Dr. Serap BUYURGAN'ın yürütücülüğünde "GSF358 Müze Sergileme Yöntemleri" dersi kapsamında öğrenciler, programlı bir müze ziyareti ile, araştırma, inceleme, bilgilenme amaçlı "Ankara Devlet Resim Heykel Müzesi" ve "Ankara Etnoğrafya Müzesi"ne; 15 Aralık 2022 tarihinde de MTA Şehit Cuma Dağ Tabiat Tarihi Müzesi'ne götürüldü. Müzeler, müze eğitimcilerinin ve ders sorumlusunun bilgilendirmeleri eşliğinde gezildi.



*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü*

# Tasarım İnisiyatifi

## Başkent

### Çalıştay



Arş. Gör. Esra KANOĞLU



6 Şubat 2023 tarihinde Kahramanmaraş merkezli gerçekleşen 7.7 ve 7.6 büyüklüğündeki depremler sonrası Türkiye'nin 11 ilini kapsayan büyük yıkımlar oluştu. Türkiye'nin tamamı ve yurt dışından deprem bölgesine insani yardım kampanyaları düzenlendi. Depremin 7. Saati, Başkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Dr. Öğretim Üyesi Emre Seles ve D.S.Ü. Öğretim Görevlisi Eren Yünür'ün yürütücülüğünü üstlendiği İÇT312 kodlu Mobilya Tasarımı dersi kapsamında 2022-23 Güz Dönemi ders içeriği değiştirilerek deprem bölgesinde afet sonrası geçici konaklama mekânları için (çadır ve konteynerler) hafif strüktürlü, maliyeti düşük, oluklu mukavvadan deprem mobilyaları üretme işi proje konusu olarak verildi.

Afet sonrası depremzedelerin öğrenci yurtlarına yerleştirileceği, öğretimin bu organizasyonlar nedeniyle bir süre askıya alındığı duyurulduktan sonra sınıf içi zorunlu bir çalışma yapılamayacağı için gönüllülük esasına dayalı bir tasarım ve üretim yapılmasına karar verildi. Bu bağlamda Tasarım İnisiyatifi adı altında bir gönüllü çalışma grubu oluşturuldu ve

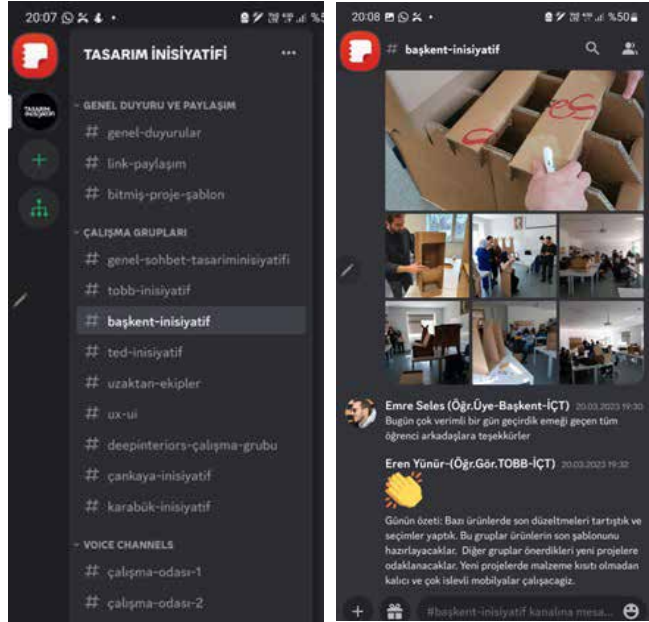
Instagram kanalı üzerinden bu inisiyatifin amaç ve hedefleri paylaşıldı. Belirlenen konulara ya da yeni fikirlerle katkıda bulunmak isteyen tüm tasarımcı, akademisyen ve öğrencilere bireysel ya da oluşturacakları ekiplerle "inisiyatif" almaya açık çağrı yapıldı.

*İlk amaç, farklı disiplinlerin birlikteliğinde veya mesleki yeterliliğe sahip olduğumuz alanlarda "deprem sonrası yaşam" odaklı, sorunları tespit etmek, öngörülerde bulunmak ve çözüm üretmeye çalışmak olarak belirlendi. İkinci amaç ise gönüllü olarak, tüm aşamalarda ve hiçbir ticari kaygı olmaksızın depremzedelerin yaşamlarını güzelleştirmek ve yaşam kalitelerini yükseltmek olarak belirtildi.*

"Tasarım İnisiyatifi" çalışma grubunda, yapabileceklerimizin sınırlarını bilerek, en hızlı ve erişilebilir çözümleri sınıflandırarak, deneyim sahibi olduğumuz alanlarda, toplu çalışmanın avantajını kullanarak fikir üretmek hedeflendi. İlk etapta mobilya ve ürün tasarımı ölçeğinde başlanan bu oluşumu, tasarımcıların dâhil olmak istedikleri konuları ve çalışma arkadaşlarını bulabilecekleri, tüm çalışmaların yapıldığı bir tasarım platformuna dönüştürmek de başka bir hedef olarak ortaya kondu. Tüm bu çalışmaların açık kaynak olarak toplum yararına paylaşılacağı bilgisi verildi.

Projenin dijital tarafında tüm mobilya ve ürün tasarımlarının "açık kaynak" olarak paylaşılacağı duyuruldu. Bu sayede depremzedeler veya üreticiler ihtiyaç duydukları her yerden mobilya veya ürünlere ulaşabilecekleri fikri geliştirildi. Ayrıca tasarlanacak diğer projelerin paylaşıldığı, ihtiyaç sahiplerinden taleplerin alındığı ve ekiplerin bir araya gelerek ürün geliştirebilecekleri bir tasarım platformunun (dijital hizmet) olması öngörüldü.

Başkent Üniversitesi hocalarının bu girişimi kısa sürede büyük yankı uyandırdı. Duyurulara yurt içinden ve yurt dışından çok olumlu geri dönüşler alındı. Tasarım İnisiyatifi'nin genişleyerek diğer üniversitelerin de kendi gönüllü gruplarını oluşturabilecekleri bir platforma taşındı. Discord programı üzerinden bir organizasyon şeması oluşturularak gönüllülerin yaptıkları projeleri paylaşacakları, bilgi alış veriş ve duyurular ile faydalı bağlantıların yer alacağı çalışma grupları oluşturuldu. Başkent Üniversitesi'nin öğrenci ve akademisyen gönüllülerinin girişimine TED, TOBB



ETÜ, Çankaya ve Karabük Üniversiteleri de kendi gönüllü ekipleri ile katıldılar.

Benzer süreçte bir çalışma grubu oluşturan ODTÜ Acil Tasarım Stüdyosu ve ODTÜ Mezunlar Derneği de Tasarım İnisiyatifi ile dirsek temasında bulundular; ortak toplantılar düzenlendi.



*06 Mart 2023 tarihinde Zoom üzerinden 75 gönüllü tasarımcı, öğrenci ve akademisyenin katılımı ile bir çevrimiçi toplantı düzenlendi. TOBB ETÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Gülşah*

*Şenocak, Milano Politeknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nden Ahmet Aslan ve Çankaya Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nden Ahsen Denizhan deprem sonrası yaşamın yeniden inşa edilmesi üzerine birer sunum yaptılar.*

Bu hızlı üretim sürecinin ardından öğrencilerden konteyner kentler için iç mekânda kullanılmak üzere özgün tasarıma sahip, daha dayanıklı malzemeler kullanarak, esnek ve akıllı deprem mobilyaları tasarımları ve üretmeleri istendi.



Başkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı 3. Sınıf öğrencileri Mobilya Tasarımı dersi kapsamında oluklu mukavva malzeme kullanarak, araştırmaları sonucu ulaştıkları hazır kesim şablonlarını kullanarak iyileştirmeler yaptılar ve bu ürünlerin hızlı şekilde prototiplerini ürettirler. Konu başlıkları olarak yeme-içme, uyuma, bebek bakımı, depolama, ders çalışma, mahremiyet, çocuklar için oyun oynama gibi faaliyetler için kartondan mobilyalar üretildi. Dersin yürütücüleri tarafından tüm bu projeler sınıf içinde değerlendirildi ve kritik edildi. Geliştirilmesi gereken noktalar tartışıldı.





## *Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Üniversite – Sektör İşbirliği Kapsamında Öğrenci Gezileri*

 Uzm. Şimal ÖZKAN



2022 Kasım ayında Tuğba Venn Tekstil, Mohair Angora, Persan Tekstil ve Burda Kumaş firmaları ziyaret edilmiş, üniversite-sektör işbirliği kapsamında öğrencilerin atölye ve showroom ortamlarını görmeleri ve sektörle tanışmaları sağlanmıştır.



## *Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Çocuklar için Kostüm Projesi*

 Uzm. Şimal ÖZKAN

29 Aralık 2022 tarihinde onkoloji tedavisi gören çocuklar için düzenlenen etkinliklerde kullanılması amacıyla bölüm öğrencileri tarafından üretilen kostümlerle çocuklar ziyaret edilmiş ve beraber yeni yıl kutlanmıştır. Çocuklarla buluşmaya vesile olan Yalçın Eskiyanan İlk/Orta Okulu hastane sınıfı öğretmeni Murat Gündüz'e teşekkür edilmiş ve dikilen kostümler kendisine teslim edilmiştir. Projenin kostümleri için Pelteks Kumaş kumaş desteğinde bulunmuştur. Projede gönüllü olan öğrencilere teşekkür belgesi verilmiştir.



*Mimarlık Bölümü*  
***MİM142 Architectural  
Representation  
(Mimari Sunum) Dersi-  
Nonlinear Narratives:  
Collage, Space and  
Memory Atölyesi***

Öğr. Gör. Dr. Melek Pınar UZ BAKİ ve Öğr. Gör. Elif Cemre ÇELİKCAN YOZCU tarafından yürütülen MİM142 Mimari Sunum dersi kapsamında Arş. Gör. Başak Tükenmez tarafından Nonlinear Narratives: Collage, Space and Memory başlıklı sunuş ve atölye 22.03.2023 tarihinde çevrimiçi olarak zoom platformu üzerinden gerçekleştirilmiştir.



*Mimarlık Bölümü*  
*Başkent Üniversitesi*  
*Mimarlık Lise Yaz*  
*Tasarım Atölyesi 2022-*  
*Kampüste Mimarlık*  
*Oyunları Atölyesi*

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü'nün yaz tasarım atölyeleri serisinin üçüncüsü 2 Ağustos 2022 tarihinde gerçekleştirilmiştir.

**Atölye yürütücüləri:** Doç. Dr. Çağ-  
la CANER YÜKSEL, Öğr. Gör. Elif  
Cemre ÇELİKCAN YOZÇU, Öğr. Gör.  
Melek Pınar UZ BAKİ, Arş. Gör. Nehir  
Bera BİÇER



## *Mimarlık Bölümü MİM 348 Rölöve ve Restorasyon Dersi “Beypazarı Suluhan Yeniden İşlevlendirme Çalıştayı”*

MİM348 Rölöve ve Restorasyon Dersi kapsamında “Beypazarı Suluhan Yeniden İşlevlendirme Çalıştayı” 28.04.2022 Perşembe günü çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir.



MİM 348  
Rölöve ve Restorasyon  
Ders Etkinlikleri  
No:1

Beypazarı Suluhan Yeniden İşlevlendirme Çalıştayı

Yürütücü:  
**Dr. Müge Bahçeci**  
Y. Mimar Restorasyon Uzmanı  
Başkent Üniversitesi  
Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi

Tarih: 28 Nisan 2022  
Perşembe  
Saat: 09:30 - 12:30

Katılımcılar:  
**Zafer Payraz**  
Beypazarı Belediyesi İmar Müdürü  
**Cansen Kılıççöte**  
Y. Mimar Restorasyon Uzmanı  
Atılım Üniversitesi Öğretim Görevlisi  
**Serap Sevgi**  
Y. Mimar Restorasyon Uzmanı  
Antalya Rölöve Ve Anıtlar Müdürü

Zoom  
Meeting ID: 661 427 5922  
Password: 106542



QR Kodu Okuyarak Dersin Kabineli

## *Mimarlık Bölümü MİM492 Tasarım Stüdyosu V Ankara ve Eskişehir Gar Gezileri*

2022-2023 Akademik Yılı Bahar Dönemi'nde MİM492 Tasarım Stüdyosu V kapsamında Prof. Dr. Nuray Bayraktar, DSÜ. Öğr. Gör. Erdal Sorgucu, DSÜ. Öğr. Gör. Gökhan Aksoy, DSÜ. Öğr. Gör. Kutlu Bal, DSÜ. Öğr. Gör. Emre Şavural, Araş. Gör. Simla Şanlı yürütücülüğünde proje konusu olarak verilen “(Kentsel Bir Odak Olarak) Yeni Ankara YHT Gar Binası Tasarımı” çalışmaları kapsamında Ankara Garı ve Ankara YHT Garı'nda alan araştırması yapılmış, ayrıca gar binasının ve tren seyahatinin deneyimlenebilmesi için Eskişehir'e tren ile bir gezi düzenlenmiştir.





*Çizgi Film ve Animasyon Bölümü*

# ANKARA ANİMASYON VE OYUN ÇALIŞTAYI

## Çalıştay



Arş.Gör. Aslı ASLANTAŞ, Dr.Öğr.Üyesi Sinan SAYIN



Arş. Gör. Deniz KELEŞ

Başkent Üniversitesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümünün düzenlediği animasyon ve oyun sektör temsilcilerinin katılımıyla animasyon eğitimi, üniversite-sektör işbirliği konularının tartışıldığı Ankara Animasyon ve Oyun Çalıştayı, 13-14 Ekim 2022 tarihinde Başkent Üniversitesi Bağlıca Kampüsü Prof. Dr. İhsan Doğramacı Konferans Salonunda düzenlenmiştir.

Çalıştay, Ankara'daki animasyon ve oyun şirketleriyle öğrenci, akademisyen ve mezunlarını buluşturmuştur. Bu kapsamda animasyon eğitimi, oyun tasarımı kariyer deneyimleri, oyun sektöründe son gelişmeler, oyun kodlaması konularında dış paydaşların da görüş ve önerileriyle, Ankara özelinde hızla gelişen oyun ve animasyon sektörünün kalitesi ve vizyonu paylaşılmıştır. Program kapsamında animasyon ve oyun stüdyoları özelinde workshoplar yapılmıştır.





## Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

### Afet Bölgelerine Yardımlar



Dr. Öğr. Üyesi Tulga Albustanlıoğlu

Başkent Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümü öğrencileri ve öğretim elemanları ile BÜ-GAST (Başkent Üniversitesi Gastronomi Topluluğu) koordinasyonunda afet bölgelerine ulaştırmak üzere içerik açısından zenginleştirilmiş Beypazarı Kuru Üretimi yapılmıştır. Yapılan üretimler üniversitemiz tarafından gönderilen tirlara ve bölgeye giden öğretim elemanlarımıza teslim edilerek ulaştırılmıştır.



## Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

### Afet Bölgelerine Yardımlar



Dr. Öğr. Üyesi Tulga Albustanlıoğlu

Başkent Üniversitesi ve Bodrum Belediyesi işbirliği dahilinde Hatay Arsuz'da mobil mutfak kuran Bodrum Belediyesi'nin ekibine destek olmak için gönüllü olan Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümü Öğr. Gör. Tayfun Işık ile birlikte öğrencilerimiz Berke Batuhan Demir, Emre Sarıal, Eren Alican Yılmaz ve Arda Kocasaraç, Öğr. Gör. Gökmen Duman ile birlikte Erolcan Perçiner, Mert Aşın, Berke Torun, Umut Kabasolak yemek üretimi ve dağıtımını yapmak üzere Ankara'dan yola çıkmıştır. Yola çıkan ekibi Rektör Prof. Dr. Haldun Müderrisoğlu ve rektör yardımcısı ile bölümde görevli akademisyen ve öğrenciler uğurlamıştır. Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü olarak vefat eden tüm vatandaşlarımıza rahmet yaralılarımıza geçmiş olsun dileklerini iletiyoruz. Bu süreçte orada yardım amaçlı bulunan herkese teşekkür eder kolaylıklar dileriz.



## Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

### Deneyisel Bir Roma Yemeği- Convivium



Dr. Öğr. Üyesi Tulga Albustanlıoğlu

Gastroarkeoloji kapsamında Antik Zeugma Kenti Roma Dönemi pişirme kap örneklerinin Başkent Üniversitesi Seramik Sanat ve Uygulama Merkezi Müdürü Sibel Aktaş ve seramik sanatçısı Elvan Çelik tarafından yeniden üretilerek hayat bulmasıyla Gastronomi ve Mutfak Sanatları Dr. Öğr. üyesi Arkeolog ve BÜKSAM Müdürü Tulga Albustanlıoğlu tarihsel sunumu Öğr. Şef. Servet Kazım Güney yemek üretimi ve yine aynı bölümde Gıda Mühendisi Doç.Dr. İlkay Yılmaz ve Dr. Öğr.Üyesi Nurten Günaydın Beyter 'in duyuşsal analiz çalışmalarıyla Antik Roma Mutfağı üzerine 3 Şubat 2023 Cuma deneyisel bir çalışma gerçekleştirilmiştir. Zeugma Antik kentinin yerleşik Lejyonu LEG IIII Scytica'nın generali Gaius Aemilius Maximus ile LEG IIII Flavia

Felix Lejyon Generali Traianus Mucianus arasındaki Zeugma kentindeki antlaşma Convivium'u (Akşam Yemeği) tarihsel etkinliğin senaryosunu oluşturmaktadır.

*Zeugma Kazı Başkanı Prof.Dr. Kutalmış Gökay İngiltere Oxford, Zeugma Kazı Başkan Yardımcısı ve Zeugma Yemek Kültürü ve Seramikleri üzerine çalışan Prof. Dr. Ayşe Fatma Erol Ankara ve Masterchef Deniz Orhun İstanbul'dan Çevrimçi katılmış ve çalışmaya onur vermişlerdir. Duyusal Analizi gerçekleştirilecek yemeğin menüsünü Lactuca Patina. Marul ile hazırlanan kıvamlı çorba, Vitellina Fricta: Dana eti ve kuru üzüm ile hazırlanan et yemeği Libum: Peynirli kek oluşturmaktadır.*



## Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Tasarımda Renk Kullanımı Workshop'u



Dr. Öğr. Üyesi Nurcan Pınar EKE



Araş.Gör. Özgür HÜNEL

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Olarak Tuba Gök İle Tasarımda Renk Kullanımı Workshop'u Yaptık

La Brand Creative markasının kurucusu ve Sanat Yönetmeni Tuba Gök, workshop kapsamında öğrencilerimizle bir araya gelerek tasarımda renk kullanımının etkisi ve yaratacağı farklar üzerine uygulamalı bir çalışma gerçekleştirdi. Yoğun katılımın gözlendiği workshopta öğrencilerimiz çok eğlendi.

- Tuba Gök, "Tasarımda Renklerin Kullanımı", Workshop (25.11.2022).



## Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Geziler

Gezi

- "Yüzler ve Gizler Sergisi" Gezisi (Aralık, 2022).
- "Midas'ın Kulaklığı Stüdyoları" Gezisi (24.04.2023).

Diğer

- Yılbaşı Süslemeleri Tasarlama ve Süsleme Etkinliği (16.12.2022).



## Grafik Tasarımı Bölümü Desen Sergileri

Prof. Dr. Serap Buyurgan ve Öğr. Gör. Gözde Çoban'ın yürütücülüğünde, GRA 130 Desen II, GRA 468 Desen (güz ve bahar dönemleri) ve GSF 123 Desen I dersleri kapsamında yaptırılan öğrenci çalışmaları ve projelerinden oluşan dönem sonu öğrenci sergileri açılmıştır.

 Prof. Dr. Serap BUYURGAN

 Öğr. Gör. Gözde ÇOBAN



## Grafik Tasarımı Bölümü GRA 334 Grafik Tasarım Proje IV Sergisi - 13 Mayıs 2022

 Öğr. Gör. Gözde ÇOBAN

 Dersi alan öğrencilerimiz

Sergi, GRA 334 Grafik Tasarım Proje IV dersi kapsamında Prof. Dr. Serap Buyurgan ve Öğr. Gör. Gözde Çoban'ın yürütücülüğünde gerçekleştirilmiştir. 13 Mayıs 2022 Cuma günü saat 11.00 de 1. Kat B Blok Sergi Salonu'nda açılan sergide öğrenciler olmak isteyip de olamadıkları, yaşamak isteyip de yaşayamadıkları dünyalarını yansıtarak, kendi avatarlarını ve metaverse alanlarını izleyiciye sunmuşlardır.





## Grafik Tasarımı Bölümü GRA 232 Çağdaş Grafik Tasarım ve Yorumu - 23 Mayıs 2022

GRA232 Çağdaş Grafik Tasarımı ve Yorumu dersi sonucunda, öğrencilerimiz 19. yüzyıl ve 21. yüzyıl arasındaki bilimsel gelişmeler, buluşlar, sosyo-politik gelişmeler, dünya savaşları, devrimler ve buna bağlı olarak değişen sanat paradigmalarının tasarıma yansımalarını; dönem boyu seçtikleri, sunumlarla paylaştıkları sanat ve tasarım akım ve anlayışlarını tanıtan birer görsel doküman haline getirmişlerdir.

 Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU

 Öğr. Gör. Gözde COBAN



## Grafik Tasarımı Bölümü GRA 232 Çağdaş Grafik Tasarım ve Yorumu - 25 Mayıs 2022

 Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU / Öğr. Gör. Elif Asena CEYLAN

1. Sınıf Grafik Tasarımı Bölümü öğrencilerimizin tasarım alanı ile tanıştıkları güz dersini takiben programlanan Temel Tasarım II dersi, tüm tasarım disiplinlerinin temelini ve özelde grafik tasarımın imgelemden ürüne dönüşüm sürecini ve bu sürecin düşünsel ve pratik egzersiz ve araştırmalarını içerir. Sergi, 5 aşamalı dönem projesinin ilk üç aşamasını kapsamaktadır. Öğrencilerimiz, doku araştırmaları, resimleme teknikleri, soyutlama, soyutlanan nesnenin iç ve dış yapısına ilişkin araştırmaları başta olmak üzere; mitolojik önemi, tarih, sağlık, teknik, iletişim, makina, ilaç endüstrisi, kullanım eşyası ve daha pek çok alandaki kullanım biçimlerini araştırıp; yeni, inovatif ya da sadece içeriği ya da morfolojik yapısından hareketle meta-estetik bir obje arayışlarını ve bu amaçla denemelerini, egzersizlerini ve bir tanıtım afişi ile finalize ettikleri uzun ve yorucu bir düzen dâhilinde çalışmışlardır. Organik nesnenin etüdünden başlayarak sadece tek bir nesne üzerine yapılan bu derinleşmesine plastik egzersiz ve tarihi araştırmalar, tasarım fikrinin kaynağına yönelik fikri kavramaya ve yaratıcılığın geliştirilebilir bir olgu olduğunu öğrencilerin deneyim ve analizleriyle ortaya koymalarını hedeflemektedir.



## Grafik Tasarımı Bölümü Grafik Tasarım Proje III Sergisi - 28 Aralık 2022

Öğr. Gör. Gözde ÇOBAN

Dersi alan öğrencilerimiz



GRA 333 Grafik Tasarım Proje III dersi kapsamında Prof. Dr. Serap Buyurgan ve Öğr. Gör. Gözde Çoban'ın yürütücülüğünde, öğrenciler, geliştirebileceklerini düşündükleri bir marka seçerek o markaya yönelik kurumsal kimlik ve sosyal medya içerik tasarımı yapmış ve 28 Aralık 2022 Çarşamba günü saat 13.30 da 1. Kat B Blok Sergi Salonu'nda sergi açılışı gerçekleştirilmiştir.



## Grafik Tasarımı Bölümü Grafik Tasarım Proje III Sergisi - 28 Aralık 2022

Öğr. Gör. Bora TÜRKKAN

Arş. Gör. Deniz KELEŞ

Öğr. Gör. Bora Türkkan'ın yürütücülüğünde gerçekleştirilen GRA458 Özgün Baskı Teknikleri ve GRA453 Serigrafi derslerinde yaptırılan projelerinden oluşan dönem sonu öğrenci sergileri 29 Aralık 2022 saat 13.00 da Galeri Sanat'ta açılmıştır.



## Grafik Tasarımı Bölümü GRA 337 Sinema TV Grafığı - 04 Ocak 2022

Öğr. Gör. Melike SUBAŞI

Arş. Gör. Deniz KELES

Öğr. Gör. Burcu Melike Subaşı 'nın yürütücülüğünde gerçekleştirilen Sinema TV Grafığı ve Film Grafığı derslerinde öğrenciler tarafından hazırlanan film jenerik ve film afişi tasarımları dönem sonunda sergilenmiştir.



## Grafik Tasarımı Bölümü Sanayide Sanat Festivali Öğrenci Projeleri Sergisi - 13-16 Ekim 2022

Prof. Dr. Serap BUYURGAN

Öğr. Gör. Gözde ÇOBAN



13-16 Ekim 2022 tarihlerinde düzenlenen Sanayide Sanat Festivali kapsamında Başkent Üniversitesi Anadolu Organize Sanayi Meslek Yüksekokulunda açılan Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Öğrenci Projeleri Sergisine Grafik Tasarımı Bölümü Öğrencileri "Metaverse" çalışmaları ile katıldı.





## Grafik Tasarımı Bölümü GSF 127 Temel Tasarım I Dersi Sergisi: “Göz, Bakmak, Görmek” - 04 Ocak 2023”

Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU / Öğr. Gör. Elif Asena CEYLAN

Arş. Gör. Deniz KELEŞ

Sergi Grafik Tasarım öğrencilerinin temel dersleri olan tasarım dersinde temel şekillerle ürettikleri ve “göz”, “bakmak” ve “görmek” kavram ve temalarından hareketle ürettikleri renkli rölyeflerinden oluşmaktadır.



Temel Tasarım I dersi içeriğindeki prensiplerin ve düzen ilkelerinin iki boyuttan üç boyuta geçişteki ara form olan rölyefte 70x100 cm. lik zemine yerleştirilmiş temel şekillerin yükseltilmesi ve tema ve kavramlara uygun olarak kolajlar eklenmesi gibi süreçleri içeren çalışmalar 1. Katta sergilenmektedir.



## Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Dönem Sonu Karma Öğrenci Sergisi

Öğr. Gör. Arif Mehmetali KARA

Arş. Gör. Özge ÜNLÜ ÇAYLAK

20 Ocak 2023 tarihinde Tekstil Ve Moda Tasarımı Bölümü dönem sonu karma öğrenci sergisi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi B Blok 2. katta (Fashion Street) açılmıştır.





## Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Mezuniyet Defilesi ve Sergi



Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR



Kanal B

Her yıl ilgi ve beğeni ile izlenen ve bir sonraki senenin merakla beklendiği bir etkinliğe dönüşen Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Mezuniyet Defilesi 12 Mayıs 2022 günü, saat 13:30' da Bağlıca Kampüsü, İhsan Doğramacı Konferans Salonu'nda izleyiciler ile buluştu.



Başkent Üniversitesi Kurucusu Prof. Dr. Mehmet HABERAL ve Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali HABERAL'ın da katılımları ve konuşmaları ile başlayan defilede sergilenen 2021-2022 eğitim-öğretim yılı mezuniyet koleksiyonunda "Biyomimesis: Doğadan Esinlenen Tasarımlar" mezun adayı öğrencilere ilham kaynağı oldu. Öğrencilerin ve modellerin sahne şovlarıyla zenginleşen gösteri büyük alkış topladı.

Defilenin ardından Galerî Başkent Sergi Salonu'nda açılan öğrencilerin geçirdiği eğitim sürecine retrospektif bir bakış niteliğinde kurgulanan yıl sonu öğrenci karma sergisi gezildi.

Her sene geleneksel hale gelen mezuniyet defilesinde mezunlar, davetli bulunan sektörün ileri gelen girişimcileri ile tanışma ve dört yıl boyunca emekle oluşturdukları eğitim-öğretim çıktılarını sektöre, ailelerine ve kamuoyuna sunma fırsatı yakaladılar.



Başkent Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü sektöre kazandırdığı mezunları ve Ankara Moda Tasarımı camiasında yarattığı dinamik hava ile moda endüstrisinin Ankara'ya bakış açısını değiştirmeyi amaçlayan bir kurum olarak faaliyetlerine devam etmektedir.



## Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Arcadium Defile



Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR



Kanal B

19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı etkinlikleri kapsamında Arcadium AVM'de Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü tarafından "Modada 19 Mayıs Esintileri Defilesi" düzenlenmiştir. Etkinlikler kapsamında gerçekleştirilen defile büyük bir ilgi görmüş ve izleyicilerden büyük alkış toplamıştır.



*Mimarlık Bölümü*  
**Mimarlık Bölümü**  
**MİM491 / MİM492**  
**Tasarım Stüdyosu**  
**V / VI Dersi 2022-**  
**2023 Güz Dönemi**  
**Stüdyo Sergisi**

Prof. Dr. Nuray BAYRAKTAR, DSÜ. Öğr. Gör. Erdal SORGUCU, DSÜ. Öğr. Gör. Gökhan AKSOY, DSÜ. Öğr. Gör. Kutlu BAL, DSÜ. Öğr. Gör. Emre ŞAVURAL ve Arş. Gör. Simla ŞANLI tarafından yürütülen MİM491 / MİM 492 Tasarım Stüdyosu V / VI dersi 2022-2023 Güz Dönemi stüdyo çıktıları sergisi 05 Ocak 2023 tarihinde Mimarlık Bölümünde açılmıştır.

*Mimarlık Bölümü*  
**Mimarlık Bölümü**  
**MİM391 Tasarım**  
**Stüdyosu III Dersi**  
**2022-2023 Güz**  
**Dönemi Stüdyo**  
**Sergisi**

Dr. Öğr. Üyesi Özgür YAKIN, Öğr. Gör. Elif Cemre ÇE-  
 LİKCAN YOZÇU, DSÜ. Öğr. Gör. Prof. Dr. İdil AYÇAM,  
 DSÜ. Öğr. Gör. Kadri ATABAŞ, DSÜ. Öğr. Gör. Hatice  
 ÜSKÜDAR ÖZER ve Arş. Gör. Nehir Bera BİÇER ta-  
 rafından yürütülen MİM391 Tasarım Stüdyosu III dersi  
 2022-2023 Güz Dönemi stüdyo çıktıları sergisi 04  
 Ocak 2023 tarihinde Mimarlık Bölümünde açılmıştır.





*Mimarlık Bölümü*  
***Mimarlık Bölümü***  
***MİM291 Tasarım***  
***Stüdyosu I Dersi***  
***2022-2023 Güz***  
***Dönemi Stüdyo***  
***Sergisi***



Doç. Dr. Aysu SAGUN KENTEL,  
 Dr. Öğr. Üyesi Müge BAHÇECİ,  
 Öğr. Gör. Seçil ÖZCAN GEYLANI,  
 DSÜ. Öğr. Gör. Ülker ERDOĞAN  
 ve Arş. Gör. Elif Nur BEK tarafın-  
 dan yürütülen MİM291 Tasarım  
 Stüdyosu I dersi 2022-2023 Güz  
 Dönemi stüdyo çıktıları sergisi 03  
 Ocak 2023 tarihinde Mimarlık Bō-  
 lümünde açılmıştır.



*Mimarlık Bölümü*  
***Mimarlık Bölümü***  
***MİM191 Basic***  
***Design I (Temel***  
***Tasarım I) Dersi***  
***2022-2023 Güz***  
***Dönemi Stüdyo***  
***Sergisi***

Doç.Dr. Çağla CANER YÜKSEL, Öğr. Gör. Mehmet  
 Tevfik GÜRSU, Öğr. Gör. Dr. Melek Pınar UZ BAKİ,  
 DSÜ. Öğr. Gör. Dr. Seda Nehir GÜMÜŞLÜ ve Arş. Gör.  
 Aysema ÜLKE tarafından yürütülen MİM191 Basic  
 Design I dersi 2022-2023 Güz Dönemi stüdyo çıktıları  
 sergisi 02 Ocak 2023 tarihinde Mimarlık Bölümünde  
 açılmıştır.





*Mimarlık Bölümü*  
***Mimarlık Bölümü***  
***MİM473 Yüksek***  
***Yapılar ve Tasarım***  
***İlkeleri Dersi 2022-***  
***2023 Güz Dönemi***  
***Sergisi***

Dr. Öğr. Üyesi Özgür YAKIN tarafından yürütülen MİM473 Yüksek Yapılar ve Tasarım İlkeleri dersi 2022-2023 Güz Dönemi çıktılar sergisi 29.12.2022-05.01.2022 tarihleri arasında tarihinde Mimarlık Bölümünde açılmıştır.



*Mimarlık Bölümü*  
***Mimarlık Bölümü***  
***MİM420 Mimari***  
***Yapı Okuma ve***  
***Eleştiri Dersi 2022-***  
***2023 Güz Dönemi***  
***Sergisi***



Öğr. Gör. Dr. Melek Pınar UZ BAKİ tarafından yürütülen MİM420 Mimari Yapı Okuma ve Eleştiri dersi 2022-2023 Güz Dönemi çıktılar sergisi 28.12.2022-28.01.2022 tarihleri arasında tarihinde Mimarlık Bölümünde açılmıştır.



## *Mimarlık Bölümü Anadolu OSB Sanayide Sanat Festivali Sergisi*

13-14-15-16 Ekim 2022 tarihlerinde Anadolu OSB ANIŞMAK fabrikasında, UNİCOM fabrikasında, Meslek Yüksekokulu binasında ve Yönetim Binasında Sanayide Sanat Festivali yapılmıştır. Mimarlık Bölümü öğrenci projeleri de sergide yer almıştır.



## *Mimarlık Bölümü Mimarlık Bölümü 2021-2022 Mezunlar Sergisi*

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2021-2022 Akademik Yılı Bahar Dönemi MİM492 Tasarım Stüdyosu VI Prof. Dr. Nuray Bayraktar, DSÜ. Öğr. Gör. Erdal Sorgucu, DSÜ. Öğr. Gör. Kutlu Bal, DSÜ. Öğr. Gör. Gökhan Aksoy, DSÜ. Öğr. Gör. Emre Şavural, DSÜ. Öğr. Gör. Sait Onur Edeş ve Araş. Gör. Simla Şanlı tarafından “Kentsel Bir Ütopya / Kent Enstitüleri: Bilim ve Teknoloji Merkezi” teması ile yürütülmüştür. Dönem sonunda öğrencilerin mezuniyet projeleri fiziksel ve dijital olarak sergilenmiştir.

Dijital sergi <https://baskentmezun2022.wixsite.com/mim492-422/mi-m492-mi-m422> adresinden ziyaret edilebilir.



GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ  
**MİMARLIK BÖLÜMÜ**

**DİPLOMA PROJELERİ SERGİSİ**  
2021-2022



### **Mimarlık Bölümü 2021-2022 Mezuniyet Töreni**

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2021-2022 Akademik Yılı Mezunları için 30 Ağustos 2022 tarihinde Mimarlık Bölümü tarafından “Mezuniyet Töreni” düzenlenmiştir.



## Mimarlık Bölümü MİM 292 Tasarım Stüdyosu II ve MİM 348 Rölöve ve Restorasyon- "Beypazarı Eğitim ve Üretim Merkezi" ve "Suluhan Yeniden İşlevlendirme" Projeleri Sergisi



2021-2022 Bahar Dönemi MİM292 Tasarım Stüdyosu öğrencilerinin "Beypazarı Eğitim ve Üretim Merkezi" Projeleri ve MİM348 Rölöve ve Restorasyon öğrencilerinin "Suluhan Yeniden İşlevlendirme" Projeleri 10-12 Haziran 2022 tarihleri arasında düzenlenen 24. Uluslararası Beypazarı Festivali kapsamında sergilenmiştir



## Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Geleceğe Dokunan Anneler (GEDA) Projesi Sergisi Açıldı



Doç. Dr. İ. Alev DEĞİM FLANNAGAN



Arşiv

Çağdaş Sanatlar Merkezinde, Başkent Üniversitesi Rektörü Sayın Prof. Dr. Haldun MÜDERRİSOĞLU'nun da katılımıyla açılan Geleceğe Dokunan Anneler (GEDA) Projesi kapsamında Çizgi Film ve Animasyon Bölümü öğrencilerinin proje ortaklığında yaptıkları işler sergilenmiştir.



## Kadınlar Günü: Oyun Sektöründe Kadın



Arş.Gör. Aslı ASLANTAŞ, Dr.Öğr.Üyesi Sinan SAYIN



Arş.Gör. Aslı ASLANTAŞ

Şevin Dünya Karakuş, Begüm Çelenkoğlu ve Burcu Coşkun Şengül, 8 Mart 2023 tarihinde oyun sektöründe kadın üzerine bir söyleşi için öğrencilerle bir araya gelmiştir. Kadınlar Günü: Oyun Sektöründe Kadın başlıklı çevrimiçi söyleşide oyun sektöründe kadın istihdamı, yazılım, girişimcilik ve tasarım konuları üzerinde durulmuştur.





## Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Konsol Oyunları Ve Oyun Sektörü Üzerine



Arş.Gör. Aslı ASLANTAŞ, Dr.Öğr.Üyesi Sinan SAYIN



Arş.Gör. Buse ERGÜL KARGI

2022-2023 Güz ve Bahar Döneminde düzenlenen 'Animasyon Günleri 13' kapsamında söyleşi gerçekleştirilmiştir. Ömer Toker ve Ferhat Çoban'ın katıldığı söyleşinin teması 'Konsol Oyunları ve Oyun Sektörü' olmuştur. Konuşmacılar hem kendi işlerini hem de sektör deneyimlerini paylaşmış, öğrencilerimizin soru-duk-ları soruları cevaplayarak bilgilenmelerini sağlamışlardır.



## Sene Sonu Sergisi 5



Arş.Gör. Aslı ASLANTAŞ, Dr.Öğr.Üyesi Sinan SAYIN



Arş.Gör. Aslı ASLANTAŞ

31 Mayıs 2022 tarihinde Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi B Blok 1.Kat Sergi Salonunda dönem sonu öğrenci sergisi açılmıştır.



## Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Sanayide Sanat



Arş.Gör. Aslı ASLANTAŞ



Arşiv

13-16 Ekim 2022 tarihinde Anadolu Organize Sanayi Bölgesi'nde düzenlenen 'Sanayide Sanat Festivali' kapsamında Çizgi Film ve Animasyon bölümü öğrencilerinin çalışmaları sergilenmiştir.





## Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Sergiler



Dr. Öğr. Üyesi Nurcan Pınar EKE



Araş.Gör. Özgür HÜNEL

Farklı derslerimiz kapsamında öğrencilerimizin ürettiği işleri, fakültemiz koridorlarında sanatseverlerin beğenisine sunduk, pek çok sergi açtık.

Böylece kolektif ve yaşayan bir sanat ve tasarım ortamı olma vizyonuyla hareket eden fakültemize katkı sunarken; öğrencilerimize de, üretimlerine ilişkin ders sorumluları dışında çok daha geniş ve çeşitli bakış açılarından değerlendirilme imkânı tanıdık.

•T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı - Başkent Kültür Yolu: "Fresh Ankara" (Bugünün Gençleri Yarının Sanatçıları: Sadece Kendin Ol) Çağdaş Sanat Sergisi (28 Mayıs-12 Haziran, 2022).

•GİT 201 - Tipografi - Harf Kesiti ve Maket Uygulama Projesi - Üç Boyutlu Afiş Sergisi (Temmuz, 2022).

•Sanayide Sanat Festivali Sergisi (13-16 Ekim, 2022). <https://youtu.be/lpNuO849Lss>

•GİT111 - Dijital Tasarım I - "Müze Eserlerinden Rozet Tasarımları" Vektörel Yorumlar Sergisi (Kasım, 2022).

•GİT 309 - Deneyisel Tipografi - "Organik Alfabe" Proje Sergisi (Aralık, 2022). <https://youtu.be/4yWkAOB7IYg>



# FAKÜLTEMİZİN BAŞARILARI

## Öğrencilerimizden Ödüller

### Grafik Tasarımı Bölümü

*4. Sınıf Öğrencimiz Eren Kamil Erbek Afiş Tasarımı İle Bölümümüze Başarı Getirdi*

Prof. Dr. Serap BUYURGAN T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı

(2022) 4. Sınıf öğrencimiz Eren Kamil Erbek, Kültür ve Turizm Bakanlığınca düzenlenen "Bağımlılığa Karşı, Sanatın Gücü" konulu "Genç Sanat: 5. Afiş Tasarım Yarışması" nda, Doç. Dr. Halime Türkkan'ın yürüttüğü Proje V dersi kapsamında hazırladığı afişle sergilenmeye hak kazanmıştır.



### Grafik Tasarımı Bölümü

*9. Çağdaş Sanat Fuarı Art Ankara öğrencimiz Uras Yurdagül yer aldı*

Prof. Dr. Serap BUYURGAN T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı

(2023) Grafik Tasarımı Bölümü 1. Sınıf öğrencimiz Uras Yurdagül çalışmaları ile, 9-12 Mart tarihlerinde Ato Congressum Kongre ve Sergi Sarayında gerçekleştirilen 9. Çağdaş Sanat Fuarı ArtAnkara'da yer almıştır.



*Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü**Emre Pakel Londra Moda Haftası Dijital Gösteri*

Arş. Gör. Özge ÜNLÜ ÇAYLAK

Emre Pakel Resmi Instagram Hesabı



Bölüm mezunu Emre Pakel, 16 Eylül 2022 tarihinde Fashion Scout ile Londra Moda Haftası kapsamında “Eco Warrior” temalı dijital moda gösterisini gerçekleştirmiştir.

*Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü**Ece Nur Erdoğan 13. Gelinlik Tasarım Yarışması Finalisti*

Uzm. Şimal ÖZKAN

Bölüm mezunu Ece Nur Erdoğan, IF Wedding İzmir tarafından 22 Kasım 2022 tarihinde düzenlenen 13. Gelinlik Tasarım Yarışması'nda finalist olmaya hak kazanmış ve gala gecesinde tasarımı sergilenmiştir.

*“Wardrobe” Öğrenci Dergisi*

Metin Yazarı: Arş. Gör. Berna BİÇER

Bölüm öğrencilerinin Moda Editörlüğü dersi kapsamında çıkarttığı WARDROBE dergisi 4 Ocak 2023 tarihinde yayınlanmıştır. Değerli tasarımcı Cemil İpekçi, dergiye konuk olmuştur. Baştan sona kendilerinin hazırlamış olduğu dergide öğrencilerin yazıları ve iç-dış mekan çekimleri yer almıştır.



## Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Erasmus+ Anlaşması



Öğr. Gör. Arif Mehmetali KARA



Öğr. Gör. Arif Mehmetali KARA

2023 Ocak ayı itibariyle Erasmus+ programı kapsamında İtalya'da bulunan "Accademia di Belle Arti di Frosinone" ve "IUAD Accademia della Moda Napoli" akademileri ile Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nün görüşmeleri sonucunda fakültenin birçok bölümünü de kapsayacak şekilde anlaşma yapılmıştır.



## Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Browzwear x Başkent Üniversitesi İşbirliği



Öğr. Gör. Büşra ARSLAN



Öğr. Gör. Arif Mehmetali KARA

Başkent Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, hızlı tasarım yapmayı, kesimsiz ve dikimsiz olarak görselleştirmeyi sağlayan; 2D/3D senkronize araçları, 3D çizim, 2D kalıp tasarımı, kumaş rengi ve rapor tekrarı, baskı ve kumaş konumlandırma, kırpmı, ölçeklendirme ve döndürmenin yanı sıra akıllı fermuarlar, düğmeler ve daha fazlasını içeren Browzwear programı ile 27 Ocak 2023 tarihinde iş birliği yapmıştır.





## *Mimarlık Bölümü Geleceğine Zemin Yarat Öğrenci Proje Yarışması, 2023*

Diploma öncesi dönem öğrenci projelerini kapsayan ve 250'den fazla başvurunun olduğu "Geleceğine Zemin Yarat Öğrenci Proje Yarışması"na "MİM491 Tasarım Stüdyosu V" kapsamında Emre Şavural yürütücülüğünde çalışılan projelerle başvuran öğrencilerimiz Deniz Yalçinkaya ve Çıvgın Cumbul "Port Tower", Aylin Yıldırım ve Meltem Yılmaz "CliffScraper" projeleri ile finale kalan 7 proje içerisinde yer almışlardır. 13 Nisan 2023 tarihinde Aura İstanbul'da gerçekleşen jüri sunumları sonrasında ise Deniz Yalçinkaya ve Çıvgın Cumbul'un projesi ilk 4 proje arasında yer alarak "Lyon ve Gerflor Fabrika Gezisi" ödülünü kazanmıştır.

Yarışma Jüri Üyeleri: Ayhan Böyür, Ece Ceylan Baba, Emre Arolat, Kurtul Erkmen, Serter Karataban



*Deniz Yalçinkaya ve Çıvgın Cumbul'un  
Port Tower Projesi*



*Aylin Yıldırım ve Meltem Yılmaz'ın  
Cliffscraper Projesi*



*Finale Kalan Proje Sunuşları ve Ödül Töreni*

## Mimarlık Bölümü

# CityScraper UNI Uluslararası Proje Yarışması, 2023

2022-2023 Akademik Yılı Güz Dönemi'nde MİM491 Tasarım Stüdyosu V kapsamında uni.xyz tarafından düzenlenen "CityScraper: Sustainable Skyscraper Design Challenge" isimli yarışmaya gönderilen projelerden DSÜ.Öğr. Gör. Emre Şavural yürütücülüğünde, öğrencilerimiz Deniz Yalçinkaya ve Çıvgın Cumbul tarafından hazırlanan "Port Tower" projesi "Halkın Seçimi" ödülünü; DSÜ.Öğr. Gör. Kutlu Bal yürütücülüğünde, öğrencilerimiz Umut Aslan ve Emre Özcan tarafından hazırlanan "Social Patch" projesi ise "Editörün Seçimi" ödülünü almaya hak kazanmıştır.

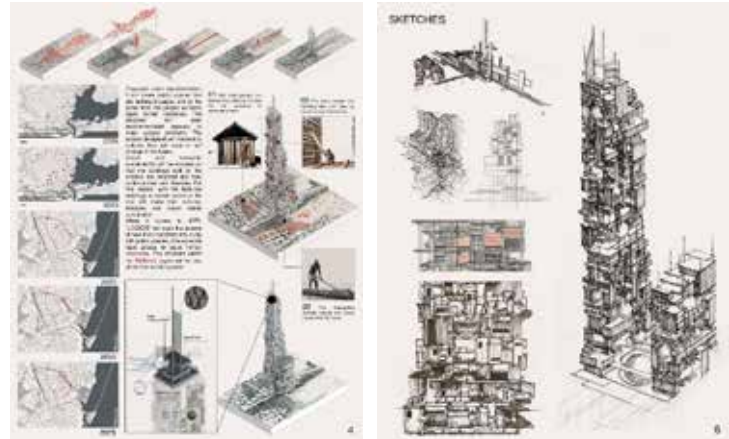
### Halkın Seçimi Ödülünü Alan Proje:

**Port Tower Proje Ekibi:** Çıvgın Cumbul, Deniz Yalçinkaya ( Yürütücü : Emre Şavural )



### Editörün Seçimi Ödülünü Alan Proje

**Social Patch Proje Ekibi:** Umut Aslan, Emre Özcan (Yürütücü : Kutlu Bal)



*Mimarlık Bölümü**Ziya Tanalı Ödülleri, "Mimarlığın Gücü"  
Ulusal Öğrenci Proje Yarışması, 2022*

Mimarlık Bölümü 4. Sınıf öğrencimiz Emre Özcan  
Ziya Tanalı Ödülleri Ulusal Öğrenci Proje Yarışması  
2022'de ikincilik ödülü kazanmıştır.

**Emre Özcan'ın Projesi:***Mimarlık Bölümü**Orta Karadeniz Kalkınma Ajansı (OKA),  
"Sanayiden Kültüre Mekânların Dönüşümü"  
Ulusal Öğrenci Fikir Projesi Yarışması, 2022*

Mimarlık Bölümü 3. Sınıfmöğrencilerimiz Halil İbrahim Gül ve Kerem Aydın "Sanayiden Kültüre Mekanların Dönüşümü Ulusal Öğrenci Fikir Yarışması "nda 6. olmuşlar ve projeleri sergilenmeye hak kazanmıştır.

**Halil İbrahim Gül ve Kerem Aydın'ın  
Projesi:**

## Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Öğrenci Başarıları



Arş.Gör. Aslı ASLANTAŞ, Dr.Öğr.Üyesi Sinan SAYIN

Öğrencimiz Elif Sena İLHAN'ın 2B Animasyon Atölye dersinde yaptığı 'The Orange Balloon' isimli kısa filmi 5 ayrı festival seçkisine girmiştir. Öğrencimizi gönülden kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz!



Öğrencimiz Bulut ZAÇKAYA'nın 2B Animasyon Atölye dersinde yaptığı 'Lifted' isimli kısa filmi 5 ayrı festival seçkisine girmiştir. Öğrencimizi gönülden kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz!



Öğrencimiz Emre ERDOĞAN'ın 2B Animasyon Atölye dersinde yaptığı 'Who is it' isimli kısa filmi 3 ayrı festivalde gösterim için seçilmiştir. Öğrencimizi gönülden kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz!



Mezunumuz Enise AYTEKİN'in 3B Animasyon Atölye dersinde yaptığı 'Kimden' kısa filmi 2 ayrı festivalde gösterim için seçilirken aynı zamanda Adana Altın Koza Film Festivali Canlandırma Kategorisinde finale kalmıştır. Mezunumuzu gönülden kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz!





## *Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü*

# Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünün Büyük Başarısı



Arş.Gör. Esra KANOĞLU

04-07 Kasım 2022 tarihinde Denizli Genç Aşçılar Derneği tarafından Pamukkale Üniversitesi ev sahipliğinde düzenlenen 20 ülkeden 242 yarışmacının katıldığı 2.nd International Gastronomy Festival & Culinary Contest'de toplamda 17 farklı ülkeden jürilerin değerlendirdiği ekip başkanlığını Öğr.Gör. Arda Er'in yaptığı Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları öğrencileri 4 altın madalya



2 gümüş madalya ve 3 bronz madalyaya layık görüldü. Ulusal ve uluslararası 15 farklı üniversitenin yarıştığı “En İyi Üniversite Ekibi” kategorisinde öğrencilerimiz Ege Yapar, Melisa Gül ve Ömer Tarık Tüfekci 3 altın madalya, Emre Sarial, Çağla Akçay ve İkra Nur Özge 3 bronz madalya,

“En iyi Tavuk Tabağı” kategorisinde İlknur Mergen 1 altın madalya,

Emre Sarial 1 gümüş madalya, “En İyi Et Tabağı” kategorisinde Ege Yapar 1 gümüş madalya kazanmışlardır. Böylesine büyük bir başarıya imza atan tüm ekibi tebrik ediyor ve kutluyoruz.



## *Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü*

### ***Buluş/Patent Ödül Töreni Doç. Dr. İlkay Yılmaz-Dr. Öğr. Üyesi Nurten Beyter***

 Arş.Gör. Esra KANOĞLU

7.Uluslararası Buluş Fuarı (ISIF) 2022'de Bölümümüz Doç. Dr. İlkay Yılmaz ve Dr. Öğr. Üyesi Nurten Beyter tarafından geliştirilen "Akkermansia Muciniphila ve Doğal Antioksidan Maddeler İçeren Gıdalar Katılarak Şekerli ve Şekersiz Çikolata Üretimi" başlıklı buluş bronz madalya kazanmıştır. Buluş Fuarında 12 ülkeden 277 buluş yarışmıştır. Öğretim elemanlarımıza ödülleri 12 Ekim 2022 Salı günü Başkent Üniversitesi Avni Akyol Konferans Salonu'nda düzenlenen törenle takdim edilmiştir.



## *Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü*

### ***TÜBİTAK Proje Başarısı***

 Arş.Gör. Esra KANOĞLU

TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Destekleme Projeleri kapsamında Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Doç. Dr. İlkay Yılmaz danışmanlığında Aysun Saruhan ile birlikte hazırladığı "Sous Vide Metoduyla Pişirilen Etlerde Ambalaj Malzemelerinden Geçiş Testleri ile Migrasyonun Tespit Edilmesi" adlı projesi destek almaya hak kazanmıştır.



### ***BAP Proje Başarısı***

 Arş.Gör. Esra KANOĞLU

Doç. Dr. İlkay Yılmaz'ın Şef Aylin Doğaner ile hazırladığı Kore mutfağında fermente soya fasulyesinden elde edilen Goçucang-Gangcang-Doencang'ın farklı malzemelerle üretim olanaklarının ve mikrobiyotasının araştırılması' isimli proje Başkent Üniversitesi Bilimsel Araştırma Kurulunca desteklenmeye değer bulunmuştur.



*Gastronomi ve Mutfak Sanatları*  
*Bölümü*

# Yenilebilir Kaplamaların Optimizasyonu



Arş.Gör. Esra KANOĞLU

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, Başkent Üniversitesi Kahramankazan Meslek Yüksekokulu Gıda Kalite Kontrolü ve Analizi Programı ile Gıda Teknolojisi Programı ve İzmir Ekonomi Üniversitesi Genetik ve Biyomühendislik Bölümü akademisyenleri tarafından geliştirilen “Aquafaba, Karnıyarak Otu Tohumu Tozu ve Lactiplantibacillus plantarum 299v Bazlı Yenilebilir Kaplamaların Optimizasyonu, Karakterizasyonu ve Kaşar Peyniri Üzerine Uygulanabilirliğinin Fizikokimyasal ve Mikrobiyolojik Yöntemlerle İncelenmesi” isimli proje Tübitak tarafından desteklenmeye değer bulunmuştur. Yürütücülüğünü Dr. Öğr. Üyesi Özge Kahraman Ilıkkan’ın yaptığı projede, Dr.Öğr.Üyesi İlkay Yılmaz, Dr.Öğr.Üyesi Nurten Beyter, Dr. Öğr. Üyesi Işınay Ebru Yüzay, Öğr.Gör. Elif Şeyma Bağdat görev almaktadır. Hocalarımızı tebrik eder başarılarının devamını dileriz



*Gastronomi ve Mutfak Sanatları*  
*Bölümü*

***TÜBİTAK Proje Başarısı***



Arş.Gör. Esra KANOĞLU

Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümü öğretim elemanlarından Doç. Dr. İlkey YILMAZ, Dr. Öğr. Üyesi Nurten BEYTER ve Arş. Gör. Esra KANOĞLU danışmanlığında hazırlanan ve öğrencilerimiz Baki Yasin İmam, İrem Bedir, Selman Akan, Melisa Gül, Ebru Yıldırım, Celalettin Yalçınar, Ömer Tarık Tüfekçi'nin görev aldığı projeler TÜBİTAK-2209-A



Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Desteği Programı kapsamında TÜBİTAK Bilim İnsanı Destek Programları Başkanlığı (BİDEB) tarafından kabul edilmiştir.



## Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

### Yarışmalara Girdik, Bol Bol Derece ve Ödül Aldık

Araştırma Görevlisi Hocamız Özgür Hünel'in yanı sıra, lisans ve yüksek lisans öğrencilerimiz de aldıkları kabul, ödül ve derecelerle bölümümüzün adını sık sık duyurdular.

•Elif Berfu Genç, "59. Uluslararası Troia Festivali" Afiş Tasarım Yarışması (2022), Birincilik Ödülü. <https://www.canakkale.bel.tr/tr/sayfa/1140-tum-haberler/5598-afis-tasarim-ve-uygulama-yarismasi-sonuclandi>

•Eda Zabun, Türkiye İnsan Hakları Vakfı (Tihv) "İnsan Hakları Belgesel Film Günleri" 13. Afiş Yarışması (2022), Üçüncülük Ödülü. <http://www.tihvbelgeselfilm.org/>

•Bedirhan Demirel, GMK (Grafik Tasarımcılar Meslek Kuruluşu) 41. Grafik Tasarım Sergisi (2022), Sergi Katılımı. <https://sergi.gmk.org.tr/41>

•Ayşe Biçen, "Fresh Ankara" Çağdaş Sanat Sergisi (2022), Sergi Katılımı. <http://freshankara.com/>

•Elif Berfu Genç, "Fresh Ankara" Çağdaş Sanat Sergisi (2022), Sergi Katılımı. <http://freshankara.com/>

•Fatih Aslan, "Tütünsüz Hayat" Uluslararası Afiş Tasarım Yarışması (2022), İkincilik Ödülü. <https://artworldturkiye.org/yarismalar/results/5>

•Özgür HÜNEL. Tütünsüz Hayat Uluslararası Afiş Yarışması'nda "time is rolling out." ve "TIME TO REBEL AGAINST YOUR KING" adlı afişler ile ilk 100 eser (Shortlisted) seçkinde yer aldı (2022).

•Özgür HÜNEL. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Bağımlılığa Karşı, Sanatın Gücü Konulu Genç Sanat: 5. Afiş Tasarım Yarışması'nda "düşme" adlı afiş ile Başarı Ödülü kazandı (2022).

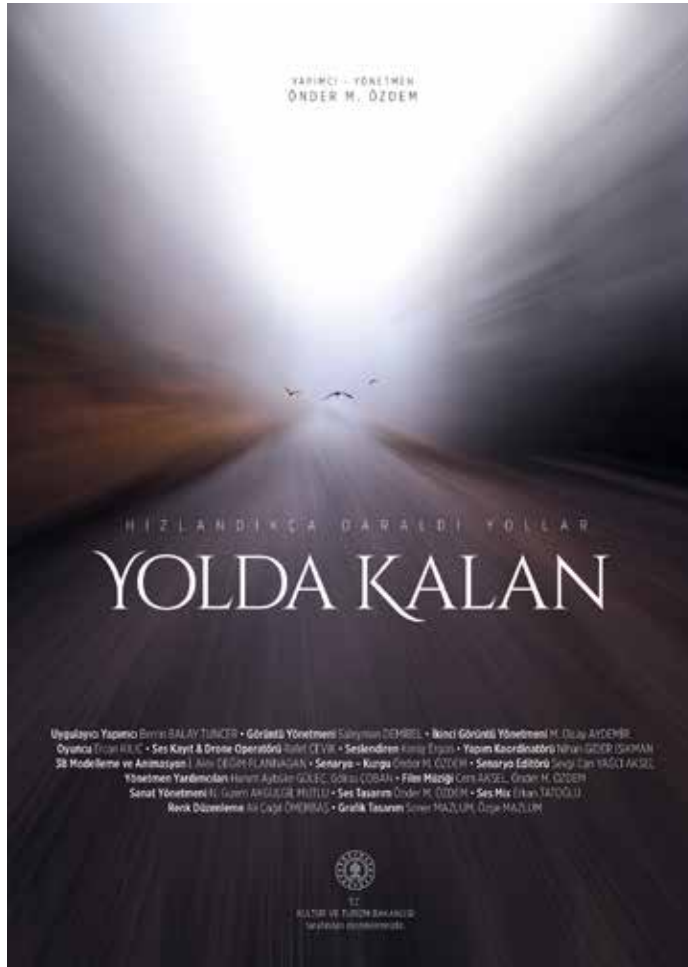




## Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü Yolda Kalan

**Doç. Dr. Önder M. Özdem**

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklenen Yolda Kalan (2022) filmi, Film Tasarımı & Yönetimi bölümündeki tüm öğretim elemanları ve öğrencilerin; Çizgi Film & Animasyon ile Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanları ve ODTÜ GİSAM personelinin kolektif çalışmasıyla tamamlandı. Yolda Kalan (2022), bu yıl göç temasıyla Bursa'da düzenlenen 2. Uludağ Kısa Film Yarışması'nda birincilik ödülü aldı. Film ayrıca Black Cat Film Festival (Bolivya), Short Shot Fest (Moskova), Bizarrya Short Film Festival (Portekiz) festivallerinde resmi seçkide yer aldı ve Alternative Film Festival'de (Kanada) en iyi erkek oyuncu dalında ödüle aday gösterildi.



# AKADEMİSYEN ETKİNLİKLERİ

## ***Prof. Dr. Hakan Turgut***

- Turgut H. Kurumsal Hafızayı Kayıt Altına Almak Gerekli midir?. In:Cenk Sözen , Nejat Basım editörs. Yönetim ve Organizasyonda Örnek Olaylar. İstanbul: Beta Yayınevi; 2022. p.17-18.

## ***Doç. Dr. Nihan G. Işıkman***

- Gider Işıkman N. , Proje Koordinatörü, Mesleğim Kültürüm: Kültürel Üreticiler için Girişimcilik ve Kariyer Gelişimi Projesi (<https://meslegimkulturum.com>), Kültür ve Turizm Bakanlığı, THGM, Gelecek Gençlerin Çağrısı.
- Gider Işıkman N. (2022). Coping With Hard Times Through Video Narratives. International Journal of Communication Research, 12(3), 205-210.
- Gider Işıkman N. (2022). Dijital Çağda Gündelik Aktivizm Aracı Olarak Vloglar; Doktor Vlogları ile Özetimsil. 3. Communication In The Digital Age Symposium, Ankara, 12-15 Ekim 2022. (Genişletilmiş özet bildirisi)
- Gider Işıkman N. (2022). Yerinden Yerlisinden; Film Turizmi Çerçevesinde Katılımlı Belgeseller ve Turistik Destinasyon Sunumu. Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler Dergisi, 5(11), 1618-1631.

## ***Doç. Dr. İ. Alev Değim Flannagan***

- DEĞİM FLANNAGAN İCLAL ALEV (2023). Review: Mario Sluga (2020) Fiction and imagination in early cinema: A philosophical approach to film history. Bloomsbury Academic, 266 pp. (review). Film History: An Interdisciplinary Journal,

27,365-369., DOI: 10.3366/film.2023.0235.

- Grafik Tasarımı II, Bölüm adı:(Tipografi) (2022)., DEĞİM FLANNAGAN İCLAL ALEV, ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ AÇIKÖĞRETİM FAKÜLTESİ YAYINI, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 326, ISBN:978-625-8001-20-4, Türkçe(Ders Kitabı), (Yayın No: 7752209)
- Grafik Tasarımı II, Bölüm adı:(Kurumsal Kimlik Tasarımı) (2022)., DEĞİM FLANNAGAN İCLAL ALEV, ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ AÇIKÖĞRETİM FAKÜLTESİ YAYINI, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 326, ISBN:978-625-8001-20-4, Türkçe(Ders Kitabı), (Yayın No: 7752212)
- DEĞİM FLANNAGAN İCLAL ALEV (2022). 3D Exhibition Techniques With Virtual Reality. Data X3D Consortium: Management and Current Simulation Practices in Cultural Heritage Researches (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7752274)
- Yorum, DEĞİM FLANNAGAN İCLAL ALEV (2023).Spot Dosya: Dijital Oyun, CyberSpot (ISSN: 2148-5585), Sayı 27, Ocak 2023.
- P2 Grant, Diğer Resmi Kurum ve Kuruluşlar, Yürütücü:Jennida Chase, Yönetici:İCLAL ALEV DEĞİM FLANNAGAN, , 01/12/2022 (Devam Ediyor) (ULUSLARARASI) University of North Carolina Greensboro, USA.
- Bu Atölye, Mizanpaj, Animasyon, Tasarım: İCLAL ALEV DEĞİM FLANNAGAN “Ormanda Heyecanla Beklenen Rüzgar” 01/12/2022 (Devam Ediyor), (Ulusal), Başkent Üniversitesi.
- Ulusal, SANATSAL ÖDÜLLER /Ulusal özel ödüller / Yolda Kalan Kısa Film, Yönetmen: Önder Özdem, (Animasyon: İ. Alev Değim Flannagan) , Bursa Yıldırım Belediyesi, (No: 396767)

- Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler / The 8th International Exhibition on New Media Art, Untitled, Sanarchy, Mask/Maske, CICA Museum, Gyeonggi-do, Güney Kore, (No: 369317)
- Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler / Mentor 3\_ Davetli Uluslararası Dijital Sergi, Kültür Dumlupınar Üniversitesi, (No: 396503)
- Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/ Fantastik Evrenler: Mekan ve Karakter Tasarımları, Atılım Üniversitesi Kütüphanesi, (No: 366037)
- Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler / ArtAnkara, ATO Congressium, 2022 (No: 366036)
- Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler / Mask/Maske, Project Space Greensboro, North Carolina, ABD, (No: 368788)
- Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler / ArtAnkara Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı Sanatçı ve Akademisyenler Sanat ve Tasarım Sergisi, ArtAnkara - Congressium, 2023 (No: 396502)
- Karandashev, Victor. "Cross-cultural variation in relationship initiation." The Oxford Handbook of Evolutionary Psychology and Romantic Relationships (2023): 267.
- Pettersen, Lene, and Runar Døving. "The construction of matches in dating platforms." Nordic Journal of Science and Technology Studies 11.1 (2023).
- Alekseeva, Polina. "Брачные траектории молодых россиян: роль сетей." Journal of Economic Sociology 23.5 (2022): 78-108.
- Lyons, Benjamin A. "Insidiously trivial: Meme format reduces perceived influence and intent to debate partisan claims." Media and Communication 10.3 (2022): 196-205.

### ***Prof. Dr. Serap Buyurgan***

- 20-21 Haziran 2022 tarihlerinde Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi ve Kayseri Üniversitesi ortaklığında çevrim içi ortamda düzenlenen ART&DESIGN-2022 II. ULUSLARARASI SANAT VE TASARIM ARAŞTIRMALARI KONGRE ve SERGİSİ'nde Bilim Kurulu Üyesi görevinde bulundu.
- 2022 (25 Şubat) Başkent Öğretmen Atölyeleri Öğretmen Eğitimi Projesi kapsamında Yenimahalle Anadolu Ortaokulu öğretmen ve idarecilerine "Müzede eğitim, verimli bir müze ziyareti nasıl organize edilir?" başlıklı çevrim içi konferans verdi.
- Uluslararası Makale: Buyurgan, Serap (8 Mart 2022). Bir Cumhuriyet kadını: Nevide Gökaydın. Sanat ve İnsan Dergisi. Kadın Gözünden Sanat ve İnsan Özel Sayısı. S. 198-212.
- 01 Ekim 2020 - 30 Eylül 2021 Dönemi Başkent Üniversitesi Akademik Performans Ödülü.
- 2022 (22 Nisan 2022) Kırşehir Belediyesi tarafından düzenlenen "Kırşehir İli Yöresel Hediye Eşya Tasarım Yarışması"nda Jüri Başkanlığı görevinde bulundu.
- Uluslararası Makale: Buyurgan, S. ve Demirel, İ.N. (Nisan 2022). Uzaktan eğitim öğretim sürecinde uygulamalı sanat derslerine yönelik akademisyen görüşleri. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 42 (1), 585-620.
- Çukurova Çağdaş Sanat Kültür Ve Eğitim Vakfı Kurucular Kurulu Üyesi (2021).
- Uluslararası Kitap: Buyurgan, S. ve U. Buyurgan, (Haziran 2022). Sanat eğitimi ve öğretimi (eğitimin her kademesine yönelik yöntem ve tekniklerle). Geliştirilmiş 8. Baskı. Ankara: PegemA Yayıncılık.
- Uluslararası Makale: Danacı Polat, Başak ve Buyurgan, Serap (2022). The contribution of museums to arts learning of students with visual impaired. Muallim Rifat Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt: 4, Sayı: 2, 127-155.
- 28 Temmuz 2022 tarihinde TRT Radyo 1'de yayınlanan "Gecenin İçinden" programına "Müzelerin yaşama katkıları" başlıklı konuşmasıyla davetli konuşmacı olarak katıldı.
- 2022 GSTMF Bellek Dergisi 13. Sayı Editörlüğünü yaptı.
- Uluslararası Kitap Bölüm Yazarlığı: Buyurgan, S. (2022). 1923'ten Günümüze Çağdaş Türk Sanatı. 2. Bölüm Yazarlığı: Devlet resim heykel müzeleri, sanata ve yaşama katkıları. S. 25-54. Editör: Erol Murat Yıldız. Ankara: Nobel Bilimsel.

- 01 Ekim 2021 - 30 Eylül 2022 Dönemi Başkent Üniversitesi Akademik Performans Ödülü.
- 2022 (18-31 Ekim) Ardahan Üniversitesi tarafından organize edilen III. Uluslararası Mitoloji Sergisi Jüri Üyesi görevinde bulundu.
- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Başkent Kültür Yolu Festivali kapsamında 20 Ekim 2022 tarihinde TBMM Cumhuriyet Müzesinde gerçekleştirilen “Müzenin Yaşamdaki Rolü” Paneli Proje Koordinatörü.
- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Başkent Kültür Yolu Festivali kapsamında 20 Ekim 2022 tarihinde TBMM Cumhuriyet Müzesinde gerçekleştirilen “Müzenin Yaşamdaki Rolü” Paneli Oturum Başkanlığı.
- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Başkent Kültür Yolu Festivali kapsamında 20 Ekim 2022 tarihinde TBMM Cumhuriyet Müzesinde gerçekleştirilen “Müzenin Yaşamdaki Rolü” Paneli Davetli Konuşmacı.
- Uluslararası Makale: Usal, Yelda ve Buyurgan, Serap (2022). The views of managers, teachers, students, and parents about visual arts education in science and art centers. Art and Interpretation, 40 (1), 2-22.
- 07 Nisan 2023 tarihinde FMV Işık Okulları veli, öğrenci ve öğretmenlerine “Sanat Eğitiminin Birreğin Gelişimindeki Rolü” başlıklı çevrim içi konferans verdi.
- 15-25 Nisan 2022 tarihleri arasında düzenlenen Küratörlüğünü Dr. Öğr. Üyesi Ahmet AYTAÇ ve Doç. Dr. Fahrettin GEÇEN’in yaptığı “Uluslararası Dünya Sanat Günü Plastik Sanatlar Çevrimiçi Sergisi”ne katıldı.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından 23-30 Nisan 2022 tarihlerinde düzenlenen “4. Uluslararası 23 Nisan Milli Egemenlik Bayramı Çevrimiçi Sergisi”ne katıldı.
- 29 Nisan-25 Mayıs 2022 tarihleri arasında Medya Sanat Galerisi’nde açılan “Yüreğimdeki Sevgi” 2 temalı Karma Resim Sergisine katıldı.
- 28 Mayıs-12 Haziran 2022 tarihleri arasında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Başkent Kültür Yolu Festivali kapsamında Kadın ve Demokrasi Derneği (KADEM) Ankara Şubesi tarafından gerçekleştirilen “Kadın Sanatçılar ve El Verilen Genç Sanatçılar” Sergisine öğrencisi Hande Bolu Sert ile katıldı.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi ve Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve Güzel Sanatlar MYO tarafından 26 Ağustos-08 Eylül 2022 tarihlerinde düzenlenen “Dumlupınar Kahramanları Armağanı” “Uluslararası 26 Ağustos Malazgirt ve 30 Ağustos Zafer Bayramı Çevrimiçi Sergisi”ne katıldı.
- Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi tarafından 09-12 Ekim 2022 tarihlerinde düzenlenen “Uluslararası Türk Dünyası Sempozyumu Karma Resim ve Heykel Sergisi”ne katıldı.
- 2022 (18-31 Ekim) Ardahan Üniversitesi tarafından organize edilen III. Uluslararası Mitoloji Sergisine katıldı.
- Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi tarafından 26 Ekim-26 Kasım 2022 tarihlerinde düzenlenen Uluslararası Plastik sanatlar Sergisine katıldı.
- - Küratörlüğünü İpek Denizli’nin yaptığı, KKTC Lefkoşa Atatürk Kültür Merkezinde 18 Ekim 2022 tarihinde açılan Kadın Sanatçılar Sanat Müzesi Koleksiyon Sergisine katıldı.
- Küratörlüğünü İpek Denizli’nin yaptığı, KKTC Girne Belediyesi Sanat Galerisinde 07 Kasım 2022 tarihinde açılan Kadın Sanatçılar Sanat Müzesi Koleksiyon Sergisine katıldı.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü tarafından 24 Kasım-04 Aralık 2022 tarihlerinde düzenlenen “Uluslararası Davetli Öğretmenler Günü Çevrimiçi Plastik Sanatlar Sergisi”ne katıldı.
- Rize Plastik Sanatlar Derneği (RİPSAD) tarafından 19-26 Ocak 2023 tarihlerinde İsmail Kahraman Kültür Merkezi Sergi Salonunda düzenlenen “Başlangıç” Plastik Sanatlar Sergisine Katıldı, Rize.
- Ankara Üniversitesi Rektörlüğü ve Eğitim Bilimleri Fakültesi tarafından 01 Şubat 2023 tarihinde ATAUM Kongre Salonu Cebeci Yerleşkesinde



düzenlenen “Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan Kırk Dört Onur Yılı Töreni” kapsamında gerçekleştirilen sergiye davetli sanatçı olarak katıldı.

- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü tarafından 12 - 24 Mart 2023 tarihlerinde düzenlenen “Uluslararası 12 Mart İstiklal Marşı-M. Akif Ersoy ve Çanakkale Şehitleri Plastik Sanatlar Sergisi”ne katıldı.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü tarafından 21 - 30 Mart 2023 tarihlerinde düzenlenen “Uluslararası Yenigün - Nevruz Sergisi”ne katıldı.

### ***Prof. Dr. Can Mehmet Hersek***

- ULAKBİM TR Dizin’de taranan ulusal hakemli bir e-dergide makale:

Prof. Dr. Can Mehmet Hersek, “Similarities in Wooden Architecture Between Anatolia and Scandinavia”, Gazi University Journal of Science Part B: Art Humanities Design and Planning, Cilt 10, Sayı 4, 443 - 455, 30.12.2022.

Ergin Kemal Kocaili, Prof. Dr. Can Mehmet Hersek, “Historical Evaluation of Public Toilets as Public Spaces”, Gazi University Journal of Science Part B: Art Humanities Design and Planning, Cilt 11, Sayı 1, 77 - 90, 29.03.2023.

Prof. Dr. Can Mehmet Hersek, “Çomakdağ-Kızılağaç Village Houses in the Context of Rural Architectural Building Traditions That are Vanishing in Our Country”, Gazi University Journal of Science Part B: Art Humanities Design and Planning, Cilt 11, Sayı 1, 181 - 196, 29.03.2023.

- Ulusal sempozyum toplantılarda sözlü sunumu yapılmış bildir

Prof. Dr. Can Mehmet Hersek, “Başkentler Koruma ve Restorasyon”BACA 2022 Başkentler-Capital Cities- Sempozyumu, 13 Ekim 2022, Hacettepe Üniversitesi, Ankara

Uluslararası sempozyum toplantısında sözlü sunumu yapılmış ve tam metni yayınlanmış bildir

Fatma Şenocak, Prof. Dr. Can Mehmet Hersek, “Davranışsal Performans Türü ve Model Önerisi: Mesa-(Koru) Sıraevler Örneği” IAR-ARDE 2022 1. Uluslararası Mimarlık, Sanat ve Tasarım Sempozyumu, 05-07/10/2022, Proceeding Book, 180-201, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, 30/11/2022.

- Uluslararası alan indeksleri kapsamındaki dergilerde yayın kurulu üyeliği: Journal Of Architectural And Environmental Research / University Of Zanjan, 2022,
- Uluslararası Sanat Ve Estetik Dergisi, 2022.
- Ulusal hakemli bir dergide danışma kurulu üyeliği: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yazıları Dergisi, 2022.
- Ulusal hakemli bir dergide editörler kurulu üyeliği: Gazi University Journal of Science Part B: Art Humanities Design and Planning, 2022.

### ***Dr. Öğr. Üyesi Pınar Türkdemir***

- Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makale: TÜRKDEMİR PINAR, YILDIZ ERKAN, ATEŞ MUSTAFA FIKRET (2023). The acquirements of e-service quality in fashion e-stores: mediating effect in an S-O-R model. Emerald (International Journal of Retail & Distribution Management), Doi: 10.1108/IJRDM-03-2022-0085 (Yayın No: 8240297)
- Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makale: TÜRKDEMİR Pınar (2022). Sahte Lüks Moda Ürünlerini Satın Alma Niyetine Ahlakî Yargı ve Marka Dikkat Çekiciliğinin Etkileri(The Effects of Moral Judgment and Brand Conspicuousness on Purchase Intention of Counterfeit Luxury Fashion Goods). Journal of Business Research - Turk (İşletme Araştırmaları Dergisi - ISARDER), 14(3), 2654-2668., Doi: 10.20491/isarder.2022.1525 (Yayın No: 7842888)
- Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makale: ERYAŞAR Zübeyde Gözde, TÜRKDEMİR Pınar (2023). AYAKKABI ENDÜSTRİSİNİN BEKLENTİLERİNE UYGUN AYAKKABI TASARIMI ÖN LİSANS EĞİTİM PROGRAMI ÖNERİSİ. Ege Üniversitesi (Turkish Journal of Fashion Design and Management), 5(1), 16-35., Doi: 10.54976/

- tfjdm.1244510 (Kontrol No: 8234673)
- Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makale: TÜRKDEMİR Pınar (2022). Sürdürülebilirlik Bağlamında Döngüsel Moda: İkinci El Giysi Satın Alma Niyetinin Tüketim Değerleri Perspektifinden İncelenmesi. Çağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 19(2), 106-120. (Kontrol No: 8234521)
- Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/ 07.06.0222-30.06.2022, Kişisel Sergi / "Yine Yeniden... Döngüsel Sanat: Bir İleri Dönüşüm Yolculuğu" / Tekstil Sanatı Kişisel Sergisi, Tekstil Sanatı Kişisel Sergisi / Sergi Kataloğu / Çankaya Belediyesi Zülfü Livaneli Kültür Sanat Merkezi, (No: 365480)
- Ulusal, KOLEKSİYON /Giysi tasarımı (koleksiyonu) / 20.03.2023-29.03.2023, RECONSTRUCTION İleri Dönüşüm Giysi Tasarımları Kişisel Defile ve Sergisi , AlevArt Sanat Galerisi, Ankara, (No: 394762)
- Sempozyum düzenleme kurulu üyeliği: Türk Dünyasında Kadın ve Moda Uluslararası Sempozyumu, 05.10.2022- 06.10.2022, Bursa

### **Doç. Dr. Mustafa Fikret Ateş**

- Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makale: TÜRKDEMİR PINAR, YILDIZ ERKAN, ATEŞ MUSTAFA FİKRET (2023). The acquirements of e-service quality in fashion e-stores: mediating effect in an S-O-R model. Emerald (International Journal of Retail & Distribution Management), Doi: 10.1108/IJRDM-03-2022-0085 (Yayın No: 8240297)
- Sempozyum düzenleme kurulu üyeliği: Türk Dünyasında Kadın ve Moda Uluslararası Sempozyumu, 05.10.2022- 06.10.2022, Bursa

### **Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel**

- SAGUN KENTEL AYSU (2023). Emergency Remote Teaching of Technical Drawing During the COVID-19 Pandemic. International Journal of Mobile and Blended Learning, 14(1), Doi:10.4018/IJMBL.314580 (Yayın No: 8305130)
- Memari Mina, SAGUN KENTEL AYSU (2022). The

Concept of Sustainability in Traditional Iranian Architecture. 7th Conference on Urban Studies Sustainable, Decent, Affordable Housing and Living Environments (16-18 Mayıs 2022) (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7692683)

- Hakemlik - Journal of Building Engineering - 4 yayın için
- Öğrenci Sergisi - Beypazarı Eğitim ve Üretim Merkezi Projeleri - 10-12.06.2022 - Öğr. Elemanları: Müge Bahçeci, Aysu Sagun Kentel, Seçil Özcan Geylani, Ülker Erdoğan (DSÜ), Elif Nur Bek
- Öğrenci Sergisi - MİM 141 MİMARİ ESKİZ Dersi 2022-2023 Güz Dönemi Çalışmaları - 20-02.2023 - Öğr. Elemanları: Aysu Sagun Kentel, Elif Nur Bek
- Öğrenci Sergisi - MİM 479 SUSTAINABLE DESIGN Dersi 2021-2022 Bahar Dönemi Grup Projeleri Çevrimiçi Sergisi - Link:<https://sites.google.com/view/bu-mim479-2022/home>
- Tamamlanmış Yüksek Lisans Tezi Danışmanlığı: BİLGE ŞAPÇI. Yüksek lisans: "MİMARLIKTAKİ MİMARİ ÖĞRENİMİ UYGULAMALARI: FIRSATLAR, ZORLUKLAR VE GELECEĞE DAİR ÖNGÖRÜLER", 2022

### **Doç. Dr. Özge Mazlum**

- Mazlum Ö. (2022). MÜZE İLETİŞİMİ VE MÜZE WEB SİTELERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME. Sinop Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 6(1):130-136. (EBSCO, TÜBİTAK ULAKBİM TR-DİZİN, ESCI)
- Mazlum, Ö. & Arıcı Turhangil, S. (2022). TRT Yayıncılık Tarihi Müzesi'nin Görsel İletişim Tasarımı Açısından İncelenmesi. Turkish Studies, 17(5), 1101-1130. <https://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.62748> (EBSCO, ULAKBİM TR Dizin (TÜBİTAK), SOBIAD)
- Mazlum, Ö. (2022). Üç Renk: Mavi (1993) Filminin Fenomenolojik, Hermeneutik ve Görsel Analizi. Art-e Sanat Dergisi, 15 (30), 1602-1624. DOI: 10.21602/sduarte.1183131 (ULAKBİM TR Dizin (TÜBİTAK))
- Mazlum, Ö., Eke N.P. (2023). Duygular Sosyolojisi Bağlamında Kieslowski Sineması: Üç Renk Üçlemesi, Uluslararası Medeniyet Çalışmaları Dergisi,

2023, 8(1) (EBSCOhost, Europub, Index Copernicus, Cinefactor, Sobiad)

- Mazlum Ö. BİYOMİKRİ VE TASARIM: KATAR ULUSAL MÜZESİ ÖRNEĞİ/ 1. Uluslararası Mimarlık, Sanat ve Tasarım Sempozyumu: Ankara; 05/10/2022- 07/10/2022

## **Doç. Dr. Eylem Tataroğlu**

- Uluslararası Makale

A Collection of Historical and Contemporary Literature Reviews and Resource Report on the "Gifted" in the History of Education in Turkey: An Exploration. International Journal of Educational Reform, SAGE, 2022; :1-27., Yazarlar:Eylem Tataroğlu, 1.yzr

- Türkçe Kitap Bölümü Yazarlığı

Millî Eğitim Şûralarında ve Devlet Politikalarında Bağımlılık Konusunun Ele Alınışı-Uyusturucu Madde Bağımlılığı. In:Sait Yıldırım, Aysun Doğu-taş editors. Her Yönü İle Bağımlılık "Sebepler, Sonuçlar ve Mücadele Stratejileri". Ankara: Eğiten Kitap; 2022. p.177-202., Yazarlar:Eylem Tataroğlu, 1.yzr

- Uluslararası alan indeksleri kapsamındaki dergilerde fiilen yapılan editörlük ve hakemlik

4 Uluslararası derginin editör listesindedir. Bu sezon, toplamda 24 uluslararası yayının hakemliğini yapmıştır.

- Başkanlık Yaptığı Uluslararası Çalıştaylar ve Davetli Konuşmacı Olarak Katıldığı Çalıştaylar

Technical Assistance for Increasing Attendance and Enrolment Rates in Secondary Education, 02/08/2022-04/08/2022, Afyonkarahisar. (AB Proje Kapsamındaki Çalıştay)

Technical Assistance for Increasing Attendance and Enrolment Rates in Secondary Education, 16/08/2022- 18/08/2022, Ankara. (AB Proje Kapsamındaki Çalıştay)

Technical Assistance for Increasing Attendance and Enrolment Rates in Secondary Education, 06/09/2022- 08/09/2022, Ankara. (AB Proje Kapsamındaki Çalıştay)

- Avrupa Birliği Projesinde Koordinatörlük Görsel Sanatlar Koordinatörü

Technical Assistance for Increasing Attendance and Enrolment Rates in Secondary Education, Türkiye, MEB desteğiyle, 24/06/2022-30/11/2022. (AB Proje Kapsamındaki Çalıştay)

Bu sezon, Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu'nda 2 dönem kitap inceleme görevi yürütmüş ve panelist olarak çalışmıştır.

## **Doç. Dr. İlkey Yılmaz**

- Kardeş Delil B, Yılmaz İ, Güney SK. Yöresel Mutfak Uygulamaları. Ankara: Palme; 2022

- Yılmaz İ. İlkey Yılmaz editors. Menü Planlama ve Özel Menüler. Ankara: Akademisyen Yayınevi; 2022

- Yılmaz İ, Türk AE. Menü Tanımı, Tarihsel Gelişimi ve Menü Çeşitleri. In:İlkey Yılmaz editors. Menü Planlama ve Özel Menüler. Ankara: Akademisyen Yayınevi; 2022. p.1-8.

- Yılmaz İ, Türk AE. Menü Geliştirme Aşamaları. In:İlkey Yılmaz editors. Menü Planlama ve Özel Menüler. Amkara: Akademisyen Yayınevi; 2022. p.9-13.

- Yılmaz İ, Türk AE. Menü Kartı Tasarımı Ve Dijital Menüler. In:İlkey Yılmaz editors. Menü Planlama ve Özel Menüler. Ankara: Akademssyen Yayınevi; 2022. p.37-51.

- Yılmaz İ. Kuzey Amerika Sokak Lezzetleri. In:Günseli Güçlütürk Baran, Mehmet Anıl Küçükyaman editors. Dünyanın 7 Kıtasında Sokak Lezzetleri: Gördüm, Duydum, Okudum, Yaptım, Biliyorum. Ankara: Akademisyen Yayınevi; 2022. P.65-85.

- Yılmaz İ, Tuğcu ED. Nörogastronomi ve Beslenme. In:Prod.Dr.Aliye Özenoğlu editors. Beslenme ve Diyetetikte Biyopsikososyal Konulara Multidisipliner Yaklaşım. Konya: Eğitim Yayınevi; 2022. p.25-35.

- Kurtar MF, Yılmaz İ. Geleneksel Hatay Mutfacı ve Modern Hatay Mutfacının Değişiminin İncelenmesi. Journal of Gastronomy, Hospitality and Travel, 2022; 5(3):932-944. ( TR Dizin )

- Macit Çifçibaşı B, Yılmaz İ. Syriac Cuisine Culture; Example of Mardin. Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 2022; 10(2):1366-1384. ( TR Dizin )
- Yılmaz İ, Yalçın E. Evaluation of Individuals' Perspectives and Preferences for Entomophagy (Bireylerin Entomofajiye Bakış Açılarının ve Tercihlerinin Değerlendirilmesi). İda ve Yem Bilimi - Teknolojisi Dergisi / Journal of Food and Feed Science - Technology, 2022; 28:38-46. ( TR Dizin )
- Orhan Hİ, Yılmaz İ, Tekiner İH. Maulana and sekanjabin (oxymel): a ceremonial relationship with gastronomic and health perspectives. Journal of Ethnic Food, 2022; 9(12):2-5. ( SCOPUS )
- Yılmaz İ, Altuntaş N. Kokumi: Tat Algısı Üzerine Değerlendirme. Gıda ve Yem Bilimi Teknolojisi Dergisi, 2022; 0(27):13-19. ( TR Dizin )
- Yılmaz İ, Arslan B. The Effect of Kefir Consumption on Lipid Profile in Individuals with Normal and Dyslipidemic Properties- A Randomized Controlled Trial. Brazilian Journal of Nutrition, 2022; 35:1-13. ( SCI-Exp : Science Citation Index-Expanded (SCI dahil) )
- Yılmaz İ, Doğan S. Bursa Mutfak Kültürü Üzerine Nitel Bir Araştırma. International Travel & Tourism Dynamics 2022: Ankara; 28/09/2022 - 30/09/2022
- Yılmaz İ, Akay E. Sustainability practices in chain food-beverage businesses. Symposium Toward the International Society for Gastronomic Sciences and Studies, Pollenzo and Turin: İtalya; 23/09/2022 - 25/09/2022
- Kardeş Delil B, Beyter N, Yılmaz İ. Culinary Culture And Special Day Meals Of Elazığ. Ganud International Gastronomy 2022: İstanbul/Türkiye; 06/05/2022 - 08/05/2022

### ***Prof. Dr. Billur Tekkök Karaöz***

- Tekkök Karaöz, B. "Kültür Mirasını Korumada Müzelerle Düşen Görevler," Uni Museum 5(2): 2022 56-62. (International Association of University Museums Platform Index).
- Tekkök Karaöz, B., "Late Roman Light Colored Ware from Granicus Survey Sites," International Journal of Ceramic Studies (Seramik Araştırmaları Dergisi), N.4 (2022). 22 sayfa. (ASOS, ICOP) (baskıda)
- Tekkök Karaöz, B., Ali Akın Akyol, Kadioğlu, Y.K. "Gordion Arkeometrik Analizleri ve Galat Seramiği Üzerine Analizler," Journal of Archaeological Science (yayına hazırlanıyor).
- Tekkök-Karaöz, B., Tamer, D., Kırkanlı, E., "Gordion Ortaçağ Sırlı Seramikleri Üzerine Gözlemler", VEKAM, Ankara Araştırmaları Dergisi, Baskıya Hazırlanıyor (2023).
- Tekkök Karaöz, B., "Sokak Sanatı ve Kentin İrdelemesi," Hacettepe Üniversitesi, Sanat Yazıları (yayına hazırlanıyor).
- Tekkök Karaöz, B. Ozan Türkkan ve Varoluş Üzerine, Artfulliving, 2023 (baskıya hazırlanıyor).
- Tekkök Karaöz, B. "Dijital Sanat ve Gelecekte Müzeler," Müze ve Müzecilikte Dijitalleşme Sempozyumu, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, 10-11 Şubat 2022 (baskıda). 15 sayfa.
- Tekkök Karaöz, B., Tamer, D., Kırkanlı, E., "Roman Period Ceramics of İdyma Castle from 2021-2022 Excavations". 32nd Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores, Athens: Athens, National and Capodastrian University (Baskıda).
- Tekkök-Karaöz, B., Kırkanlı, E., Tamer, D., Baran, A., "2021-2022 İdyma Akyaka Kale Kazısı Ticari Amphora Buluntuları ve Ticaret İlişkileri", İçinde: International Symposium Olive Oil and Wine Production in the Aegean and Mediterranean in Antiquity. Rural Settlements, Urban Centers and Trade (Baskıda).
- Tekkök Karaöz, B., "İlion and Its Role in Aegean," Thrace through the Ages: Pottery as Evidence for Commerce and Culture from Prehistoric Times to the Islamic (eds. Zeynep Koçel Erdem, Reyhan Şahin) London: Archeopress 2023 (54 sayfa) Uluslararası Kitap Bölümü
- Tekkök Karaöz, B., Tamer, D., Kırkanlı, E., Akyol, A.A., Kadioğlu, Y.K., "İdyma Kale 2021 Seramik Çalışmaları. TC Kültür ve Turizm Bakanlığı, 42. Uluslararası Kazı, Araştırma, Arkeometri Sempozyumu: Denizli, Nihat Zeybekçi Kongre Merkezi, Ankara, KST (2022) (baskıda).



- Düzenlediği Çevrimiçi Konferanslar : Hepsine [https://www.youtube.com/channel/UCL\\_v768XtdXxkk-dd0cCbGQ?app=desktop](https://www.youtube.com/channel/UCL_v768XtdXxkk-dd0cCbGQ?app=desktop) ulaşılabilir.
- Çağdaş Müze Konuşmaları N.34, Füsün Kavalcı, Sanatçı, Hacettepe Üniversitesi, Benim Öykülerim 3/6/2022
- Çağdaş Müze Konuşmaları N.35, Dr. Sebastian Heath, NYU, Towards a Digital Context for Pompeii's Artistic Landscape, 17/6/2022
- Çağdaş Müze Konuşmaları N.36, Prof.Dr. İlhan Erkan, Baston Tarihi ve Kültürü, 5/11/2022
- Çağdaş Müze Konuşmaları N.37, Ozan Türkan Medya sanatçısı, Günümüz Yeni Medya Sanatı Pratikleri ve Problemleri, 11/11/2022
- Çağdaş Müze Konuşmaları N.38, Candaş Şişman, Çoklu Duyusal Enstalasyonlar ve Deneyim Tasarımı, 2/12/2022
- Çağdaş Müze Konuşmaları N.39, Cem Sonel, Yeni Medya ve Sokak Sanatı, 23/12/2022
- Çağdaş Müze Konuşmaları N.40, Prof.Dr. Adnan Tepecik, Hibrit Gözler, 17/3/2023
- Çağdaş Müze Konuşmaları N.41, Prof.Dr. Lev Manovich, 22/3/2023
- Çağdaş Müze Konuşmaları N.42, Avukat Berkay Kırıcı, Telif Hakkı ve marka Hukuku Uygulamaları, 13/4/2023
- Çağdaş Müze Konuşmaları N.43, Prof.Dr. Joshua Vermillion Getting What You Ask For: AI, Diffusion Models and Architecture, 14/4/2023
- Müze Seminerleri N.3 Sıla Arıcı Turhangil, Lars von Trier ve Melancholia Filminin Panoptikon Bakış Açısıyla Çözümlemesi 7/3/2022
- Müze Seminerleri N.4 Deniz Palaz, Byung Chul Han Açısından Modern Toplum ve İzlenme Kültürü 14/3/2022
- Müze Seminerleri N.5 Prof.Dr. Billur Tekkök Karaoz, Eko Müzeler ve Toplum 21/3/2022
- Müze Seminerleri N.6, Ekosinema ve Lars von Trier, 4/4/2022
- Müze Seminerleri N.7, Eko Yaşam ve Halı, 13/4/2022
- Müze Seminerleri N.8, Prof.Dr. İlhan Erkan, Eko-terapi, Hipokrat Bergama ve Kos Hastaneleri

18/4/2022

- Müze Seminerleri N.9, Prof.Dr. Billur Tekkök Karaoz, Ekokültür ve Sanat Pratikleri 25/4/2022
- Müze Seminerleri N.10, Deniz Palaz, Eko Yaşam Maya Kültürü ve Tarihi, 9/5/2022
- Müze Seminerleri N.11, Ceren Yıldırım, Çağdaş Mimaride Doğal Malzemeler ve Geri Dönüşüm 27/12/2022
- Kültürel Miras Konuşmaları 1, Murat Germen, Büyük Yıkım, 8/4/2023
- Kültürel Miras Konuşmaları 2, Bekir Ödemiş, Miras Ankara 28/4/2023
- Davetli Olduğu Konferanslar:
- Konferans
- 1.Başkent Üniversitesi, BÜKSAM, Keramos Arkeolojik Araştırması 2022 Sezonu, 7/4/2023 (Çevrimiçi)
- 2.ASTAD, Geçmişten Günümüze Müzecilik 17/5/2022
- 3.EU Project, Diplomatic Missions of Ankara, Polonya ve ABD Büyükelçiliği Bahçe Düzenlemeleri, 12 /5/2022
- 4.Dokuz Eylül Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Müzecilik Bölümü, Müzecilikte Yeninin Peşinde, Çağdaş Müzecilik Sempozyumu, 16/5/2022
- 5.Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzecilik ve Kültürel Miras Yönetimi Bölümü, "Dijital Sanat ve Müzeler," Müzecilikte Dijitalleşme E-Seminer, 7-9, Şubat 2022
- ODTÜ Arkeometri Bölümü Seminerleri,"İdyma Kalesi Seramik Çalışmaları Arkeometrik Analizleri", 15 /4/ 2022
- Yürüttüğü ve Tamamlanan Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri:
- 1. Sıla, Arıcı Turhangil, Çağımıza Global Köy Olarak Bakmak, Metaverse Yaşamlar, Başkent Üniversitesi, SBE, Sanat Tarihi ve Müzecilik Ana Bilim Dalı, Müzecilik YL Programı, (2022).
- 2.Serra, Oruç, Anadolu'da Halı Dokuma Geleceğinin Çağdaşa Aktarımı ve Sürdürülebilirliği, Başkent Üniversitesi, SBE, Sanat Tarihi ve Müzecilik Ana Bilim Dalı, Müzecilik YL Programı, (2022).

- 3. Yıldırım, Ceren, Ekolojik Bir Malzeme Olan Pişmemiş Toprağın Sanat ve Mimaride Dünü ve Bugünü, Başkent Üniversitesi, SBE, Sanat Tarihi ve Müzecilik Ana Bilim Dalı, Müzecilik YL Programı, (2022).
- 4.Yıldızhan, Pınar, Çağdaş Müzecilikte Enstalasyon Sanatı ve Farkındalık, Başkent Üniversitesi, SBE, Sanat Tarihi ve Müzecilik Ana Bilim Dalı, Müzecilik YL Programı, (2022).
- 5.Soydemir, Meryem, Anadolu Medeniyetleri Müzesinden Seçilen Eserlerle Ait Oldukları Kültürlerdeki Matematik İzlerine Genel Bir Bakış, Başkent Üniversitesi, SBE, Sanat Tarihi ve Müzecilik Ana Bilim Dalı, Müzecilik YL Programı, (2022).
- 6.Aslan, Gözdegül, Cumhuriyet Dönemi Müzik Tarihinde Senfoni Orkestralarının Önemi: Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Örneği, Başkent Üniversitesi, SBE, Sanat Tarihi ve Müzecilik Ana Bilim Dalı, Müzecilik YL Programı, (2022).
- 7.Toprak, Emine, Anadolu Kültür Mirası İznik Seramikleri ve Güncel Yorumlarıyla Adil Can Güven, Başkent Üniversitesi, SBE, Sanat Tarihi ve Müzecilik Ana Bilim Dalı, Müzecilik YL Programı, (2022).
- Doktora Jüri Üyelikleri :  
Eroğlu, İlbiçe, Türkiye’de Çağdaş Sanat Müzeleri ve Müzecilik Anlayışları, Hacettepe Üniversitesi, SBE, Sanat Tarihi Bölümü (2022).
- Kurul Üyelikleri:  
Ankara Üniversitesi, Kültür Varlıklarını Koruma Onarma Bölümü Danışma Kurulu, (2020-), BÜ-GSTMF, Yönetim Kurulu Üyesi, GSTMF Fakülte Kurulu Üyesi, BÜ, SBE Yönetim Kurulu Üyesi’dir.  
Tarih Vakfı Mütevelli Heyeti’ndedir.  
Türk Arkeoloji Enstitüsü, Müzecilik Kurulu
- Uluslararası :  
Fulbright Eğitim Komisyonu Sosyal Bilimler; Sanat Tarihi, Arkeoloji ve Görsel Sanatlar, Grafik Tasarımı Kurulu Üyesi.
- Danışman:  
TÜBİTAK 3005 (2022 Projesi Somut Olmayan Kültürel Miras kapsamında Geleneksel Çanakkale Seramik Üretiminin Değerlendirilmesi ve Turizm

açısından Geliştirilmesi, Yürütücü: Doç. Dr. Tülay GÜZEL, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi / Turizm Fakültesi.

- Proje Başkanı:

Keramos Arkeolojik Yüzey Araştırması, Başkent Üniversitesi ve TC Kültür ve Turizm Bakanlığı (YA14814 (2022))

Ankara Roma Kenti Sütunlu Cadde, Augustus Tapınağı ve Roma Tiyatrosu Belgeleme Çalışmaları Proje Başkanı, Başkent Üniversitesi, Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Türk Tarih Kurumu ortak.

### ***Prof. Dr. Adnan Tepecik***

- Tepecik A. Sürdürülebilir Tasarım. In:Levent Çoruh editors. Tasarım Okumaları. Atatürk Üniversitesi: Atatürk Üniversitesi; 2022. p.55-85.
- Tepecik A. Adnan TEPECİK editors. Grafik Üretim teknikleri. Erzurum: Atatürk Üniversitesi; 2022
- Tepecik A. Tasarım Estetiği. In:Levent Çoruh editors. Tasarım Okumaları. Erzurum: Atatürk Üniversitesi; 2022. p.7-24.
- Tepecik A. & Seyhan E. C., “An Examination of the Theme of Orientalism in the Dilemma of Edward W. Said and Its Opponents Through Space in Science Fiction Films Between 1902-1968”, International Social Sciences Studies Journal. ISSN: 2587-1587. Doi Prefix No: 10.29228.
- Tepecik A. “Kaybolan Sular” Kişisel Sergi, Galeri Z, (10.12.2022).
- Tepecik A. Ankara Kent Konseyinin düzenlemiş olduğu Kent Estetiği Çalışma Grubunun Dekanlar Konuşuyor dizisinde “Sanat ve Kent Estetiği” Başlıklı Konferans, Ankara Reklamcılar Derneği (23.12.2022).
- Tepecik A. Sanat ve Tasarım estetik kültür. International art congress art and design research: NİĞDE; 24/05/2022
- Başkent Üniversitesi, Unesco Kültürel Miras ve Dijital Hafıza Kürsüsü- Dijital Belgeleme Çalıştayı: Deprem Gerçeği ve Kültürel Mirasa Etkileri başlıklı oturumda “Dijital Hafıza, Kültürel Miras ve Kimlik” konulu konuşmayı gerçekleştirmiştir

(15.03.2023)

- V. INTERNATIONAL CH KALPAK, ISTANBUL 24/06/2022
- The 8th International Exhibition on New Media Art, Museum, Gyeonggi-do, Güney Kore 28/04/2022
- Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 5. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu Editörü ve Düzenleme Kurulu Başkanı.

### **Dr. Öğr. Üyesi Nurten Beyter**

- Uysal M, Beyter N, Er A. Gastronomik Ürün Geliştirme Kapsamında Yöresel Peynirlerin Bilinirliğinin ve Tüketilebilirliğinin Artırılması: Karaburun Kopanisti Peyniri. 3rd International Travel And Tourism Dynamics (ITTD22): Ankara; 28/09/2022 - 30/09/2022
- Kardeş Delil B, Beyter N, Yılmaz İ. Elazığ Özel Gün Yemekleri Ve Mutfak Kültürü. Ganud - 3 International Conference On Gastronomy, Nutrition And Dietetic: İstanbul; 06/05/2022 - 08/05/2022

### **Dr. Öğr. Üyesi Nurcan Pınar Eke**

- Eke NP. Sosyal Medya ve İçerik Stratejileri. In: Nacihan Tufan Yeniçkıt ve Havva Nur Tarakçı editors. Sosyal Medyada İletişim. Konya: Literatürk Academia; 2022. p.63-88.
- Eke NP. "Kimsin Sen?" Post-Truth Çağında Kimlik, Öznellik İnşası ve Bedenin Yeniden Üretimi. In: Canan Eyigün, Merve Çelik Varol editors. Hakikat Ötesi Çağda İletişim. İstanbul: Beykent Üniversitesi İletişim Fakültesi; 2022. p.256-276.
- Eke NP. Anlatınca Geçer mi? Feminist Sinema, Travmalar ve Anlatılar. Sinefilozofi Uluslararası 5. Sinema ve Felsefe Sempozyumu: Ankara; 09/12/2022 - 11/12/2022
- Eke NP. Tekno-Palyatif Toplumlarda Sanat ve Sanatçı: Anlamın Kurucu Ögesi Olarak Fiziksel ve Duyusal Acı. IAR-ARDE 2022 1. Uluslararası Mimarlık Sanat ve Tasarım Sempozyumu: Ankara; 05/10/2022 - 07/10/2022
- Eke NP. Orta Sınıf Bir İdeoloji Olarak Annelik.

Sosyoloji Dergisi, 2023; (45). (Index Copernicus)

- Mazlum, Ö., Eke N.P. (2023). Duygular Sosyolojisi Bağlamında Kieslowski Sineması: Üç Renk Üçlemesi, Uluslararası Medeniyet Çalışmaları Dergisi, 2023, 8(1) (EBSCOhost, Europub, Index Copernicus, Cinefactor, Sobiad)
- DW +90 Kanalı'nda 23 Aralık 2022 tarihinde yayınlanan "Çocuk istememek: Anne olmayan kadın yarım kadın değildir" başlıklı video haberde uzman olarak yer aldı ve görüş verdi.
- 5Harfliler.com internet sitesinde Biray Anıl Birer tarafından 21 Kasım 2022 tarihinde gerçekleştirilen "Çocuksuzluk Tercihi"ne dair röportajda kitabı ile ilgili konuştu.
- Spotify.com'da yayınlanan gazeteci Meltem Suat'ın hazırlayıp sunduğu "Mutfakta Ne Var?" adlı podcast serisinin 46. Bölümüne 25 Ocak 2023 tarihinde konuk konuşmacı olarak katıldı ve çocuksuzluk tercihi üzerine konuştu.
- Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 5. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu Yürütme Kurulu Üyesi (2023).

### **Öğr. Gör. Büşra Arslan**

- Kitap Bölümü: Arslan B. PolyPattern Kalıp Sistemi. In: Dr. Öğr. Üyesi Derya TATMAN editors. Bilgisayar Destekli Kalıp Hazırlama II. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını; 2023. p.24-44.
- Kitap Bölümü: Arslan B. Bilgisayarda Model Uygulamalı Etek Kalıbı Hazırlama. In: Dr. Öğr. Üyesi Derya TATMAN editors. Bilgisayar Destekli Kalıp Hazırlama II. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını; 2023. p.45-82.
- Kitap Bölümü: Arslan B. Bilgisayarda Erkek Tişört Kalıbı Hazırlama. In: Dr. Öğr. Üyesi Derya TATMAN editors. Bilgisayar Destekli Kalıp Hazırlama II. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını; 2023. p.83-118.
- Kitap Bölümü: Arslan B. Temel Etek Kalıbı. In: Prof. Dr. Neşe Yaşar ÇEĞİNDİR editors. Drapaj. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını; 2022

- Kitap Bölümü: Arslan B. Manken Hazırlama. In: Prof. Dr. Neşe Yaşar ÇEĞİNDİR editors. Drapaj. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını; 2022
- Sempozyum düzenleme kurulu üyeliği: Türk Dünyasında Kadın ve Moda Uluslararası Sempozyumu, 05.10.2022- 06.10.2022, Bursa

### **Öğr. Gör. Gözde Çoban**

- 2022 - “Erzurum Belgesel Filmi” - Danışman
- Sanat ve Tasarım Etkinlikleri:  
2022 - “PressEd\* HotPress Edition Graphic Products Exhibition” Karma Sergisi

### **Öğr. Gör. Gökmen Duman**

- Güney SK, Duman G, Güleç H, Karaer A, Sarper F. Türk Mutfağında Balıkların Baharatla Kullanımı: Ankara Balık Restoranları Örneği. Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 2022; 10(3):1716-1744.
- Duman G, Durlu Özkaya F. Restoran Şeflerinin Gıda Güvenliği Uygulamalarında Karşılaştıkları Sorunların Tespit Edilmesi; Ankara Örneği. 3rd International Travel & Tourism Dynamics: Ankara Hacı Bayram Üniversitesi / Ankara; 28/09/2022 - 30/09/2022

### **Öğr. Gör. Servet K. Güney**

- Delil B, Yılmaz İ, Güney SK. Yöresel Mutfak Uygulamaları. Ankara: Palme Yayın Dağıtım Pazarlama İç ve Dış Ticaret Anonim Şirketi; 2022
- Güney SK, Gümüştaş E. Türkiye'nin Mutluluk Dolu Çörekleri. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Ticaret Limited Şirketi; 2022
- Güney SK. Türk Mutfağını Anlamak. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Ticaret Limited Şirketi; 2022
- Güney SK, Duman G, Güleç H, Karaer A, Sarper F. Türk Mutfağında Balıkların Baharatla Kullanımı:

Ankara Balık Restoranları Örneği. Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 2022( TR Dizin )

- Güney SK, Cömert M. Research of the Use of Wild Strawberry (Fragaria Vesca) in Gastronomy: The Case. Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 2022; 10(3):1979-1991. ( TR Dizin )
- Güney SK. Manda Peynirinin Gastronomi Açısından Bir Değer Olarak İncelenmesi: Amasra. Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi, 2022; 5(2):1015-1025. ( DRJI )

### **Öğr. Gör. Arif Mehmetali Kara**

- Sempozyum düzenleme kurulu üyeliği: Türk Dünyasında Kadın ve Moda Uluslararası Sempozyumu, 05.10.2022- 06.10.2022, Bursa

### **Arş. Gör. Ash Aslantaş**

- Uluslararası Sergi: Mentor 3: Uluslararası Dijital Sergi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi 13/02/2023.
- Projelerde Yaptığı Görevler: BUTölye, Seslendirme: ASLI ASLANTAŞ “Ormanda Heyecanla Beklenen Rüzgar” 01/12/2022 (Devam Ediyor), (Ulusal), Başkent Üniversitesi.

### **Arş. Gör. Ezgi Bengisu Bahar**

- Bahar EB. Gözetim Toplumu ve Dijital Panoptikon Tasviri: Psycho Pass İncelemesi. 4. Uluslararası Sanat Sempozyumu: Başrol: Muğla; 13/10/2022 - 14/10/2022
- Ulucanlar Cezaevi Müzesi Afiş Tasarımı Sergisi, Ulucanlar Cezaevi Müzesi, Ankara 28/05/2022

### **Araş. Gör. Berna Bıçer**

- Sempozyum düzenleme kurulu üyeliği: Türk Dünyasında Kadın ve Moda Uluslararası Sempozyumu, 05.10.2022- 06.10.2022, Bursa



**Arş. Gör. Buse Ergül Kargı**

- Ergül Kargı B. SENARYONUN İKİ BOYUTLU (2D) BULMACA PLATFORM TÜRÜ OYUNLARIN BAŞARISINA ETKİSİ. MEDIAJ Uluslararası Medya ve İletişim Araştırmaları Hakemli Dergisi, 2022; 5(2):236-258.
- Uluslararası Sergi: Mentor 3: Uluslararası Dijital Sergi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi 13/02/2023.

**Arş. Gör. İclal Can Gürbüz**

- 2022; Perdenin Arkası: Festival Programı Oluşturmak. 2. Film Festivali Sempozyumu: Adana; 15/09/2022- 16/09/2022 .

**Arş. Gör. Özgür Hünel**

- Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi - 18 Mart Çanakkale Zaferi ve Çanakkale Şehitlerine Konulu Uluslararası Davetli Çevrimiçi Karma Afiş ve Resim Sergisi'ne "Miğferler Üzerinde Yükseldi Özgürlük" adlı afiş ile katılım (18 Mart-18 Nisan 2022).
- Bayburt Belediyesi Çoruh Kültür Merkezi Dede Korkut Afişleri Sergisi'ne "Tarihimizin Düşleri" ve "Dede Korkut'tan Doğaüstü Varlıklar" adlı afişler ile katılım (19-24 Temmuz 2022).
- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Bağımlılığa Karşı Sanatın Gücü Konulu Genç Sanat 5. Afiş Tasarım Yarışması Sergisi'ne "düşme" adlı afiş ile katılım (28 Aralık 2022-20 Ocak 2023).
- Karanlık Şafaklar Bilimkurgu Antoloji Kitabı'nda "TECHne" ve "Çok Satan (Kutsal) Kitaplar" adlı öyküleri yayınlandı (Paris Yayınları, 2022).
- TBD Türkiye Bilişim Derneği 24. Bilimkurgu Öykü Yarışması Ön Jüri Üyeliği (2022).
- KayıpRıhtım web sitesi için Ozan Küçükusta ile "Türk Çizgi Romanı ve Sorunları" üzerine söyleşi gerçekleştirdi (2022).
- KayıpRıhtım web sitesi için Ünver Alibey'e "Özgür Hünel ile Bilimkurgu ve Yeni Projeler Üzerine"

konulu söyleşi verdi (2022).

- BÜTAS (Başkent Üniversitesi Tasarım Topluluğu) Akademik Danışmanlığı (2022-2023).
- Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 5. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu Yürütme Kurulu Üyeliği (2023).
- ÖDÜL VE BAŞARILAR 15.04.2022-19.04.2023  
Özgür HÜNEL. Tütünsüz Hayat Uluslararası Afiş Yarışması'nda "time is rolling out." ve "TIME TO REBEL AGAINST YOUR KING" adlı afişler ile ilk 100 eser (Shortlisted) seçkisinde yer aldı (2022).  
Özgür HÜNEL. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Bağımlılığa Karşı, Sanatın Gücü Konulu Genç Sanat: 5. Afiş Tasarım Yarışması'nda "düşme" adlı afiş ile Başarı Ödülü kazandı (2022).

**Arş. Gör. Esra Kanoğlu**

- Cömert M, Kanoğlu E. Covid-19 Dönemi Zincir Yiyecek İçecek İşletmelerinde Tedarik Sıkıntıları ve Çözüm Önerileri. Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 2022; 10(3):2069-2088.

**Araş. Gör. Özge Ünlü Çaylak**

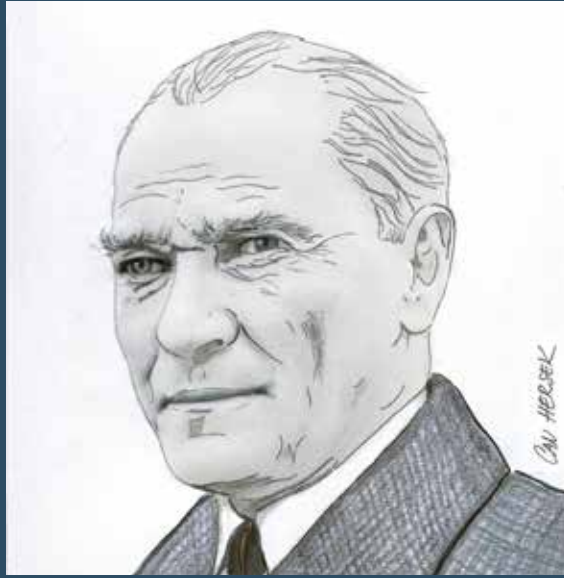
- Ağaç S, Ünlü Çaylak Ö. Kostüm Tasarımı Sürecinin 'Lilith' Karakteri Örneği Kapsamında. Star Dergisi, 2022; :154-171.



**BAŞKENT**  
**ÜNİVERSİTESİ**



**bilim bizde toplanır  
bizden yayılır**



Başkent Üniversitesi  
Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi  
Bağlıca Kampüsü Fatih Sultan Mahallesi Eskişehir Yolu  
18.km TR 06790 Etimesgut Ankara

tel: 0312 246 66 35 • faks: 0312 246 66 39  
<http://gsf.baskent.edu.tr>

