

Başkent
Üniversitesi
Güzel Sanatlar
Tasarım ve Mimarlık
Fakültesi

bellek

fakülte bülteni, sayı 4, nisan 2014

AKADEMİK KADRO

Prof. Dr. Adnan TEPECİK (Dekan, Bölüm Başkanı)

Prof. Dr. Can HERSEK (Dekan Yardımcısı, Bölüm Başkanı)

GÖRSEL SANATLAR VE TASARIM BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Adnan TEPECİK (Bölüm Başkanı)

Prof. Dr. Cengiz IŞIK (Öğretim Üyesi)

Prof. Dr. Billur TEKKÖK (Öğretim Üyesi)

Yrd. Doç. Tevfik İnanç ILISULU (Öğretim Üyesi)

Yrd. Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU (Öğretim Üyesi)

Dr. Çağdem GENÇLER GÜRAY (Öğretim Görevlisi)

Dr. Nilüfer PEKER (Öğretim Görevlisi)

M. Bora TÜRKKAN (Sanatta Yeterlik - Öğretim Görevlisi)

Halime TÜRKKAN (Sanatta Yeterlik - Öğretim Görevlisi)

Ece AKAY ŞUMNU (Öğretim Görevlisi)

Murat Devrim ATILGAN (Öğretim Görevlisi)

Ezgi TORAMAN (Araştırma Görevlisi)

Sibel AKTAŞ (Uzman)

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Can HERSEK (Bölüm Başkanı)

Prof. Dr. Ayhan Azzem AYDINOZ (Öğretim Üyesi)

Yrd. Doç. Dr. Umut ŞUMNU (Öğretim Üyesi)

Ferhat DORKIP (Öğretim Görevlisi)

Rıza MENDİLCİOĞLU (Öğretim Görevlisi)

Güliz KÜÇÜKTAŞDEMİR (Araştırma Görevlisi)

Selim Sertel ÖZTÜRK (Araştırma Görevlisi)

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Semiha AYDIN (Bölüm Başkanı)

Doç. Burcu ARICI TÜZÜN (Öğretim Üyesi)

Yrd. Doç. Dr. Emir H. ULGER (Öğretim Üyesi)

Pınar TÜRKDEMİR (Öğretim Görevlisi)

Aslı ÇETİN (Araştırma Görevlisi)

MİMARLIK BÖLÜMÜ

Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR (Bölüm Başkanı)

Yrd. Doç. Dr. Müge BAHÇECİ (Öğretim Üyesi)

Yrd. Doç. Dr. Çağla CANER YÜKSEL (Öğretim Üyesi)

Elif Selena AYHAN (Öğretim Görevlisi)

Gül ILISULU (Öğretim Görevlisi)

Gökhan KINAYOĞLU (Öğretim Görevlisi)

Seçil ÖZCAN (Araştırma Görevlisi)

İDARİ KADRO

Selim SUNTER (Fakülte Sekreteri)

Gözde GÖVSULU (Dekan Sekreteri)

Nida AYDIN (Bölüm Sekreteri)

Sibel KINALI (Bölüm Sekreteri)

İLETİŞİM BİLGİLERİ

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Bağlıca Kampüsü Eskişehir Yolu 20. km Bağlıca 06810 ANKARA

☎ 00903122466635 ☎ 00903122466639

WEB

Fakülte ile ilgili detaylı ve güncel bilgiye (bölümlerin ders programları, öğretim elemanları, düzenlenen etkinlikler, giriş sınavı, vb.)

<http://gsf.baskent.edu.tr/>

web adresinden ulaşabilirsiniz.

Kampüse ulaşım servislerle sağlanmaktadır. Kalkış yeri ve saat bilgilerine aşağıdaki genel ağ adresinden ulaşabilirsiniz:

<http://www.baskent.edu.tr/ulasim/>

bellek 4. sayı

Başkent Üniversitesi Adına Sahibi

Rektör Prof. Dr. Kenan ARAZ

Yayın Sorumlusu

Dekan Prof. Dr. Adnan TEPECİK

Editör

Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR

Yayın Kurulu

Yrd. Doç. Tevfik İnanç ILISULU

Dr. Çağdem GENÇLER GÜRAY

Halime TÜRKKAN

Pınar TÜRKDEMİR

Tasarım

Halime TÜRKKAN

Bültende yer alan yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.

4. Sayıya Dair

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde yılda bir kez yayımlanması öngörülen “Bellek” önemli bir iletişim aracı olma işlevini dört sayıdır sürdürmektedir. Elinizdeki 4. sayıda ağırlıklı olarak Fakültemiz bünyesinde gerçekleştirilen etkinlikler yer almaktadır. Öğrencilerimize aktarılan mesleki bilginin yanı sıra eğitim, öğretim faaliyetlerinin bir parçası olarak ele alınan bu etkinliklerin önemi de ortadadır. Çok geniş bir alana yayılan bu etkinlikler öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimizin birlikte çalışma anlayışının bir göstergesidir.

Bu sayıda yer alan etkinliklerimiz içinde Çalıştaylar büyük yer tutmaktadır. Farklı üniversitelerden eğitimcilerin katkılarıyla gerçekleşen bu tür tartışma ortamlarının bizlere akademik açıdan önemli bir beslenme sağladığını düşünmekteyiz. Yine bu sayıda göreceğiniz üzere Fakültemizde toplumsal sorumluluk anlamında da bir çok etkinlik gerçekleştirilmiş durumdadır. Öğrencilerimizin katkılarıyla düzenlenen çalıştaylar ve toplumun dezavantajlı gruplarından çocuklar için, çocuklarla birlikte gerçekleştirilen projeler akademik yaşamla toplumsal yaşam arasında

önemli bir bağ kurma aracıdır. Fakültemiz bünyesinde düzenlenen sergiler ise öğrencilerimizi sanatsal açıdan besleyen en önemli kaynaktır. Bu sayıda öğrencilerimizin başarılarının göstergesi olan yarışmalara ve Fakültemizde düzenlenen konferanslara ilişkin bilgi edinmek de olasıdır. Erasmus ders verme hareketliliği kapsamında farklı ülkelerde yaşanan deneyimlere ilişkin kapsamlı yazıların da yer aldığı Bellek’in giderek bir akademik dergiye dönüşmesi ya da bir akademik dergi için altlık oluşturması düşüncesinin bir sonucu olarak öğrencilerimizin ve öğretim elemanlarımızın yazdıkları yazılar ise bizlere bir çok farklı alanda bilgilenme olanağı yaratmaktadır.

Bu sayıda desteğini bizden esirgemeyen tüm akademik çalışanlarımıza ve öğrencilerimize bir kez daha teşekkür ediyoruz.

Yayın Kurulu

Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Etkinlikleri 2013-2014

“Korumada Sivil Mimarlık” Konulu Çalıştay Başkent Üniversitesi’nde Gerçekleşti



Kurucu Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Mehmet Haberal açılışımızı onurlandırırken



Yrd. Doç. Dr. Ebru Omay Polat



Prof. Dr. Aydan Balamir



Katılımcılar toplu halde

Fakültemiz Öğretim Üyesi Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR tarafından Başkent Üniversitesi bünyesinde yürütülmekte olan, Fakültemiz Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Umur ŞUMNU'nun araştırmacı, Öğr. Gör. Ece AKAY ŞUMNU ve Öğr. Gör. Elif Selena AYHAN'ın bursiyer olarak yer aldığı, TÜBİTAK ve VEKAM (Vehbi Koç ve Ankara Araştırmaları Merkezi) tarafından desteklenen, “Ankara’da 1930-1980 Yılları Arasında Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma Belgeleme, ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Projesi” kapsamında Başkent Üniversitesi ev sahipliğinde 24.12.2013 tarihinde düzenlenen çalıştay Türkiye’nin ve Ankara’nın farklı üniversitelerinden akademisyenleri, sivil toplum örgütü yöneticilerini ve Ankara üzerine düşünen kentlileri araya getirdi.

Söz konusu proje Ankara’da 1930 – 1980 yılları arasında inşa edilen sivil mimarlık örneklerinin konut özelinde tespit edilmelerine, belgelenmelerine ve korunmaları amacı ile ölçütler geliştirilmesine yönelik olarak sürdürülmektedir. Proje bitiminde farklı dönemlere, mimarlara ve bölgelere göre oluşturulan veri tabanının mimarlık ortamı ile paylaşılması ve sanal ortamda bir Ankara Kent Arşivi (Müzesi) kurulması hedeflenmektedir. Çalıştay–sınırlı sayıda örnek dışında-koruma yaklaşımları içinde konut yapılarının genellikle yer almadığı, konut yapılarının –sınırlı sayıda örnek dışında-çoğunlukla korunamadığı sorunsalının proje kapsamında tartışmaya açılması amacıyla gerçekleştirilmiştir.

Çalıştay, Dekanımız Prof. Dr. Adnan TEPECİK, VEKAM Direktörü Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU ve Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Abdülkadir VAROĞLU tarafından yapılan açılış konuşmaları ile başlamıştır. Açılış konuşmalarının ardından Proje Yürütücüsü Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR tarafından “proje sunuşu” gerçekleştirilmiştir.

Çalıştay iki aşamalı olarak kurgulanmıştır.

İlk aşama, Prof. Dr. Aydan BALAMİR ve Yrd. Doç. Dr. Ebru Omay POLAT tarafından yapılan “çerçeve sunuşlardan” oluşmaktadır.

İkinci aşama, iki “tartışma” oturumu olarak ele alınmıştır.



1. Oturumdan

Prof. Dr. Can HERSEK tarafından yönetilen ve Prof. Dr. Gediz URAK, Doç. Dr. Neriman ŞAHİN GÜÇHAN, Dr. Nurçin ÇELİK, ve Saadet SAYIN’ın katılımcı olarak yer aldığı ve başlığı “Koruma Yaklaşımları ve Uygulamaları İçinde Sivil Mimarlık” olarak belirlenen 1. Oturumda katılımcılar;

1 ~ Mevcut koruma mevzuatı içinde modern dönem sivil mimarlık yapılarının yeri var mıdır? Mevcut koruma mevzuatında yer alan “korunması gerekli taşınmaz kültür varlıkları” tanımı modern dönem sivil mimarlık yapılarını neden kapsam dışı bırakmıştır? Bu kapsam nasıl genişletilebilir?

2 ~ Döneminin tanığı olması ve mimarlık tarihi içindeki yeri açısından kabul görmüş modern dönem sivil mimarlık yapılarının “kültürel miras” kavramı ile ilişkilendirilmesi

mümkün müdür? Koruma kurullarının yapısında yaşanan değişiklikler ve son yapılan yasal düzenlemeler bu yapıların korunmaları sürecinde bir sorun oluşturmakta mıdır? Modern dönem sivil mimarlık yapılarının tescil süreci nasıl ele alınabilir?

3 ~ Modern dönem sivil mimarlık yapılarına yönelik koruma uygulamalarında, bu yapıların gündelik hayatla, kentle ve ait oldukları dönemle ilişkilendirilebilecekleri yaklaşımlar söz konusu olabilir mi?

4 ~ Sivil mimarlık yapılarının korunmaları için toplumsal farkındalık geliştirilmesi ne kadar önemlidir; buna ilişkin yöntemler neler olabilir? sorularına ilişkin değerlendirme yapmışlardır.

Doç. Dr. Elvan ALTAN ERGUT tarafından yönetilen ve Doç. Dr. Emel KAYIN, Doç. Dr. Deniz ÖZKUT, Yrd. Doç. Dr. Bilge İMAMOĞLU, Dr. Nimet ÖZGÖNÜL, ve Dr. Haluk ZELEF’in katılımcı olarak yer aldığı ve başlığı “Sivil Mimarlık Yapıları Koruma Önerileri ve Ölçüt Geliştirme” olarak belirlenen 2. Oturumda katılımcılar

1 ~ Modern dönem sivil mimarlık yapıları neden korunmalıdır? Bu yapıların korunmaları için tanımlanabilecek ölçütler nelerdir? Bu yapıları kamusal yapılardan ayıran koruma ölçütleri geliştirilebilir mi? Modern dönem sivil mimarlık yapılarının korunmaları için belgeleme (tespit, fotoğraflama, maket yapımı vb.) bir yöntem olarak kabul edilebilir mi? Mevcut koruma yaklaşımları içinde tek seçenek olarak görülen ancak, güncel politikalara bağlı olarak seçenek olmaktan çıkan “tescil” işlemi dışında bu yapıların korunmalarını sağlayacak alternatifler üretilebilir mi?

2 ~ Kamu yapılarının korunmasında uygulanan yöntemler modern dönem sivil mimarlık yapılarının korunmaları için de geçerli midir? Gündelik hayatla kurdukları ilişki dikkate alındığında -benzer yaklaşımların uygulanması halinde- bu yapıları “sivil” olarak ifade etmek mümkün müdür?

3 ~ Modern dönem sivil mimarlık yapılarının fiziksel anlamda korunmalarını sağlamak için kullanıcılara tanınacak haklar neler olmalıdır? Yapıyı değerli kılan nitelikleri sürdürmeyi

bedeşlerken, aynı zamanda kullanıcının ihtiyaçlarını da giderebilecek bir koruma anlayışı kurgulamak mümkün müdür? Buna karşılık olarak modern dönem sivil mimarlık yapılarının korunmaları için kullanıcıya bazı sınırlamalar getirilebilir mi? Bu sınırlamalar neler olabilir?

4 ~ Modern dönem sivil mimarlık yapılarının korunmaları için toplumsal farkındalık geliştirilmesi ne kadar önemlidir; buna ilişkin yöntemler neler olabilir? sorularına ilişkin değerlendirme yapmışlardır.



2. Oturumdan

Tartışma oturumlarının ardından çalıştaya ilişkin genel değerlendirme Prof. Dr. Zuhâl ÖZCAN tarafından gerçekleştirilmiştir.

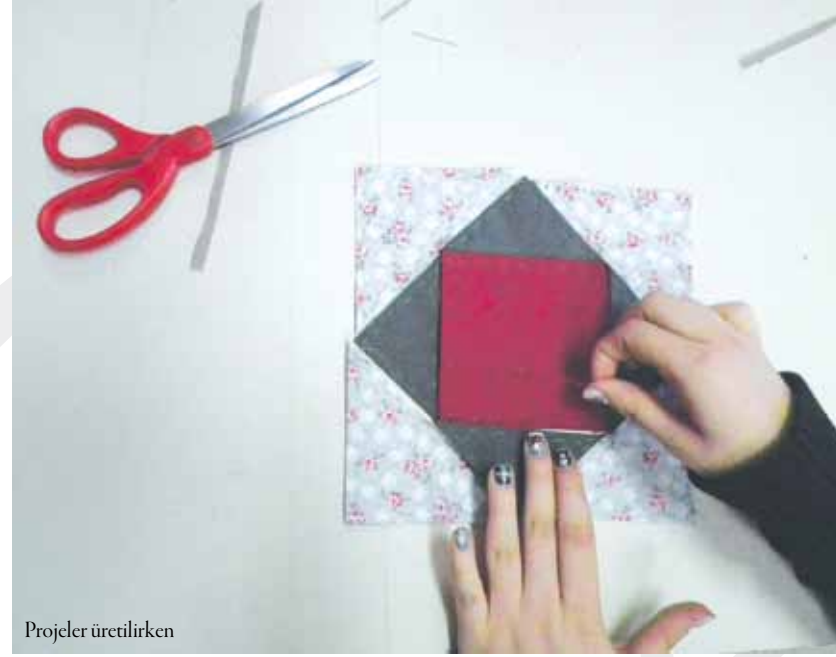


Prof. Dr. Zuhâl ÖZCAN



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nden Sosyal Sorumluluk Hareketi: “Dostluk Yorganı” Patchwork (Kırk Yama) Çalıştayı

13 Aralık 2013 tarihinde Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü 1. ve 2. sınıf öğrencilerinin ve bölüm öğretim elemanlarının katılımı ve el sanatları öğretmeni Ayşegül Anıl'ın desteğiyle bir patchwork çalıştayı düzenlenmiştir. Çalıştayda öğrenciler kendi zevklerine kombin ettikleri kumaşlarla, kendi oluşturdukları geometrik desenlerle katlama tekniğiyle ve el dikişi ile patchwork'e hazır parçalar meydana getirmişlerdir. Hazırlanan bu parçalar düzenlenip yorganlanarak kullanıma hazır bir yorgan haline getirilmiştir. Dostluk Yorganı adı verilen bu yorgan Başkent Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğrencileri adına bir hayır kurumuna bağışlanmıştır. Öğrencilerimiz, patch work çalıştayı süresince hem geleneksel bir el sanatımız olan kırk yamayı (patchwork) öğrenmiş, sürdürülebilirliğine katkıda bulunmuş hem de sosyal sorumluluk sahibi bir ekip ruhuyla bağışlanmak üzere herkesten kalıcı bir iz ve emek taşıyan bir ürün meydana getirmişlerdir.



Projeler üretilirken



Çalıştaydan



Çalıştaydan

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü ile Yasemin Karakaya Bilim ve Sanat Merkezi Çalıştayı

24-28 Haziran 2013 tarihleri arasında Yasemin Karakaya Bilim ve Sanat Merkezi'nde özel yetenekleri geliştirme programına devam eden görsel sanatlar öğrencilerine yönelik Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adnan TEPECİK koordinatörlüğünde, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü ve Yasemin Karakaya Bilim ve Sanat Merkezi işbirliğinde bir çalıştay gerçekleştirilmiştir. Çalıştay programında Türk Mitolojisi kahramanlarından “Kürşad Han ve 40 Çerisi” ile ilgili tasarımlar yapılmıştır. Çalıştaya 13-18 yaş arası 9 öğrenci katılmıştır. Çalıştay üç aşamada gerçekleştirilmiştir. İlk olarak Mac laboratuvarı – Karakter Oluşturma (Arş. Gör. Ezgi TORAMAN); ikinci olarak Seramik Atölye – 3 Boyutlu Biçimlendirme (Uzm. Sibel AKTAŞ) ve son olarak da Resim Atölye - Hikayenin Görselleştirilmesi (Yrd. Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU) biçiminde, bir kurgu dâhilinde çalışılmıştır.

Bir hafta boyunca yoğun bir program sonucunda çalıştaya katılan çocuklar ve gençler, Başkent Üniversitesi kampüs alanında ve Güzel Sanatlar Tasarım ve



Çalıştaydan

Mimarlık Fakültesi atölyelerinde keyifli zaman geçirerek beklenenin üstünde performans göstermişlerdir.



Dekanımız Sayın Prof. Dr. Adnan TEPECİK katılımcı öğrencilerle



Tasarımlar biçimlenirken



Ürünler

Müzecilik Yüksek Lisans Programı II.Müzecilik Çalıştayı'nı Gerçekleştirdi



Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi ve Müzecilik Anabilim Dalı Müzecilik Yüksek Lisans Programı 8 Mayıs 2013 tarihinde “Çağdaş Müze Uygulamaları” üzerine bir çalıştay düzenlemiştir. Çalıştayda, bu konuda çalışmalar yapmış birçok müzeci ve uzman yer almış ve çok değerli bildiriler sunmuşlardır. Programda, Prof.Dr. Ayşen SAVAŞ “Çağdaş Müzeler”, Doç.Dr. Zeynep YASA YAMAN “Modern Sanat Müzeleri ve Sanat Tarihi Yazımı”, Yrd.Doç.Dr. Deniz ÜNSAL ve Ömer Selçuk BAZ “Müze ve Sergi Tasarımında Bir Deneme: Troya Müzesi”, Dr. Önder İPEK “Çorum Müzelerinde Çağdaş Müze Uygulamaları”, Burçak MADRAN ve Semra GÖKALP ÖNER “Yeni Hatay Arkeoloji Müzesi: Projesi ve Uygulaması” başlıklı çok değerli sunumlar gerçekleştirmişlerdir.

Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi ve Müzecilik Anabilim Dalı Müzecilik Yüksek Lisans Programı kapsamında 12 Mayıs 2014 tarihinde 3. Müzecilik Çalıştayı gerçekleştirilecek. Daha önce iki kez farklı başlıklar altında düzenlenen Çalıştay’da bu kez farklı üniversitelerden akademisyenlerin katılımı ile “Ankara Müzeleri Uygulamaları” ile ilgili çalışmalar yapılacak ve değerlendirmeler paylaşılabilecektir.



Başkent Üniversitesi Rektörlüğü- Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi – Otizm Vakfı 2. Yaz Okulu Projesi

Başkent Üniversitesi Rektörlüğü, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi ile Otizm Vakfı işbirliğinde 2013 Ağustos ayında yaz okulu projesinin ikincisi gerçekleştirilmiştir.

Fakülte bünyesinde görev yapmakta olan Yrd. Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU ve Uzman Sibel AKTAŞ tarafından resim ve seramik dersleri ile çocuklarımız desteklenmiştir. Otizmlilerle çocuklarla yaz okulu proje kapsamındaki amaç, otizmlilerle çocukların profesyonel sanat ortamlarında alanlarında yeterli öğretim elemanları tarafından eğitilmesi ve sanattan zevk almalarını sağlayarak sanatın iyileştirici –rehabilite edici- fonksiyonundan öğrencileri faydalandırmaktır.

Başkent Üniversitesi Rektörlüğü, Fakültemiz ve Ankara Otizm Vakfı işbirliğinde gerçekleştirilen projede seramik eğitimi, otizmlilerle çocuklara psikomotor becerilerin geliştirilmesi ve uyum problemlerinin giderilmesinde özellikle fayda sağlamıştır. Sağlıklı bireylerde ise farkındalık yaratılması mümkün olmuştur.

Otizmlilerle çocuklarda sanatın tedavi yönü resim ve seramik uygulamaları ile gerçekleştirilmiştir. Eğitiminin başlangıcında çekingen ve hatta isteksiz olan çocukların zamanla daha istekli ve neşeyle işe koyuldukları gözlenmiştir. Resim ve Seramik çalışmaları sürecinde; hiç konuşamayan hatta hastalığın en zor safhasını geçiren otizmlilerle çocukların,



sürecin sonuna doğru seramikleri boyadığı ve konuştuğu gözlenmiştir. Resim ve seramik eğitim süreci ilerledikçe çocukların seramik atölyesini benimsedikleri, yadırgamadıkları ve seramik eğitimi veren araştırmacılara alıştıkları gözlenmiştir. Bu durum da otizmlilerle çocuklara sanatta fırsat eğitimi verilerek hayata bağlanmaları gerçekleştirilmiştir.



Resim ve Seramik eğitiminin sonunda, otizmlilerle çocukların Üniversitemizde gerçekleştirilen yaz okulu çalışmaları ile çevreye uyum sağladıkları, çevrelerinde gördükleri bireyleri yadırgamadıkları gözlenmiştir ki; Bu durum araştırmacılar tarafından çocukların kendi öz benliklerinin farkında oldukları ve çalışmalarını diğerlerinden ayırt edebildikleri yönünde yorumlanmıştır.

Otizmlilerle çocuklarla yaz okulu projesi ile sadece otizmlilerle çocukların rehabilite edilmesi değil, aynı zamanda Üniversitemizde okuyan öğrencilerimizde ve çalışanlarımızda farkındalık oluşması sağlanmıştır. Toplumda yaşayan Otizmlilerle çocuklarımız gibi bir çok engelli bireylerimiz (genç ya da yetişkin) içinde bir farkındalığın gerçekleştirilmesi gerekmektedir. Öyle ki (Nisan ayında hatırlanan otizm); Birleşmiş Milletler tarafından Nisan ayı Dünya Otizm ve Farkındalık Ayı olarak belirlenmiştir. Nisan ayında farkındalık oluşturacak birçok çalışmalar da yapılmaktadır. Otizmde farkındalık yaratılması ve otistik çocukların varlığının unutulmaması gerektiği bir kez daha bu çalışma ile gündeme getirilmiştir. Üniversitemiz, bilim ve sanatta öncü olduğu gibi, sosyal sorumluluk projelerinde de öncü olacaktır.



“BİR ÇOCUK BİR OYUNCAK” Projesi

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Adnan TEPECİK'in desteğiyle Uzman Sibel AKTAŞ'ın hazırladığı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında gelir düzeyi düşük ailelerin çocukları için "Bir Çocuk Bir Oyuncak Projesi" yapılandırılmıştır. Proje kapsamında Ankara Valiliği İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nden izin alınarak Altındağ bölgesi İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı okullar, ilgili İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından belirlenmiştir. Bu okullar Polis Amca İlköğretim Okulu, Hıdırlık Tepe İlköğretim Okulu, Sakalar İlköğretim Okulu, Solfasol İlköğretim Okulu, Milli Müdafaa İlköğretim Okuludur. Bu okullar sosyo-ekonomik düzeyi düşük ailelerin çocuklarının gitmiş olduğu okullardır. Okullarda 5 ile 8 yaş arası çocuklara öğretim elemanları gözetiminde Başkent Üniversitesi öğrencileri tarafından oyuncak dağıtımı yapılmıştır.

Bir çocuk için, bir oyuncak hayattaki birçok şeyden daha önemlidir. Özellikle sosyo-ekonomik gelir düzeyi düşük ailelerin çocukları için verilmiş bir oyuncak çok daha değerlidir. Bu ailelerin çocukları için uzun bekleyişler, eve gelen poşetlerin içerisinde sadece zorunlu ihtiyaçların olması gerçeği ile neticelenmektedir. Çocuklar poşetten çıkacak küçücük bir oyuncakın hayalini kurarlar. Bu hayali gerçekleştirmek için Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi öğrencileri; Temel Tasarım -1

ve Temel Tasarım -2 dersi kapsamında öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU koordinatörlüğünde oyuncaklar tasarlamıştır. Aynı zamanda Uzman Sibel AKTAŞ'ın koordinatörlüğünde GSB-127 Seramik dersi kapsamında da Üniversitemizin çeşitli fakültelerine devam eden öğrenciler gönüllü olarak kendi oyuncak tasarımları ile projeye katkı sağlamışlardır.

Tasarlanan bu oyuncaklar 15 Mayıs 2013 tarihinde belirlenmiş olan ilköğretim okullarında büyük bir coşkuyla ve iş birliği içinde dağıtılmış ve proje dijital kayıt altına alınmıştır.



Katılımcı öğrenciler



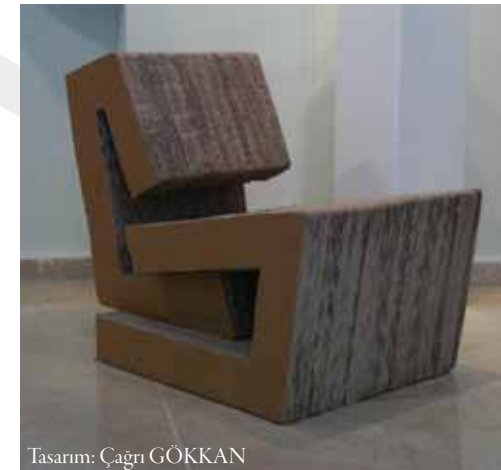
Projeler tamamlanırken



Katılımcı öğretim elemanlarımız ve öğrenciler

Aydınlatma Elemanları ve Mobilya Tasarımları Sergisi Açıldı

2012-2013 Güz ve Bahar Dönemlerinde Mobilya Tasarımı I ve II dersleri Öğr. Gör. Dr. Umut ŞUMNU, Öğr. Gör. Ferhat DORKİP, DSÜ Öğr. Gör. Gürkan KASIMHOCAOĞLU ve Arş. Gör. Selim ÖZTÜRK yürütücülüğünde gerçekleşmiştir. İMB 427 Mobilya Tasarımı I dersinde öğrencilerden kullandıkları ışık problem(ler)ini çözen bir aydınlatma elemanı tasarımları beklenmiştir. İMB 428 Mobilya Tasarımı II dersinde öğrencilerden belirledikleri kullanım fonksiyonu(ları) doğrultusunda ergonomi ile kullandıkları malzemenin mekanik dayanımını göz önünde bulundurarak bir mobilya elemanı tasarımları beklenmiştir. Dersin iki döneminde de öğrenciler, tasarım süreçleri boyunca aydınlatma ve mobilyaya dair malzeme, üretim ve detay bilgisi edinerek; doğrudan üretim sürecinin içinde bulunarak tasarladıkları elemanları bire bir ürettirmiş; tasarımlarının, eskiz ortamından gerçek hayata geçmelerini deneyimlemişlerdir.



Tasarım: Çağrı GÖKKAN



Tasarım: Süleyman KIREÇÇİ



Tasarım: Fatih CANASLAN



Tasarım: Göktaş USTA



Tasarım: Beren AKAR



Tasarım: Elif DEMİRALP



Tasarım: Mert GÜLBUDAK



Tasarım: Zeynep ALTAYLI

“SİVİL MİMARİ BELLEK ANKARA 1930-1980” Sergisi Galeri Başkent’te Açıldı



Ankaralılar ve Ankara'yı Tanıtma Vakfı ile Başkent Üniversitesi işbirliğinde, Ankara'nın Başkent Oluşunun 90. Yılı münasebetiyle gerçekleştirilen etkinlikler kapsamında 26.12.2013 tarihinde Başkent Üniversitesi bünyesinde Doç.Dr. Nuray BAYRAK TAR tarafından yürütülen Ankara'da 1930-1980 Yılları Arası Sivil Mimari Kültür Mirası Araştırma, Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Projesi bulgularından oluşan bir Sergi açılmıştır.

26 Aralık 2013 - 3 Ocak 2014 tarihleri arasında SİVİL MİMARİ BELLEK ANKARA 1930-1980 başlığı ile Başkent Üniversitesi - GALERİ BAŞKENT'te gerçekleştirilen Sergi yoğun bir ilgi ile karşılanmıştır.

Sergi Proje kapsamında bugüne dek ulaşılabilen yaklaşık 300 konuttan, farklılıkları ve yer özellikleri nedeniyle seçilen sınırlı sayıda yapı ile gerçekleştirilmiştir. Proje bitiminde web sitesinde yer almak üzere belirlenmiş tüm yapılardan oluşan kapsamlı bir Sergi gerçekleştirilmesi düşünülmektedir.



Başkent Üniversitesi Prof. Dr. Mehmet Haberal 1. Ulusal Fotoğraf Yarışması Sonuçlandı

Ülkemizin önde gelen üniversiteleri içinde yer alan Başkent Üniversitesi'nin kurucusu ve kurucu Rektörü, Prof. Dr. Mehmet HABERAL, tıp ve sağlık konusunda dünyaca tanınan bilim adamlığının yanı sıra, kültür ve sanat konusundaki duyarlılığı ile, doğa ve günlük yaşam konularında çektiği fotoğrafları ile de bilinmektedir. Buradan hareketle Prof. Dr. Mehmet HABERAL'ın ülkemize kazandırdığı eğitim kurumlarıyla birlikte bilim ve sanata yaptığı özverili hizmetlerini canlı tutmak için, ülke genelinde 2013 yılından itibaren geleneksel olarak fotoğraf yarışması açılmasına karar verilmiştir. Başkent Üniversitesi ve Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu'nun birlikte 2013'te birincisini düzenlediği ulusal ödüllü fotoğraf yarışmanın jüri üyeliğini, Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adnan TEPECİK, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet TOLUNGÜÇ, Fotoğraf sanatçıları Tuğrul ÇAKAR, Rıza AKALIN ve Göker MÜFTÜOĞLU yaptı.

Moderatörlüğünü Öğr. Gör. Halime TÜRKKAN'ın yaptığı yarışmada federasyon temsilciliğini ise Doç. Dr. Hüseyin SARI gerçekleştirdi. Son katılım tarihinin 26 Nisan 2013 olduğu yarışmaya toplam 2466 eserle 508 kişi katıldı. 2 Mayıs 2013 günü toplanan jürinin kararıyla 2.LİK ÖDÜLÜ: ADEM KARAKAYA'ya (Mersin), 3.LÜK ÖDÜLÜ: KADİR ÇİVİCİ'ye (İstanbul) ve MANSİYON: ZEKİ DOĞAN ŞENYILDIRIM'a (Konya) verildi.

Ödül alan ve sergilenmeye layık bulunan 53 eser, 23-31 Mayıs 2013 tarihleri arasında, Ankara Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde sergilendi. 30 Ekim - 6 Kasım 2013 tarihleri arasında ise Galeri Başkent'te açılan sergi, gerek katılımcılar, gerekse öğretim elemanları ve öğrenciler tarafından yoğun ilgi gördü.



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Atölyeleri Yenilendi

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünün kullanımında olan Moda Tasarımı ve Drapaj Atölyeleri üniversitemizin, öğretim elemanları ve öğrencilerimizin desteği ile yenilendi. Önceki makine parkurumuza ilaveten alınan yeni dikiş makinaları, makine masaları, çağlıklar, prova mankenleri ve sarf malzemeleri ile öğrencilerimizin rahatça çalışacakları, özgün tasarımlarını yapabilecekleri bir ortam yaratıldı. Öğrencilerimiz, öğretim elemanlarımızın da katkısı ile atölye duvarlarına dönem silüetleri boyayarak kendi ortamlarını kişiselleştirdiler. Rengarenk kılıflar dikilen tabureler, yenilenmiş ve ortamı neşeli hale getirmiş oldular.

Keyifli çalışma ortamlarımıza katkılarından dolayı üniversitemiz rektörlüğüne ve dekanımız Prof. Dr. Adnan TEPECİK'e teşekkür ederiz.



Müzecilik Yüksek Lisans Programına öğrenci alımına başlandı

“2013-2014 eğitim yılında Prof. Dr. Billur TEKKÖK'ün başkanlığında Başkent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi ve Müzecilik Anabilim Dalı Müzecilik Yüksek Lisans Programı'na öğrenci alımına başlanmıştır. Türkiye'de müzeciliğe yeni bakış açısı getiren, çağdaş müze oluşumu üzerine kurgulu ve ayrıca koruma-restorasyon ağırlıklı bu programa talep oldukça fazladır. Öğrencilerin ilk sergisinin hem programın hem de Üniversitemizin etkinliği olarak Çankaya Belediyesi'nin Kızılay'daki “Müze Çankaya” mekanında Müzeler Haftası'nda yapılması planlanmaktadır.



Fakültemiz 2. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu ve Çalıştayı'nı Nisan 2015'te gerçekleştirecek

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi tarafından 27-29 Nisan 2011 tarihleri arasında “dün bugün gelecek” başlığı ile gerçekleştirilen 1. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu ve 22-29 Nisan 2011 tarihleri arasında “Disiplinlerarası Çalıştay” başlığı ile gerçekleştirilen Çalıştayın ardından 2015 yılı Nisan ayı içerisinde “disiplinlerarası tasarım” başlığı ile 2. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu gerçekleştirilecektir. Sempozyum ile eş zamanlı gerçekleştirilecek çalıştayın üst başlığı ise “kamusal sanat ve tasarım” olarak belirlendi. “Tasarımın disiplinlerarası destekle üretime sağladığı yarar ve farklılaşmaya ne türden cevaplar verdiğinin irdelenmesi ve bu bağlamda çağdaş tasarım eğitiminin içeriğinin tartışılması” amacıyla düzenlenecek Sempozyuma ve Çalıştaya ait ayrıntılı bilgiye Fakültemiz web sayfasından ulaşabilirsiniz.

Fakültemizden

Rektörümüz Prof. Dr. Kenan Araz Fakültemize Veda Ziyareti Gerçekleştirdi

Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kenan Araz görevden ayrılması nedeniyle 03.04.2014 tarihinde fakültemize bir veda ziyareti gerçekleştirdi. Fakültemiz öğretim elemanlarının yoğun katılımı ile gerçekleşen ziyarete dekanımız Prof. Dr. Adnan TEPECİK'e ve fakültemiz öğretim elemanlarına destekleri için teşekkür eden hocamıza biz de fakültemize verdikleri destek için teşekkür ediyor, bundan sonraki hayatında sağlık, mutluluk ve başarılar diliyoruz.



Fakültemiz Öğretim Üyesi Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu Başkent Üniversitesi'ne Veda Etti

Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU, Kasım ayı itibarıyla fakültemize veda ederek “Koç Üniversitesi, Vehbi Koç ve Ankara Araştırmaları Merkezi” nde Direktör olarak çalışmaya başlamıştır. Bugüne kadar yaptığı çalışmalarla hem üniversitemize hem de fakültemize büyük katkılar sağlamış olan hocamıza, fakültemiz dekanı Prof. Dr. Adnan TEPECİK'in organize ettiği bir veda yemeği ile teşekkür edilmiştir. Hocamıza, bundan sonraki hayatında sağlık, mutluluk ve başarılar diliyoruz.



Fakültemizde Yükseltmeler

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Görevlisi Umut ŞUMNU Yardımcı Doçent kadrosuna atanmıştır. Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Müge BAHÇECİ ile Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Tevfik İnanç İLİSULU Yardımcı Doçent kadrosuna yeniden atanmıştır. Mimarlık Bölümü Araştırma Görevlisi Gül İLİSULU Öğretim Görevlisi kadrosuna atanmıştır.

Fakültemiz Bünyesine Yeni Öğretim Elemanları Katıldı

Fakültemiz Mimarlık Bölümü'nde göreve başlayan Yrd. Doç. Dr. Çağla CANER YÜKSEL'e, Öğretim Görevlisi Gökhan KINAYOĞLU'na ve Araştırma Görevlisi Seçil ÖZCAN'a aramıza hoşgeldiniz diyoruz.

Öğretim Elemanlarının Kişisel Etkinlikleri

PROF. DR. ADNAN TEPECİK

Çalıştay ve Sergiler

~ Karatay Üniversitesi, Konya

14-17 Mayıs 2013

~ 1. Uluslar arası Sanat Günleri Çalıştay

ve Karma Sergi, Urfa

12-15 Mart 2014

Jüri Üyelikleri

~ Akdeniz Üniversitesi, Antalya

03-04 Mart 2013

~ Logo Yarışması, Burdur

08 Temmuz 2013

~ Ylisans Sınavı, Nevşehir

28-29 Ağustos 2013

~ Doçentlik Sınavı, İstanbul

25 Eylül 2013

Toplantı Katılımı

~ Sanat Dalları Eğitim Konseyi-Genel

Kurul Toplantısı, Isparta

29-30 Kasım 2013

PROF. DR. CENGİZ IŞIK

Kazı-Araştırma-Onarım-Sergi ve

Projelendirme Çalışmaları

~ Kaunos 2013

Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Başkent

Üniversitesi adına yürütülen Kaunos

örenindeki bilimsel araştırmalara

yönelik arkeolojik çalışmalarını, uluslar

arası 41 kişilik multi disiplinler bir

ekiple 15 Haziran – 15 Ekim 2013

günleri arasında gerçekleştirmiştir.

Programın aksaksız sonlandırılmasında

Üniversitenin de maddi ve manevi desteği yadsınamaz. Bu desteğin özellikle yerlisi ve yabancıyla genç neslin yetişmesindeki önemli payı düşünüldüğünde söylenebilir ki, Kaunos araştırmaları arkeoloji bilim dünyası için hedeflediği önemli misyonundan birini daha güçlendirerek devam ettirmektedir.

~ 1.Prof. Dr. Mehmet Haberal Kültür ve

Sanat Etkinlikleri

~ *Sergiler* (Bora TÜRKKAN-Halime

TÜRKKAN)

Geçen mevsimin 16-22 Haziran günleri arasında Kaunos Kazı Evi'nde gerçekleştirilen “Çocuk ve Arkeoloji” başlıklı sempozyumun yankıları yıl içinde de devam ettiği için, sempozyumun amacını yansıtan bir sergi hazırlanmış ve bu sergi öncelikle ruhu ile örtüştüğü günde, 23 Nisan gününde Üniversitemiz Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu'nda açılmıştır. Aynı sergiyi sempozyumun yapıldığı topraklara da taşımak, katılımcı çocuklarla o günleri bir kez daha yaşamak istenmiştir. Bu bağlamda serginin ilki, Uluslar arası 35. Kazı Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu'nun gerçekleştirildiği Muğla Üniversitesi Kültür Merkezi Büyük Salon'da, diğeri ise Eğitim Öğretim'in açıldığı günde Köyceğiz İlçesi'nde açılmıştır.



~ *Sempozyum*

BÜKSAM tarafından 29 Mart 2013. tarihinde Füsun Bozkurt Nevbahar'ın koordinatörlüğünde Anadolu

Kültür Akademisi (AKA) ile işbirliği yapılarak Üniversitemiz Prof. Dr. İhsan Doğramacı Salonu'nda “Geçmiş Geleceğin Köprüsü” başlıklı bir Sempozyum gerçekleştirilmiştir.

~ *Kitap*

Kaunos Kazı evinde her yıl düzenlenen sempozyumlardan “Anadolu Antik Cam Araştırmaları” başlıklı bilimsel toplantının konuşmaları, bu etkinlik çerçevesinde bir monografi olarak yayınlanmıştır.

~ *Davet*

Kültür ve Sanat dünyasının yakından tanıdığı Kenan IŞIK, BÜKSAM davetlisi olarak 6 Mayıs 2013 tarihinde Üniversitemiz öğrencilerine yönelik günümüzün kimliğini yitirmiş kültür ve sanatı üzerine aydınlatıcı bir konuşma yapmıştır.

~ *Konferanslar*

BÜKSAM çerçevesinde yürütülen bütün bu çalışmalar farklı üniversitelerin ve farklı kuruluşların davetlisi olarak Prof. Dr. Cengiz Işık tarafından kezlerce tanıtılmış ve tanıtılmaya da devam edilmektedir.

Kazılar

~ *Akropol Kazısı* (B. K. ÖZEN-S. ÖZEN)

Bir yandan Büyük Kale'nin batı yamacı üzerinde belirlenen Arkaik Çağ'dan Orta Çağ içlerine kadarki yoğun yerleşimin mimari kalıntıların belgelenmesi ve tarihlendirmeye yönelik seramiklerin değerlendirilmesi çalışmaları sürdürülürken, diğer yandan da bu alandaki yerleşimin kültürel dokusunu ve bunun tarihsel süreç içindeki yerinin belirlenmesi adına bu yıl iki ayrı alanda çalışmalara başlanılmıştır: Batı Orta Teras ve Mağara. Batı Orta Teras üzerinde açılan üç sondaj çukuru, terasın batı duvarına paralel inşa edilmiş bir yapının kalıntılarını gün ışığına çıkartmıştır.

Yaklaşık 7. 40 metre uzunluğa kadar korunmuş olan bu duvar, ancak iki sıra yüksekliğine kadar günümüze ulaşmıştır. Gerek blokların formatı ve gerekse cephe yüzlerindeki özenli bosaj işçiliği, zamanında bu alanda inşa edilmiş çok önemli bir yapıya işaret etmektedir. Yapı, doğu yöne doğru yükselerek devam eden anakayanın yüzeyinde meydana getirilen bir temel düzlem üzerinde yükselmektedir. Temel, kısmen anakayanın düzeltilmesi ve kısmen de yapısı gereği aralarındaki boşluklara üst yüzeyi tıraşlanmış polygonal iri taşların yerleştirilmesi ile oluşturulmuştur. Zirvedeki olası Açık Hava Kutsal Alanı'nın güneyinde kalan dik yamacın üzerindeki doğal mağara ağızı, çok uzun zamandan beri hep dikkat çekmiştir. Çekmiştir, çünkü Kutsal Alana yakınlığı nedeniyle beklenti, stratigrafiyi de verebilecek yoğunlukta adak eşyalarının burada depolanmış olabileceğidir. İlk kazı derinliğinde ele geçen malzeme hemen her döneme işaret ettiğinden bu tabaka kültür katmanı olarak kabul edilmemiştir. Bunun altından gelen yoğun kiremit ve tuğla, muhtemelen zirve terasında inşa edilmiş önemli bir yapının buraya düşmüş çatı malzemesidir ki, hemen önde yamaçta tespit edilen iki düzgün blok böylesine bir yapının varlığını desteklemektedir. Alt katmanın malzemesi içinde bizi sonuca götürecekt en önemli buluntu ise, Arkaik Çağ'ın bir pithos parçası ile üçayaklı bir mutfak kabına ait parçadır. Mağara tavanından bu katmanın üzerine kopup düşen blokların kaldırılmasına hazırlıklı olmadığımız için bu alanda daha derine inilememiştir.

~ *Apollon Kutsal Alanı Kazısı* (C. IŞIK-E. KART-U. ÇÖRTÜK)

Bu alandaki kazılar da bu mevsim iki soruya cevap aramak üzere programlanmıştır. Cevap aranması istenilen sorulardan ilki, geçen yıl açığa çıkartılan alanın Doğu Stoa'sına Agora yönünden nasıl ulaşılmış olduğunun

belirlenmesi; diğeri ise, kuzey yönden de “Ziyafet Binası”nın çevrelediği bu kutsal açık hava mekânının merkezi alanının ne amaçla ve nasıl kullanıldığının anlaşılmasına yöneliktir. Kazılar sonrasında özellikle ilk soru kesin cevabını bulmuştur: Stoa, güney dar kenarına açılan mermerden anıtsal merdivenli bir girişle bağlanmaktadır Agora düzlüğüne. Her iki yandan mermer duvarlarla çerçevelenmiş olan 6.50 metre genişliğindeki bu anıtsal giriş iki ayrı bölüm olarak tasarlanmıştır. Yükseklikleri 22–25 santimetre arasında değişen alt bölüm, Agora yürüme zemininden itibaren 4 basamaklıdır. Dördüncü basamak sonrasında toplam genişliği 101 santimetreyi bulan iki bloktan oluşturulmuş genişçe bir platforma; buradan da mevcut izlerden üzerine sütunlu giriş kapısının monte edildiği daha geniş bir platforma geçilmektedir (2.50 m.). Stoa yürüme zeminine ise bu sütunlu anıtsal girişten sonraki yedi basamakla ulaşılmaktadır. Gerek bloklar üzerindeki detaylı inceleme ve gerekse her iki çerçeve duvarı ile arasındaki ilişki dikkate alındığında bu basamaklı girişin kutsal alanın en erken Geç Helenistik Dönem sonrasında inşa edildiğini ortaya koymaktadır. Çünkü “Ziyafet Binası”nın alanının da doğusunu sınırlayan doğu teras duvarı uzantısı, aynı zamanda hiçbir organik bağı olmayan bu basamaklı çıkışın batı çerçevesini oluşturmaktadır. Merkezi alan üzerindeki bu yılın kazı çalışmaları sonunda ancak bu alanın kenti en son kullanan Kaunoslular tarafından inşa edilen süfli yapılarının kalıntıları açığa çıkartılmıştır. En fazla birkaç taş sırasına kadar korunmuş olan bu yapı kalıntılarında anlaşılmaktadır ki, Kaunos'un baş tanrısı, tanrı kral Basileus Kaunios adına sunulan adakların yerleştirildiği bu alan tümüyle bu dönemin iskân mahalli olarak kullanılmıştır. Birbirine geçişler de veren bu yapı grubunun inşasında yalnızca

toplama taşlar değil, tıpkı öncesinden bildiğimiz Protogenes Exedrası gibi bu kutsal alana dikilmiş diğer anıtların blokları da kullanılmıştır. Bunlardan en önemlilerinden biri, Gaius Scribonius C.f.Curio ve ailesi için yarım yuvarlak formunda bir Exedra, bir oturma grubudur. Yaklaşık İÖ 1. yüzyılın ortalarındaki bu ünlü siyasi kimliğin kendi ve ailesine ait Exedra'nın altı metre çapa ulaşan gövde kalıntıları ile postament ve postament altlıkları gün ışığına çıkartılmıştır. Şüphesiz en büyük sürpriz, yine bir duvar malzemesi olarak kullanılmış olan mermer figürdür. Erken Helenistik Dönem'in, İÖ 300 yıllarının özenli kalem izlerini taşıyan bir genç kız heykelidir bu. Kuşkusuz bu genç kız da bir adak olarak bu alana bırakılmıştır. Diğer adak heykelleri nerede sorusunun cevabını ise, alandaki bir kireç çukuru vermektedir.



Araştırmalar

~ *Korinth Tapınağı* (W. HELD-T. MEYER-R. SEIDL-Chr. WILKENING-H. MILDNER-J. GEIPEL)

Yukarı kentin önemli yapılarından Hamam Binası'nın hemen arkasındaki höyük karakterli yükseltinin üst noktasında inşa edilmiş olan Tapınak üzerindeki detaylı bilimsel çalışmalara bu mevsim başlanılmıştır. Proje, bir taraftan tapınağın ve çevresinin ilk kapsamlı dokümantasyonuna yönelik

hazırlanmışken, diğer taraftan da kentin Arkaik Çağ sonrası dönemlerde, özellikle Hekatomnidler ve Helenistik Çağlardaki yayılımı ile bağlantılı olarak nasıl bir merkezi kent konumuna geldiğinin ipuçlarını aramaya ilişkin yol haritasını vermektedir. Çevresindeki geç dönem yapılarının hemen tamamı kendi orijinal malzemesi kullanılarak inşa edilmiş olmasına rağmen batı ve kuzey duvarı çatı seviyesine kadar korunmuştur. Tapınak, 94 x 69 metre boyutundaki büyük bir teras üzerine yapılmıştır. Zamanında 6 x 11 sütunlu yapının eksenini kuzeybatı-güneydoğu yöndedir. Bu Peristasis sütunları Korinth başlığı taşıırken, Cella arka duvarı ve in antis sütunlar İon başlığı ile taçlandırılmıştır. Yerel kireç taşından kesilmiş olan yapı bloklarının yerleştirilişinde dübel ve kenet kullanılmamıştır. Çatı seviyesine kadar korunmuş batı duvarı üzerinde gözlemlenen altı adet ok atma penceresi; ikinci kata açılan kapı; ahşap giriş delikleri ve Cella içindeki büyük kapı ve pencere, tapınağın daha sonra başka amaçlar için kullanıldığının belgeleridir. Özellikle de pencere ve kapı, bu görkemli yapının Hristiyan Kaunoslular tarafından bir Kilise'ye döndürüldüğün belgesi olarak çıkmaktadır. Öyle ki bu dönemde mabedin kullanım aksı doğu-batı yönüne çevrilmiştir. Bu bağlamda tapınağın yıkık doğu duvarı kendi farklı mimari malzemesiyle yeniden, ama bu defa apsis formunda inşa edilmiştir.

Coğrafi Bilgi Sistemi Çalışmaları

(S. AKERDEM-J. HALULU-J. GEIPEL)

Kentin Coğrafi Bilgi Sistemine yönelik çalışmalar bu mevsim de üç ana esas üzerinde yoğunlaşmıştır: Kazı ekibinin elindeki “altlık” haritanın revizyonu; CBS veri tabanı ile yapı alanlarının “3D” boyutunda fotogrametrik modellerinin oluşturulması. Bu bağlamda bu mevsim Apollon Kutsal Alanı 2013 yılı sondajları ve Akropol Batı Yamacı Suriçi

sondajları belgelenmiş ve elde edilen orthofotolar Coğrafi Bilgi Sistemine işlenmiştir. Ayrıca GPS bazında yeni bir ana ölçüm noktası belirlenmiş ve bugüne kadar kullanılan yerel ölçüm sistemlerinden mümkün olabilenler bu yeni sisteme dâhil edilmiştir. Ayrıca geleceğe yönelik olarak bütün verilerin yüklenebileceği bir Coğrafi Bilgi Sistemi “GIS” oluşturulmuştur.

Onarım (C. ÇETİN)

Aşağıda bilgileri sunulan Gaius Scribonius C. F. Curio'a ait Exedra bloklarının büyük bir çoğunluğu zamana yenik düşmüş ve tahrip olmuşlardır. Bu blokların konservasyonları kaçınılmaz olduğundan hemen yerinde onarılmışlardır.

Bilgilendirme ve Yönlendirme Levhaları

(H. TÜRKKAN)

Aradan geçen beş yıl içinde mevcut levhalar bozulmuş olduğundan, bu levhaların her biri yeniden tasarlanmış ve yerlerine monte edilmiştir.



Projeler

~ *Tiyatro* (Y. SAY ÖZER-O. ÖZER-E. ÖZER-A. ÇAKMAK)

Kaunos Tiyatrosu'nun restorasyon projesine, Yıldız Teknik Üniversitesi öğretim üyelerinden ve aynı zamanda ekibin yıllardan buyana bir üyesi olan Doç. Dr. Yasemen Say Özer tarafından hazırlanan “Kaunos Tiyatrosunun Mimari Tasarım İlkelerinin İncelenerek

Yeniden Kullanımına Yönelik Gerekli Koşulların Belirlenmesi” başlıklı proje önerisi doğrultusunda bu mevsim başlanılmıştır.

~ Kaunos Heykellerinin Mulâjlarının

Alınması (B. TÜRKKAN)

Kaunos öreninde ele geçen heykeltıraşlık eserleri bugün Bodrum ve Fethiye Müzelerinde korunmaktadır. Bu heykellerin kopyalarının alınıp, yapımı tamamlanmak üzere olan Başkent Üniversitesi Kültür Merkezi Binası'nın fuayelerine yerleştirmek adına bir proje çalışması yürütülmektedir. Başkent Üniversitesi Öğretim Görevlilerinden Heykeltıraş Bora Türkkan'ın başkanlığında yürütülecek olan projenin ilk aşaması bitirilmiş, heykeller yerinde incelenerek gerekli dokümantasyonu tamamlanmıştır.

Diğer Kültürel Faaliyetler

Siirt/Tillo Tarihi Kentler Birliği Toplantısı (C. IŞIK-A. DİLER-B. TEKKÖK-B. TÜRKKAN-H. TÜRKKAN)

Bu bölgenin yok olup gitmeye yüz tutmuş olan kendine özgün soyut ve somut kültürel yapısının geleceğe aktarılması adına, BÜKSAM ve ÇEKÜL Vakfı'nın girişimleri ile Tarihi Kentler Birliği kendi “Bölgesel Toplantısı”nı 30 Mart 2013 tarihinde Siirt ilinde ilk kez gerçekleştirmiştir. 3-4 Mayıs 2013 tarihindeki toplantıda ise, bölgenin yol haritasına ilişkin kararlar alınmış ve bu kararlar “Siirt ve Tillo'nun Geleceği ‘Tarihsel Dönüşüm’ Vizyon Planı” başlıklı bir kitapçıkta toplanmıştır. “Su”, “İlim”, “İnanç”, “Rota” ve “Tarım” üst başlıkları olarak belirlenen yol haritasının alt başlıklarının içerikleri, bu kez Başkent Üniversitesi'nden dört bilim adamı ve ÇEKÜL Vakfı üst düzey yöneticilerinin de katıldığı 20 Eylül 2013 tarihinde gerçekleştirilen Siirt Çalıştayı'nda detaylarıyla il yöneticilerine aktarılmıştır.

Milas Araştırmaları (C. IŞIK)

Bilindiği üzere tarihe “Yüzyılın

Bulutusu” olarak damgasını vuran Milas Hekatomnos Anıtı'na yönelik Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın projesine, Başkent Üniversitesi BÜKSAM adına bilimsel danışmanlık görevini de üstlenmiştir. Bu bağlamda mahallinde yürütülen arkeolojik kazılar, duvar resimlerine yönelik konservasyon ve de gelecek adına planlanan “Müze Dönüşüm Projesi” ile ilgili çalışmalara devam edilmektedir.

Kültür Varlıklarını Koruma Bölge

Kurulları Çalışmaları

Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Başkent Üniversitesi adına 13. 11. 2013 tarihine kadar Eskişehir ve sonrasında Kütahya illerindeki Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulları üyeliğimin sorumluluğu altında, bu illere bağlı Afyon, Bilecik ve Uşak illeri sınırları içinde kalan somut ve soyut kültür varlıklarımızın gelecek kuşaklara aktarılmasına yönelik çalışmalara hassasiyetle devam edilmektedir.

PROF. DR. BİLLUR TEKKÖK

Ödüller

~ Troia antik kentinde son 22 yıldır yaptığı çalışmalarının yayınları ile ilgili W.D.E. Coulson & Toni Cross Aegean Exchange Fellowship'e layık görülmüştür.

Çalıştaylar

~ Venedik Üniversitesi Department of Humanities bölümüne Erasmus kapsamında antik seramik çalıştayı yapması için davet edilmiştir. ~ 12 Mart 2013 tarihinde Ahi Evran Üniversitesi, Arkeoloji Bölümüne konuşmacı olarak davet edilmiş “Arkeolojide Son Yaklaşımlar; Proşesual ve Postproşesual Arkeoloji ve Seramik Çalışmaları” konulu konferans vermiş ve çalıştay yapmıştır.

~ 17 Haziran 2013 tarihinde Gordion

kentinde öğrencilere Roma Döneminde Gordion konulu bir günlük seramik çalıştayı yapmıştır.

Kazı Çalışmaları

~ “Antik Çağda Pigment Boya Kullanımı” üzerine Prof. Dr. Orhan Bingöl'e anı kitabında yazdığı makale ile örtüşen araştırma konusunu Temmuz 2013'te antik çağda en ünlü tekstil boyası üreten Prof. Dr. Engin Akdeniz başkanlığında Adnan Menderes Üniversitesi Arkeoloji bölümünce sürdürülen Thyatira (Akhisar) antik kentinde kazılarla sürdürmüş, 2012 yılı seramik malzemesini tarihlemiş, yayın için ön hazırlık yapmıştır.

Bildiriler

Ulusal Bildiriler

1~ 25 Ekim 2013'de Mersin Üniversitesi'nin bu yıl Mersin'de düzenlediği Sanart II. Türkiye Estetik Kongresi'nde Akdeniz Uygarlıklarında Sanat ve Estetik panelinde davetli konuşmacı olarak “İtalya Rönesansı ve Antik Çağ Estetiği” bildirisini sunmuştur.

Konferanslar

~ 21 Kasım 2013'de Lyon CNRS, Laboratoire de Céramologie, UMR 5138 “Archéométrie et Archéologie” laboratuvarından davetle yaptığı arkeometrik çalışmalarını “Roman Lead Glaze Wares from Tarsus and Troy Excavations” konulu konferansla sunmuştur.

Toplantı Katılımı

~ Tarihi Kentler Birliği ve TAÇDAM ile ortak sürdürülen “Siirt'e Bir Kent Müzesi” konulu toplantılara Mayıs ayında ve 19-20 Eylül 2013 tarihlerinde Siirt'de katılmıştır.

DOÇ. DR. NURAY BAYRAKTAR

Makaleler

Ulusal Makaleler

~ Tarihe Eş Zamanlı Tanıklık:Ulus ve Kızılay Meydanlarının Değişim Süreci, Ankara Araştırmaları Dergisi,C1, S1, s20-35,Haziran 2013
~ Başkent Ankara'da Cumhuriyet Sonrası Modern Yaşam ve Mekansal Kurgu, Kontrast Fotoğraf Dergisi, S37, s.5-8, Eylül -Ekim 2013

Bildiriler

Uluslararası Bildiriler

~ Proje Sunuş, Bellek ve Kültür Sempozyumu, Bilkent Üniversitesi ve Kültür Araştırmaları Derneği , 5-7 Eylül 2013, Ankara
~ 20th Century Housing in Ankara: Evaluating a Research and Documentation Project and Developing Conservation Criteria For “Everyday Architecture” (Yeşim UYSAL ile birlikte) , : Filling the Gaps: World Heritage and the 20th Century, ICOMOS, 3-4 Ekim 2013 , Chandigarh (India)

Ulusal Bildiriler

~ Ankara'da Yerleşim Ölçeğinde Modern Konut Uygulamaları, (Elif Selena AYHAN veDidem BAHAR ile birlikte), Başkent Oluşunun 90. Yılında Ankara: 1923-2013 Sempozyumu, Ankara Üniversitesi Ankara Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi , 7 - 8 Ekim 2013 , Ankara

Sunuşlar

~ TÜBİTAK Projesi Sunuşu, (Umut ŞUMNU ile birlikte), Mimarlar Derneği, 24.04.2013
~ TÜBİTAK Projesi Sunuşu, Korumada Sivil Mimarlık Çalıştayı, Başkent Üniversitesi, 24.12.2013
~ TÜBİTAK Projesi Sunuşu “ARCH 571 - 2013 / Directed Studies in Environmental Design I - Modern Architectural Heritage in Ankara / Inventory “ Dersi Kapsamında, (Elif

Selena AYHAN ile birlikte) ODTÜ, 22.11.2013

Poster Sunuşları

~ 20th Century Housing in Ankara: Evaluating a Research and Documentation Project and Developing Conservation Criteria For “Everyday Architecture” (Yeşim UYSAL ile birlikte) , : Filling the Gaps: World Heritage and the 20th Century, ICOMOS, 3-4 Ekim 2013 , Chandigarh (India)

Bilim Kurulu Üyelikleri

~ Disiplinlerarası Çocuk ve Kadın Sempozyumu, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, 16-18 Haziran 2014

Sergiler

Uluslararası Sergi

~ Exhibition of Photographs-Posters of Civil Architectural Memory in Ankara 1930-1980,(Ece AKAY ŞUMNU ile birlikte) Peace Art Freedom Festival PAFF, Turkish Culture Centre, Saray Bosna, Açılış: 20.02.2014

Ulusal Sergi

~ Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980, Ankaralılar ve Ankara'yı Tanıtma Vakfı ile Başkent Üniversitesi işbirliğinde Ankara'nın Başkent Oluşunun 90. Yılı münasebetiyle gerçekleştirilecek etkinlikler kapsamında , Başkent üniversitesi Galerî Başkent, Açılış: 26.12.2013

Jüri Üyelikleri

~ Kent Düşleri 8 Saracoğlu Mahallesi Değerlendirme Projesi Ulusal Fikir Yarışması Asıl Jüri Üyesi, Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Haziran 2013

YRD. DOÇ. DR. MÜGE BAHÇECİ

~ Bildiriler

Ulusal Bildiriler

Başkent Üniversitesi kurucu Rektörü Prof. Dr. Mehmet Haberal adına 29 Mart 2013 tarihinde “Mehmet Haberal Bilim ve Sanat Etkinlikleri” kapsamında

düzenlenen “Geçmiş, geleceğin Köprüsü” konulu Sempozyum’da “Mimari Koruma ve Restorasyon” başlıklı bildirisini sunmuştur.

~ Erasmus Çalışmaları

Avrupa Birliği Eğitim ve Gençlik Programları Hayat boyu Öğrenme programı 2012-2013 Akademik Yılı Ders Verme hareketliliği kapsamında Estonia, Tallinn, Estonian Academy of Art’ da 05 -10.09.2013 tarihleri arasında bulunmuş ve ileride yapılacak öğretim elemanı değişimleri için anlaşma yapmıştır.

YRD. DOÇ. DR. UMUT ŞUMNU

Kitaplar

~Mayıs 2013 tarihinde “Erken Cumhuriyet Döneminde Mobilya” adıyla bir yayının derlemesini yapmıştır. İçmimarlar Odası tarafından yayınlanan ve erken cumhuriyet döneminde iç mekan ve mobilya olgusuna odaklanan derlemede Abdullah Ziya'nın Binanın İçinde Mimarı, Sedat Hakkı Eldem'in Mobilya, Zeki Sayar'ın Mobilya Meselesi, Önder Küçükerman'ın 1930'lu Yıllarda Güzel Sanatlar Akademisi'nde Bir Kübizm Ustası: Ressam Zeki Kocamemi ve Mobilyaları, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Geçiş Yıllarında Avrupadaki Değişimleri Türkiye'ye Taşıyan Bir Ahşap Mobilya Ustası: Hayati Görkey, 1939-1945 Yıllarında Güzel Sanatlar Akademisi'nde “Dahili Mimari Şubesi Şefi” Ünlü Fransız Art Deco Sanatçısı Louis Sue ve Türkiye'deki Tasarımları, Zeynep Yasa Yaman'ın Bauhaus ve Söylemleştirilen İç Mekan Anlayışı: Yeni Yaşam, Yeni Dekorasyon, Yeni Mobilya, Şebnem Uzunarslan'ın Erken Cumhuriyet'in Mobilyaları, Gökhan Karakuş'un Erken Modernistler ve Kare Metal, Meltem Ö. Gürel'in Bir Saygınlık Stratejisi Olarak Modern Mobilyanın Kullanımı adlı yazıları yer almaktadır. Kitabın kapak tasarımı ve

yayına hazırlanması Araştırma Görevlisi Selim Sertel Öztürk tarafından üstlenilmiştir.



Makaleler

Ulusal Makaleler

~Ankara'daki İş Bankası İkrâmiye Evleri adlı makalesi VEKAM tarafından yayımlanan Ankara Araştırmaları Dergisi'nin 3. sayısının yayın aşamasındadır.

~TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin yayın organı olan Bülten adlı dergide

- 1.Adnan Canbek ve Boylu Apartmanı
2. Nejat Tekelioğlu'nun Sinemalı Apartmanları: Talip ve Başkent adıyla iki makalesi yayınlamıştır.



Bildiriler

Ulusal Bildiriler

~Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü tarafından düzenlenen ve bu yılki başlığı Mekanlar/ Zamanlar/ İnsanlar: Evsellik, Barınma ve Mimarlık Tarihi olan Lisansüstü Araştırmalar Sempozyumu'nda “Size de

Çıkabilir: Ankara'daki İkrâmiye Evleri” başlıklı bir sunuş gerçekleştirmiştir.



Uluslararası Bildiriler

~Bilkent Üniversitesi tarafından düzenlenen Bellek ve Kültür Sempozyumu'nda “Mimarlık Tarihinin Dışarıda Bıraktığı Yapılar: İkrâmiye Evleri “ başlıklı bir sunuş gerçekleştirmiştir.

Poster Sunuşları

~6-8 Aralık 2013 tarihinde Akdeniz Üniversitesi'nde düzenlenen DOCOMOMO etkinliğine Yonca Apartmanı, Büklüm Sokak İş Bankası İkrâmiye Apartmanları, Kuzgun Sokak İş Bankası İkrâmiye Apartmanları, Boylu Apartmanı, Küçükcesat Muhabank Apartmanı, Übeyde Elli Apartmanı, Sönmez Apartmanı ve Demirtaş Apartmanı poster sunuşları ile katılmıştır.

Konferanslar

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen Ulusal İçmimarlık Öğrencileri Buluşması'na davetli konuşmacı olarak çağırılmıştır. “İçmimarlık Eğitimine Dışarıdan Bakmak” adıyla yapılan konuşmada İçmimarlık eğitiminin Türkiye'de kurumsallaşmasının tarihine odaklanılmış ve sürece Sadun Ersin ve Önder Küçükerman'ın öğrencilik projeleri üzerinden bakılmıştır.

Projeler

~Yürütücülüğünü Doç.Dr. Nuray BAYRAKTAR'ın yaptığı Ankara'da Sivil Mimari Bellek: Araştırma, Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme adlı TÜBİTAK projeside araştırmacı olarak görevi devam etmektedir.

YRD. DOÇ. TEVFİK İNANÇ İLİSULU

Makaleler

Uluslararası Makaleler

~“Yaratıcılığın İnsan Hayatındaki Rolü ve Önemi”

New World Sciences Academy (NWSA), cilt 8, sayı 1, s 6-14, yıl 2013

~“Ambalaj Tasarımı Dersi İşleyiş Sürecinde Eskiz Çalışmalarının Önemi ve Kritikler/ Eleştiriler”

New World Sciences Academy (NWSA), cilt 8, sayı 1, s 131-141, yıl 2013

Sergiler

Kişisel Sergiler

~Şeffaf Fotografik Sergi

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Prof. Dr. Cengiz Andıç Kültür Merkezi Sergi Salonu - Van (2013)

~Açı

Başkent Üniversitesi GSTMF Sergi Salonu - Ankara (2013)

Karma Sergiler

~Filipinler İçin Uluslararası Görsel Sanatlar Karma Sergisi

Filipinler Büyükelçiliği – Ankara (2014)

~Overlapped Sergi

Bilkent GSTMF Sergi Salonu – Ankara (2013)

Ödüller

Uluslararası Ödüller

~Hiii-Photography International Competition - Başarı Ödülü (2013)



Yrd. Doç. Tevfik İnanç İLİSULU'nun ödül aldığı fotoğraf çalışması

ÖĞR. GÖR. BORA TÜRKKAN

Çalıştaylar

~Siirt ve Tillo'nun Geleceği “Tarihsel Dönüşüm” Vizyon Planı” Çalıştay 3-4 Mayıs 2013

~Siirt Çalıştay 20 Eylül 2013

Projeler

~Kauos Çocuk Çalıştay ı sergilerini, 27-31 Mayıs 2013 tarihleri arasında Uluslar arası 35. Kaz ı Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu kapsamında Muğla Üniversitesi Kültür Merkezi Büyük Salonda, 17-21 Eylül 2013 tarihleri arasında ise Muğla Köyceğiz Eski Kaymakamlık Binas ı'nda sergilemiştir. ~Bodrum ve Fethiye Müzeleri'nde korunmakta olan Kaunos Heykellerinin mulajlarının alınarak Başkent Üniversitesi Kültür Merkezi Binas ı'na yerleştirilmesi adına başlatılan proje çalışmalarını sürdürmektedir.

ÖĞR. GÖR. HALİME TÜRKKAN

Projeler

~2012-2013 Yaz Dönemi'nde, Kaunos Antik Kenti Yönlendirme ve Bilgilendirme Tasarımı Projesini gerçekleştirmiş ve uygulamıştır.

Bildiriler

Uluslararası Bildiriler

~Macaristan'ın Başkenti Budapeşte'de Eötvös Loránd Üniversitesi'nde gerçekleştirilen 8.Ulusal Toplumda Sanat Konferansı (Eighth International Conference on the Arts in Society) kapsamında, 28 Haziran 2013 tarihinde “An Analysis of “Signs of Imperfection” Exhibition at the Istanbul Design Biennial” başlıklı bildiri yi sunmuştur.

Çalıştaylar

~3-5 Mayıs 2013 tarihleri arasında gerçekleştirilen “Siirt’in Geleceği, Kent Müzeleri Çalıştayı”na Başkent Üniversitesi adına yönlendirme tasarımcısı olarak katılmıştır.

Konferanslar

~10 Nisan 2013 tarihinde, ODTÜ Enformatik Enstitüsünde davetli konuşmacı olarak “Tipografi ve Kent Estetiği” başlıklı bir konferans vermiştir.

ÖĞR. GÖR. ECE AKAY ŞUMNU

Sergiler

Karma Sergiler

~....Öyleyse Varım
Çağdaş Sanatlar Merkezi- Ankara
~Hayal Gücünün Ürünü
Daire Sanat Galerisi-İstanbul
~Nüks
Külah Sanat Mekanı- İstanbul
~Genç Kuşak Sanatçılar Nazım'la Buluşuyor
Çağdaş Sanatlar Merkezi- Ankara

Kişisel Sergiler

~Bakışın Sınırı
GSTMF Sergi Salonu-Ankara



“2007 yılından beri, bütün içinde ötekileştirildiğini hissettiklerimle ilgili grup fotoğrafları biriktirmekteyim. Bunlardan bir kısmı, içinde tek kadın olan grup fotoğraflarıdır. Bulduğumda, beni her defasında çok mutlu eden, bu nadir karşılaşmalarda, gözün fotoğraf üzerinde çizdiği her rota, insanların arasında yeni bir hikayenin doğmasını sağlar. Kırmızı iplikle gerçekleşen dikiş, gerçekte var olmayan sonsuz olasılıktaki gözün rotalarından birini çizerken, kadının grup içindeki konumuna da vurgu yapar.”

Uluslararası Sergiler

~Exhibition of Photographs-Posters of Civil Architectural Memory in Ankara 1930-1980,(Nuray Bayraktar ile birlikte) Peace Art Freedom Festival PAFF, Turkish Culture Centre, Saray Bosna,20.02.2014

Çalışmalara Dair

Ece Akay, son dönem çalışmalarında geçeden giysilerle, bedeni olduğu kadar mekanı da giydirmeye çalışmıştır. Mekanlar insan bedenine göre tasarlansalar da, bedenın değişen duygu halleriyle sürekli dönüşmezler. Bu anlamda giysiler, bedenın mekanları

olarak görülebilir ve her giysiyle yeni mekanlar oluşturulabilir.



ÖĞR. GÖR. GÜL İLİSULU

Makaleler

Ulusal Makaleler

~DEMİREL, F., İLİSULU, S. G., İstanbul Büyükşehir Belediyesi Beyoğlu Sahnesi Projesi ve Akustik Konfor Analizi, Gazi Üniversitesi Politeknik Dergisi, 1(19-28), 2013.

Bildiriler

Ulusal Bildiriler

~ KURRA, S., DEMİREL, F., İLİSULU, S. G., “Ülkemizde Uygulanan Yapı Elemanlarının Ses Yalıtımı Performansları ve Yalıtım Kategorilerinin Belirlenmesi”, 10. Ulusal Akustik Kongresi ve Sergisi, İstanbul, 2013.

Projeler

~ KURRA, S. (Proje Yöneticisi), DEMİREL, F. (Danışman), İLİSULU, S. G. (Bursiyer), “Çevresel Gürültülere

Karşı Ses Yalıtımı Ölçüm Ve Değerlendirme Birimlerinin Ülkemiz Açısından Araştırılması Ve COST Action TU 091 Kapsamında Yapılacak Çalışmalara Katılım”, TÜBİTAK Proje no:110-M-784, 2013.

ÖĞR. GÖR. PINAR TÜRKDEMİR

Sergiler

Ulusal Sergiler

~.“İki Yakada Bahar” ve “Bir Denim Çiçek Bahçesi” adlı iki eseri 30/12/2013-15/01/2014 tarihleri arasında İpek Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü’nün düzenlemiş olduğu “Yine Yeni YeniDENİM” isimli jüri karması sergide sergilenmiştir.



UZMAN SİBEL AKTAŞ

Makaleler

Uluslararası Makaleler

~ Ceramics And Autism In Arts Education ,Journal of Education and Sociology, ISSN: 2078-032X, Vol. 4. No. 2. , p 62-67, 2013



ÖĞR. GÖR.ELİF SELENA AYHAN

Makaleler

~ Ankara Gazi Mahallesi”, Mimarlık Dergisi, S.370,s. 32

Bildiriler

Ulusal Bildiriler

~ Ankarada Yerleşim Ölçeğinde Modern Konut Uygulamaları, (Nuray BAYRAKTAR ve Didem BAHAR ile birlikte), Başkent Oluşunun 90. Yılında Ankara: 1923-2013 Sempozyumu, Ankara Üniversitesi Ankara Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi , 7 - 8 Ekim 2013 , Ankara

Sunuşlar

~ “ARCH 571 - 2013 / Directed Studies in Environmental Design I - Modern Architectural Heritage in Ankara / Inventory “ Dersi kapsamında,(Nuray BAYRAKTAR ile birlikte) ODTÜ, 22.11.2013

Sergiler



Kültür ve Sanat Araştırmaları Merkezi Güzel Sanatlar Birimi Seramik Sergisi, 13 Mart 2013 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır. Çalışmalar 22 Mart 2013 tarihine kadar sergilenmiştir.



Mimar(lık) Proje Sergisi başlığı altında, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin "Kent Düşleri" başlıklı sergi si 14 Mart 2013 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



GSF 121 Temel Tasarım I dersi öğrencilerinin ders kapsamında hazırladığı projelerden oluşan sergi, 27 Mart 2013 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. T. İnanç İLLISULU'nun 4. Kişisel sergisi 28 Mart 2013 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



İllüstrasyon dersi öğrencilerinin çalışmalarının yer aldığı İllüstrasyon Sergisi 10 Nisan 2013 tarihinde Dekan Prof. Dr. Adnan TEPECİK tarafından Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



Mimar(lık) Proje Sergisi başlığı altında, Türk Serbest Mimarlar Derneği'nin "10 Eser" başlıklı sergisi 14 Mart 2013 tarihlerinde yoğun bir katılımıla Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



Kaunos Çocuk Çalıştayı Sergisi 22 Nisan 2013 tarihinde tarihinde öğrenci ve sanatçıların katılımıyla Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



Elif DEMİRALP'in fotoğraf sergisi 29 Nisan 2014 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



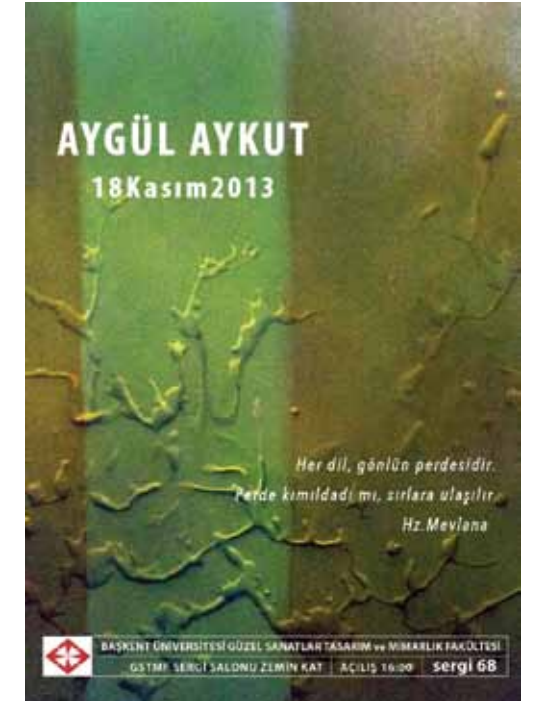
Başkent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi ve Müzecilik Ana Bilim Dalı Müzecilik Yüksek Lisans Programı kapsamında ve "Çağdaş Müze Uygulamaları" başlığı altında "Müzecilik Çalıştayı II Sergisi 8 Mayıs 2014 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğrenci çalışmalarının yer aldığı sergi 6 Mayıs 2013 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



Mimar(lık) Proje Sergisi başlığı altında, Mimarlar Derneği 1927'nin "Çizgi İle Düşünmek, Çizgi'de Düşünmek" başlıklı sergisi 14 Mayıs 2013 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



Aygül AYKUT'un çalışmalarından oluşan sergi 18 Kasım 2013 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde görevli Sibel AKTAŞ'ın çalışmalarından oluşan seramik sergisi 16 Aralık 2013 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.

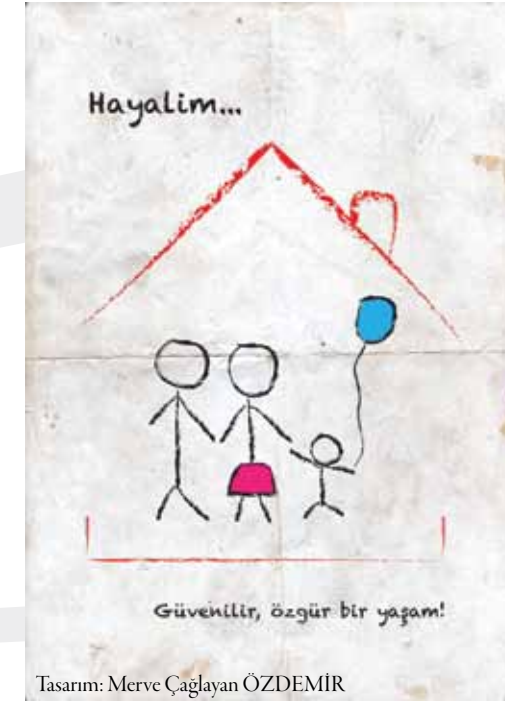


Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 1. Sınıf öğrencilerinin Öğr. Gör. Bora TÜRKKAN'ın sorumlusu olduğu Desen Dersi çalışmalarından oluşan sergi 7 Ocak 2014 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



Yarışmalar

2013 yılında üçüncüsü düzenlenen "Sığınmacı Hayatlar" konu başlıklı Mevhibe Ateş Poster Yarışması'nda Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü, Grafik Tasarım Programı öğrencilerinden Hazal ÇAĞLAYAN, Sedat Emre YAŞAR ve Merve Çağlayan ÖZDEMİR'in, Yrd. Doç. T. İnanç İLİSULU'nun yürüttüğü "Proje" Dersi kapsamında hazırladıkları posterleri başarı ödülü almıştır.



Tasarım: Merve Çağlayan ÖZDEMİR

Konferanslar

Ramazan TEKİNARSLAN, Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi öğrencilerine 12 Aralık 2013 tarihinde, G 202 no'lu atölyede, kendi kitap ve şiirlerinden yola çıkarak tasarım ve yaşam üzerine bir konferans vermiştir.



Tasarım: Emre YAŞAR



Aygül AYKUT, Mahmut KARATOPRAK, Nazım MEHMET, Nurdan KARASU GÖKÇE'nin çalışmalarından oluşan resim sergisi 2 Aralık 2013 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



ERASMUS Etkinlikleri

2012-2013 Akademik Yılı Erasmus Ders Verme Hareketliliği

DOÇ. DR. NURAY BAYRAKTAR

Belçika, Liege, Ecole Supérieure des
Arts Saint Luc Liège
15-19 Nisan 2013

Avrupa Birliği Eğitim ve Gençlik Programları Hayat boyu Öğrenme Programı 2012-2013 Akademik Yılı Erasmus Ders Verme Hareketliliği kapsamında Belçika, Liege, Ecole Supérieure des Arts'ta yaşanan beş günlük deneyim oldukça önemli bir birikim sağlamıştır.

Önceden yapılan yazışma uyarınca daha önce Avrupa Birliği tarafından desteklenen CORPUS (Construction-Rehabilitation-Patrimony-USE)projesi bulguları "Traditional Mediterranean Architecture in Turkey" başlığı altında ev sahibi okulun Sanat Tarihi dersi kapsamında sunulmuş ve ilgi ile karşılanmıştır.



Sunuştan



Sunuştan

15-19 Nisan 2013 tarihleri arasında Ecole Supérieure des Arts İç Mimarlık Bölümünde özellikle 1. Sınıf, 3. Sınıf ve 4. Sınıf derslerini izleme olanağı bulunmuştur.

1. Sınıf stüdyolarında çalışmalar bir süreç olarak tamamlanmaktadır. İlk çalışma bir resim üzerinden okuma çalışmasıdır. Resim analiz edilmiş, mekan çizilmiş ve ardından maketi yapılmıştır. Aynı proje öğrencilerin kendileri için bir "yer" tasarlamaları ile devam etmiştir. İkinci çalışma "kamusal" yer tasarımıdır. Üniversite içinde seçilen bir alanda öğrencilerden ilişkiler, aktiviteler ve sisteme ilişkin çalışma yapmaları istenmiştir. Çalışma üç grup olarak sürdürülmekte ancak jüriler bağımsız yapılmaktadır. 1. Sınıf çalışmalarında özellikle üzerinde durulan kavramlar "mekan" "boşluk" ve "yer" kavramlarıdır.



1. sınıf stüdyosundan



1. sınıf stüdyosundan

3. Sınıf stüdyolarında izleme olanağı bulunan "Mobilya" Dersi öğrencilerin detay çizimlerini kapsamaktadır. Öğrenciler çoğunlukla bilgisayar ile çizim yapmaktadırlar. İki ayrı grup tarafından sürdürülen deste bir grup daha çok kavramsal bir çalışma içindedir. Dersin hocası öğrencilerin üretimi düşünmeye başladıklarında yaratıcılıklarının kısıtlandığını ifade etmiştir. Bu nedenle dersler üretimi değil "niçin" sorusunu öne çıkaran bir yaklaşımla sürdürülmektedir.



3. sınıf stüdyosundan

4. Sınıf stüdyolarında öğrenciler bilgisayar yardımı ile tasarım yapmaktadırlar. Hoca öğrenci ilişkisi doğrudan stüdyo ortamında kurulmakta, az sayıdaki öğrencilere bilgisayar üzerinden kritik verilmektedir.



4. sınıf stüdyosundan

Ecole Supérieure des Arts'ta bulunulan süre içinde uluslararası bir "atölye" çalışmasına katılım olanağı da bulunmuştur. Farklı okullardan gelen öğrencilerin "restorasyon" teknikleri ile ilgili üretim faaliyetleri gerçekleştirdikleri atölye teorik sunumlarla desteklenmiştir.



Atölye ortamı

Ecole Supérieure des Arts'ta eğitim tarihi yapılarla sürdürülmekte, okul endüstriyel tasarım, fotoğraf, heykel vb. gibi çeşitli sanat bölümlerine ev sahipliği yapmaktadır. Eğitim ortamı oldukça heyecan vericidir. Öğrenciler çalışmalarını okulun tüm açık ve kapalı alanlarında sürdürmektedirler.



Okul girişi



Okul binaları

Erasmus ders verme hareketliliği kapsamında farklı ülkelerde farklı kentlerde var olan mimarlık örnekleri ile karşılaşma fırsatı da bulunmaktadır. Böylesi bir deneyimin sağladığı birikimin öğretim pratiğine aktarılması kaçınılmazdır.

Portekiz, Porto, Escola Superior de Artes e Design (ESAD Arte + Design) 16-20 Eylül 2013

Avrupa Birliği Eğitim ve Gençlik Programları Hayat boyu Öğrenme Programı 2012-2013 Akademik Yılı Erasmus Ders Verme Hareketliliği kapsamında Portekiz, Porto, Escola Superior de Artes e Design'da yaşanan beş günlük deneyim oldukça heyecan verici bir birikim sağlamıştır.

16-20 Eylül 2013 tarihleri arasında bulunulan Escola Superior de Artes e Design'da İç Mimarlık Bölümünde dersler henüz başlamadığı için farklı etkinliklerde bulunma olanağı elde edilmiştir.

Oldukça modern bir yapıda eğitimin sürdürüldüğü Escola Superior de Artes e Design Avrupa'nın her ülkesinden Erasmus değişim programı nedeniyle öğretim elemanı ve öğrenci kabul etmektedir. Yaklaşık 1000 öğrencinin paralı eğitim gördüğü okulda İç Mimarlık Bölümü öğrencileri stüdyo çalışmalarının bir kısmını inşa etme şansına sahiptirler.



Okul girişi



İç mekan



İç mekan

Escola Superior de Artes e Design'da bulunulan süre içinde yaklaşık 100 öğrencinin öğrenim gördüğü Yüksek Lisans öğrencilerinin çalışmalarını izleme olanağı bulunmuştur. Okulda Yüksek Lisans çalışmaları üç aşamalı olarak sürdürülmektedir. Tez Yazımı, Proje Çalışması ve Maket Yapımı ile öğrenciler eğitimlerini tamamlamaktadırlar.



Yüksek lisans çalışmalarından



Yüksek lisans çalışmalarından

Universitatea de Vest din Timișoara ve Başkent Üniversitesi işbirliği ile ERASMUS-STAFF EXCHANGE PROGRAM, Öğretim Görevlisi Değişim Hareketliliği

ÖĞR. GÖR. ELİF SELENA AYHAN - ARŞ. GÖR. GÜLİZ ÖKTEM KÜÇÜKTAŞDEMİR - ARŞ. GÖR. SELİM SERTEL ÖZTÜRK



Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde görev yapmakta olan (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü) Araş. Gör. Selim Sertel ÖZTÜRK ve Araş. Gör. Güliz ÖKTEM KÜÇÜKTAŞDEMİR; (Mimarlık Bölümü) Öğr. Gör. Elif Selena AYHAN, 2013-2014 Güz Dönemi'nde ERASMUS-Öğretim Görevlisi Değişim Programı'na katılım göstermiştir. Katılımcılar edindikleri kişisel ve akademik deneyimleri, Başkent Üniversitesi akademik personeli ve öğrencileri ile paylaşmayı amaçlamaktadır. Bu bağlamda, edindikleri deneyimi üç farklı görüşle, Bellek Dergisi okurlarına sunmaktadırlar. ~ Öncelikli olarak kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

G: 2011 Yılından beri İç Mimarlık ve

Çevre Tasarımı Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktayım. Hali hazırda, Hacettepe Üniversitesi'nde doktora çalışmalarımı sürdürmekteyim. E: 2009 – 2013 tarihlerinde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde görev aldım. Mimarlık Bölümü'nün açılmasıyla birlikte, 2013 Nisan ayı itibarıyla bu bölümde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladım. Aynı zamanda ODTÜ Restorasyon bölümünde doktora çalışmalarıma devam ediyorum. S: 2012 yılında İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladım. Diğer taraftan Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde yüksek lisans tez çalışmam devam etmekte. ~ ERASMUS – Öğretim Görevlisi Değişim Programı'na katılım gösterebileceğinizi hangi kaynaktan öğrendiniz?

G: Lisans ve Lisansüstü çalışmalarımı sürdürmekte iken, öğrenci hareketliliğini görsel, yazılı, işitsel kaynaklardan sıkça duymaktaydım. Ancak çalıştığım kurum bünyesinde akademisyen statüsünde katılım gösterebileceğimizi Başkent Üniversitesi – Uluslararası İlişkiler Koordinatörlüğü yolu ile öğrendim. E: Fakülte'deki birçok akademisyen ve öğrencinin Erasmus aracılığıyla yurt dışı eğitim-öğretim ortamını deneyimleme olanağı bulduğunu biliyordum. Aynı zamanda bölüm başkanımız Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR dâhil olmak üzere bölümümüzden Yrd. Doç. Dr. Müge BAHÇECİ ve Araş. Gör. Gül İLİSULU da bu olanaklardan yararlanmış ve deneyimlerini bana aktarmışlardı.

~ Program kapsamında hangi okula gittiniz? Kaç gün süre ile? Katılımla ilgili işlemler ve başvuru süreci ile ilgili okuyucularımıza verebileceğiniz bilgiler nelerdir?

G: Program dâhilinde Romanya, Timișoara'da bulunan, West University of Timișoara'yı ziyaret ettik. Akademisyen Değişim Programı,

Erasmus'un Öğrenci Değişim Hareketliliği'nden daha farklı birtakım işlemleri gerektiriyor. Öncelikli olarak bireysel başvuru ve yazışmaların önemli olduğunu belirtmek gerekir diye düşünüyorum. Toplamda 10 (on) gün süre ile Romanya'da bulunduk. E: 10 günlük Timișoara deneyimimiz öncesinde birkaç kez olmak üzere, Horatiu Hot (Universitatea de Vest din Timișoara Ersamus Kordinatörü) ile mailleşmek ve karşı tarafın onayını almamız gerekti. Onay mailini aldıktan sonra, Başkent Üniversitesi – Uluslararası İlişkiler Kordinatörlüğü'nün web sitesinde bulunan formları doldurup gerekli yazışmaları gerçekleştirdik. ~ Antlaşmalı Üniversite ile ilgili deneyimleriniz nasıldı? Öğrencilerimize tavsiye edebileceğiniz veya önerilebileceğiniz konular var mıdır?

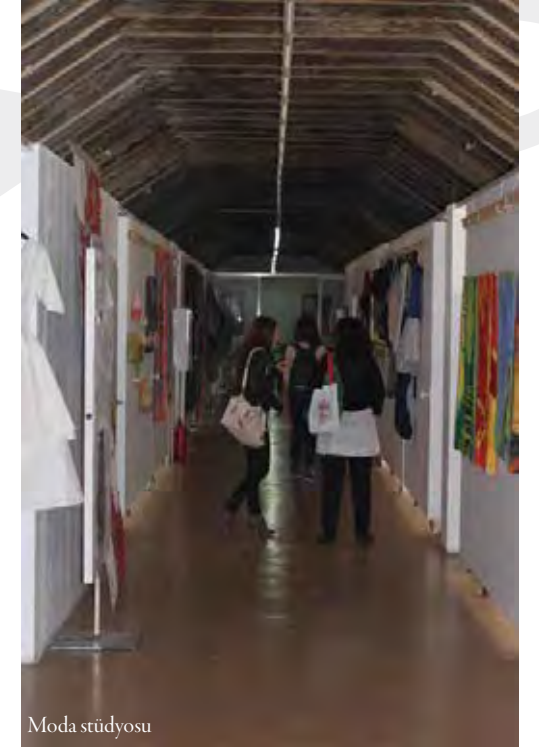
G: Üniversite, hava ulaşımı sağlanan pek çok nokta ile oldukça uzak bir mesafede bulunmakta. Bundan kaynaklı tren ve ulaşım zorluğu oluşmakla birlikte, Bükreş'ten itibaren çeşitli aktarmalı seferlerle erişilebilmektedir. Belirli bir kampüs atmosferi dışında, dağınık olarak Timișoarada Fakülteler sıralanmaktadır. Şehir içi ulaşım, yürüyüş ve bisiklet ile sağlanabilmektedir. Ancak Güzel Sanatlar Fakültesi, şehrin kuzey bölümünde yer almakta ve yurtlar bölgesi ile yakın bir konumda bulunmamaktadır. Fakülte genel olarak interdisipliner bir yapıya sahiptir; mekânsal anlamda Fakülte'nin içinde stüdyo dağılımları da bu iç içe durumu yansıtmaktadır. Stüdyolar yeterli teknik ve donanımına sahiptir. Öğrencilere; ulaşım ve konaklama konularında oluşabilecek durumları programa katılmadan önce inceleyerek, değerlendirmeleri ve çözümlerini üretmek gitmelerini öneririm. E: Güzel Sanatlar Fakültesi'nin üniversite kampüsünün dışında yer alması, üniversite içi iletişim ve bütünlük anlamında bir kopukluk yaratıyor ancak; bu kopuş aslında güzel sanatların

bağımsız hareket edebilmesinin de yolunu açmış. Öncelikle fakültenin, üniversitenin sert ve soğuk mizaçlı ana binalarından uzak bir konumda yer alması, tasarım öğrencileri adına önemli bir karar olmuş. Ayrıca fakültenin, yeniden işlevlendirme ile elde edilen ve kent merkezinde konumlanan tarihi bir yapının içinde yer alması da, hem bina-öğrenci ilişkisini güçlendirmekte hem de tasarım ön planda olan bir eğitim sisteminin kentle her anlamda bütünleşerek beslenebilmesini sağlamakta. Bu nedenle Güzel Sanatlar Fakültesi'nin üniversitenin ana binalarından ayrılması/uzaklaşması bir ayrıcalık haline dönüşmüş. Öğrenciler tarihi bir yapının iç mekânlarını deneyimleme fırsatı bulurken, büyük bir arka bahçeye sahip olan bu yapı, çalışmaların açık alanlarda da devam ettirebilmesi (özellikle heykel bölümü için) ve sergiler için de büyük bir olanak yaratıyor. Tabi ki de böyle bir ortama sahip olan öğrenci ve akademisyenler için geriye sadece üretmek ve üretilenlerin keyfini çıkartmak kalıyor. S: Söylenenlere ek olarak üniversite kampüsü şehrin tamamına dağılmış ve tek bir merkez oluşturmaktansa şehre çoklu merkezli bir oluşum kazandırıyor. Bu anlamda genel olarak gözlemlediğimiz kadariyle yaş ortalaması yüksek olan nüfusa bir dinamizm kazandırdığını da söylemek mümkün. Güzel Sanatlar Fakültesi tarihi dokunun daha yoğun olduğu bir bölgede kalırken, çeşitli kültürel ve sanatsal etkinliklerin yapıldığı alan ve yapıların buraya olan yakınlığı ve işbirliği de okulu besler nitelikte.

~ Antlaşmalı Üniversitenin, Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde bulunan bölümler ve ders programlarıyla ilgili neler anlatabilirsiniz? Orada bulunduğunuz süre içinde eğitim ve tasarım ortamıyla ilgili deneyimlerinizi aktarabilir misiniz?

S: Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde Güzel Sanatlar Bölümü, Dekoratif

Sanatlar Bölümü, Tasarım Bölümü olmak üzere üç lisans bölümü; Resim, Grafik, Heykel, Reklamcılık, Ürün Tasarımı, Tekstil Sanatları ve Moda Tasarımı, Koruma ve Restorasyon, Seramik, Yeni medya üzerine Fotoğraf-Video bölümleri olmak üzere lisans ve yüksek lisans düzeyinde eğitim verilmekte. Öğrenciler fakültede kendi motivasyon ve araştırmalarına dönük beklentilerini en iyi karşılayan bölüme geçmeden önce modüler (opsiyonel) bir programdan geçiyor. Bu bir anlamda onları kendi programlarını oluşturma ve farklı disiplinleri tanıma imkânı da sunuyor. Bu bağlamda fakültede daha deneysel işlerle karşılaşmak mümkün. Ayrıca çok geniş ve farklı mekânsal özelliklerde sergi alanlarına sahip olmaları, seminer ve stüdyoların çeşitlilik ve zenginliği de dikkat çeken durumlar olarak öne çıkıyor.



YRD. DOÇ. DR. MÜGE BAHÇECİ

Estonian Academy of Art, Tallinn, Estonya

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde 2012-2013 öğretim yılında eğitime başlayan Mimarlık Bölümünün Erasmus Değişim Programından aktif olarak yararlanabilmesi için tasarım ve sanat eğitiminin yanı sıra mimarlık eğitimi veren kurum ve kuruluşlardan biri olan ve Erasmus kapmasında anlaşması olan Estonian Academy of Art ile ileride yapılacak öğretim elemanı değişimleri için anlaşma yapılmıştır.

Yapılan ziyaretle, Üniversitemiz ve Mimarlık Bölümü tanıtılmış, bölümümüzün eğitim programını oluştururken uluslararası düzeyde deneyimli kurum ve kuruluşlardan faydalanma imkanı bulunmuştur. Bu şekilde, gelecekte yapılacak ortak projeler için zemin oluşturmak ve öğrenci çalıştayları ile yeni öğretim sistemlerini geliştirmek imkanı da sağlanmıştır.

ÖĞRENCİ YAZILARI

BURÇİN YEŞİL

Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Yüksek Lisans
Programı Öğrencisi

1950'LERDEN SONRA SANATTA BEDEN JOSEPH BEUYS VE “ÖLÜ TAVŞANA RESİM ANLATMAK” *

* Çalışma Başkent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Yüksek Lisans Programı kapsamında Yrd. Doç.Dr. Umut ŞUMNU tarafından yürütülen “Mimarlıkta Tarih, Kuram ve Eleştiri” dersinde gerçekleştirilmiştir. Kısaltmalar yazarın izniyle Editör tarafından yapılmıştır.

GİRİŞ

Sanat insanlık tarihinin her döneminde var olan bir olgudur. Tarihsel süreç içinde pek çok değişken tarafından etkilenmiş olan sanat, kendini ortaya koyma ve kendine yeni yollar bulma çabası ile toplumun, kültürün, insanlığın izlerini geleceğe taşıyan en önemli etken olmuştur. Her sanat hareketi, içinde bulunduğu çağın koşullarıyla gelişir. Bu koşulların yarattığı durumların, toplumsal, siyasal ve kültürel olayların birbirini etkilemesiyle oluşur. 20. yüzyıla damgasını vuran Modernleşme, 18. yüzyılda başlayan bilim devrimini izleyen 19. yüzyıldaki endüstri devriminin etkisiyle yeni sosyo-ekonomik yapıların ortaya çıkışı olarak da açıklanabilir.

“Modern” kelimesi Latince “modernus” biçimiyle ilk defa 5. yüzyılda, resmen Hristiyan olan o dönemi, Romalı ve Pagan geçmişten ayırmak amacıyla kullanılmış olsa da içerikleri sürekli değişmiş, “modern” terimi hep, kendini eskiden yeniyi bir geçişin sonucu olarak görülmüştür. Modern bilimin, insanlığın esenliği için sonsuz ilerleme gücüne sahip olduğu fikri, antikçağlara duyduğu hayranlığı ve öykünmeyi bir kenara koyarak, yerine Modernist anlayışı getirmiştir. (Habermas, 1994:31-32)

Modernizm anlayışı klasik sanat anlayışından kesin olarak kopuşu ifade eden bir estetik anlayıştır. Modern zamanlara kadar süregelen “mimesis” kuramına bağlı olarak gelişen sanat akımları yerine “temsil”i bir kenara bırakan modern sanata devretmiştir. Klasik dönemin sanatçıları sanatsal etki olarak pasif durumdadır. Sadece gördüğünü yansıtan içerisinde sanatçının varlık dünyasının bulunmadığı eserler üreten kişilerdir. Modern dönemin sanatçıları ise; sanatın “içi boş bir yansıma” olması durumundan çıkılması gerektiğini belirtmişlerdir. (Şaylan, 1999:53-54)

Modernizm, insanların kendi iradelerinden başka her türlü aşkın otoriteyi reddederek, özgürlüklerinin önüne yine kendilerinin koydukları engelleri aşma kararlılığı ve kişisel özgürlükle bir arada yaşamının gereklerinin birbirlerini kısıtladığı değil, zenginleştirdiği bir toplum, daha doğrusu bir dünya yaratma hayalidir.

Shiner modernizmi; resimde soyutlama, edebiyatta deneycilik ve müzikte atonalite ’nin (eksensizlik) eşzamanlı olarak ortaya çıktığı, 1890-1930 arası dönemi ile ilişkilendirir. (Yılmaz, 2006:12)

Modern sanat teriminin kapsadığı tarihsel dönemin sınırlarını belirlemek söz konusu olduğunda ise farklı yaklaşımlar karşımıza çıkar. Lynton, 19. yüzyılın sonlarından günümüze kadar ki sanatı tüm bir modern sanat başlığı altında incelerken, Tunali’nin, kavramsal bir temele dayandırarak çizdiği çerçeve daha dardır. O’na göre modern sanat, “kübizm” ve ondan türeyen “süprematizm ve neo-plastisizm” gibi akımlarla son bulmuş ya da en saf haline ulaşmıştır. Tüm bu yorumlar sonucunda 20. yüzyıl tarihine dönüp baktığımızda olayların birbiri ile etkileşiminin diğer dönemlerden farklı bir dinamikte olduğunu, hayatın hiç olmadığı kadar hızlı yaşandığını, yeni buluşların, birbiri ardına sıralandığını görürüz. İşte bu tarihsel dönüşümler, sanat akımları ve kuramlarının gelişimine yansımıştır. Bu gelişmelerin oluşumları birbirini iterek, birbirine karşı olarak ya da birbirinden etkilenecek sanat tarihine eklenmiştir.

Her çağın kendine has bir ruhu olduğunu kabul edersek, 20.yüzyılı bir devinim çağı olarak nitelendirilebilir. 20. yüzyılda, bilimsel ve teknolojik gelişmeler, Batının tüm ekonomik ve toplumsal yapısını değiştirmiştir. Batı modernizminin getirdiği toplumsal değişim içerisinde, sanat da kendinden önceki tüm anlatım biçimlerini reddetmiş ve modern yaşamın karmaşasını ve radikal değişimini anlatacak biçimlere yönelmiştir.

Modern sanatlara geçiş sürecinde yaşanan kaos ortamı, sanatçıyı etkileyen ve düşsel ortamını biçimlendiren bir ana faktör olarak karşımıza çıkmaktadır. Bir tarafta yaşanan toplumsal, ekonomik ve politik sorunlar, sınıf çatışmaları, sömürgeci anlayışın gelişmesiyle oluşan kapitalist yapı, teknoloji, makineleşme, savaşlar, hastalıklar ve ölümler diğer taraftan ise kişinin bu durum karşısında yaşadığı acıları, kayıpları, bu yaşananları içselleştirerek ifade etme çabaları içerisinde sanatçının var olma mücadelesi şeklinde gerçekleşmektedir. Dolayısıyla yaşamda olanlara karşı bir

başkaldırışın, direnişin, sanatçının duygularını, kullandığı değerler üzerinden dünyaya aktarma ve bu dünyada var olduğunu kanıtlama isteğini ortaya koyma beklentisinin göstergesine dönüşmektedir. (Tzara, 2002:319)

JOSEPH BEUYS VE ÖLÜ TAVŞANA RESİM ANLATMAK PERFORMANSI

Joseph Beuys, 1960’lı ve 70’li yıllarda Avrupadaki avangard sanatın en önemli sanatçılarından biridir. Grafik, resim, heykel, performans ve video sanatı üzerine çalışmalar yapan sanatçı, çeşitli enstalasyon (yerleştirme) işlerine de imza atmıştır.



Joseph Beuys, 1921-1986

http://25.media.tumblr.com/8e7359a386535c4901faa0284860185a/tumblr_mmp54zle7j1qcy6bio1_1280.png [13.12.2013]

Beuys, 1921 yılında Almanya, Krefeld’de doğmuş ancak daha çok buraya komşu olan iki kasabada, Kleve ve Rindern’de büyümüştür. Tıp eğitimi alan sanatçının sanatla arasındaki bağ, sıklıkla ziyaret ettiği Achilles Moortgat’ın stüdyosunda oluşmuştur.

<<http://www.forumalev.net/unlu-erkek-sanatci-biyografileri/277172-joseph-beuys-joseph-beuys-kimdir.html> [11.12.2013]

1936’da Hitler Gençliği adlı gruba katılmış; bu dönemle ilgili olarak “herkes kiliseye gitti ve herkes Hitler Gençliğine katıldı” ifadesini dile getirerek, bu gruba katılmanın kiliseye gitmek kadar kutsal olduğunu belirtmiştir. II. Dünya Savaşı’nın patlak vermesiyle birlikte gönüllü olarak Alman Hava Kuvvetleri’ne katılmış, 16 Mayıs 1944’te Kırım üzerinde uçarken uçağı düşürülmüş ve kendisi de ağır yaralanmıştır. Beuys’un yaşamını uçağının düştüğü yerde yaşayan göçebe Tatarlar kurtarmış; Tatarlar, Beuys’un vücudunu önce yağ ile kaplayıp sonra keçe ile sarmalamışlar ve bu şekilde soguktan donmasını engellemişlerdir. Sanatçıyı ölümden kurtaran materyaller (yağ ve keçe) ileride gerçekleştireceği yapıt ve eylemlerde sık sık yinelenen öğeler olarak karşımıza çıkacaktır. Bu iki materyali Beuys’un sanatında toplumsal sağalmanın (iyileşmenin) bir simgesi olarak kullanmıştır. <http://www.forumalev.net/unlu-erkek-sanatci-biyografileri/277172-joseph-beuys-joseph-beuys-kimdir.html> [11.12.2013]

1962 yılı sanatçı için farklı yenilikler getirmiş, Beuys, Nam June Paik ve George Maciunas vasıtasıyla Fluxus Hareketi’ne katılmıştır. Aynı yıl “Toprak Piyano” adlı ilk eylemini gerçekleştirmiş; 1963 yılından başlamak üzere düzenli olarak Fluxus eylemlerinde yer alan sanatçı bu alanda çeşitli performanslar sergilemiştir. “Marcel Duchamp’ın Sessizliğine Paha Biçilmez”, “Ölü Bir Tavşana Resimleri Nasıl Açıklarsınız(1965)”, “Eurasia (1966)”, ve “Amerika’dan Hoşlanıyorum ve Amerika da Benden Hoşlanıyor(1974)” bu performanslar arasında yer alır.

Fluxus sanatçıları uluslararası bir gruplaşma olmasına rağmen, sanatçıyı onlarla aynı çatı altında toplayan benzer düşüncelere sahip olmasıydı. Grubun uluslararası bir açılıma sahip olmasına ve resim, heykel, müzik gibi sanat türlerini bir arada kullanmasına sıcak bakan Joseph Beuys Fluxus anlayışı içinde bazı gösteriler yapsa da onlardan ayrılır. Beuys’un sanatı önemsemesi ve izleyiciye oldukça yakın durması, onu Fluxus anlayışından ayırın etken olarak ortaya çıkar. Sanatçı gösterilerinde seyirciye yakın durmasıyla ve seyircinin müdahalesine yol açacak bir tavırdan uzak durması, onu bu anlayışlar içerisinde ayrı bir yere koyuyordu. Beuys’un, Fluxus içinde kendine özgü bir durusu vardı. (Yılmaz, 2006:271).

Fluxus şenlikleriyle benzerlikler taşıyan, Beuys’un gösterilerindeki teatral formlar günlük yaşamından hareket eder. Sanatçının gösterileriyle yaşamı bir bütünlük içindedir. Gösterilerinde görsel ve işitsel olana önem veren Beuys, insanın ürettikleri ile yaşamından yola çıkarak, sanatçının da eylemleri ile bu dünyada varlığını sürdürebileceğini belirtiyordu. Sanatla yaşamın bağlamının aynı olduğu düşüncesini daha da öteye götürerek herkesin sanatçı olduğunu öne sürmüştür. Beuys için düşünen insan sosyal bir heykeldir. Onun için herkes sanatçıdır (Mürtezoğlu, 1994:26-28).

Beuys; sanatçı, eğitimci kişiliğinin yanında politik bir kimliği ile öne çıkar. Joseph Beuys bütün öğretilerinde, yazılarında ve konferanslarında, bir sanatçının bir sanat yapıtı yaratması gibi, herkesi bir araya gelerek yeni bir toplumsal sistem kurmaya çağırmıştır. 1968 olaylarından sonra sanatçı Berlin’de 1972 yılının 1 Mayıs gösterileri sonrasında çöpçülere yardım etmek için sokakları süpürmesi eylemi gibi performanslar ile sanatı toplumsal dönüşüme yönelik bir araç olarak kullandığını tüm açıklığıyla gözler önüne sermiştir.



Joseph Beuys, Işçı Bayramı Sonrası Sokak süpürme Performansı, 1 Mayıs 1972
http://31.media.tumblr.com/tumblr_l81uq2faWc1qzaos7o1_400.jpg [11.12.2013]

Ayrıca, yeni nükleer silahların protestolarında da öne çıkan isimlerden biri olmuştur. Bu konuyla ilgili olarak Alman rock gruplarından BAP ile anti-nükleer pop şarkısı Sonne Statt Reaganı (Güneş Reagan/Yağmur değil) birlikte söylemiş, 1982 yılında Documenta 7 çalışması için Almanya’nın Kassel şehrinde 7000 meşe ağacı dikme işini organize etmiştir.



Joseph Beuys, 7000 Meşe Ağacı Dikme Performansı, 1982
<http://jessbens.files.wordpress.com/2011/06/joseph1.jpg> [11.12.2013]

Bu performansın ardından dört yıl sonra da hayata gözlerini yummuştur. <http://www.forumalev.net/unlu-erkek-sanatci-biyografileri/277172-joseph-beuys-joseph-beuys-kimdir.html> [11.12.2013]

Bu performansın ardından dört yıl sonra da hayata gözlerini yummuştur. <http://www.forumalev.net/unlu-erkek-sanatci-biyografileri/277172-joseph-beuys-joseph-beuys-kimdir.html> [11.12.2013]

Düşünceyi ve konuşmayı birer “form” olarak düşünen, yaşadığımız dünyayı nasıl şekillendirdiğimizin bir tür “heykel” gibi algılanabileceğini iddia eden sanatçı, “sosyal heykel” kavramını ortaya atarak, “bu bağlamda heykel, sosyal bir yapı olarak bir tür evrimsel süreçtir ve herkes de sanatçıdır” demiştir. Beuys’un birçok yapıtında “süreçsellik” bizzat kullandığı malzemeler üzerinde kimyasal reaksiyonlar, renk değişimleri, çürüme, kuruma gibi çeşitli fiziksel süreçlerle simgelenmiş, sanatçı bu bağlamda “Süreç Sanatı”nın da öncüleri arasında gösterilmiştir. (Antmen, 2012:207)

Beuys’un asıl yapmak istediği dünyanın insan yaratıcılığı konusundaki anlayışsızlığına ve kısıtlayıcılığına karşı savaş açmaktır. Sanatçı, kullanılmayan yaratıcılığın saldırganlığa dönüştüğü kanısındadır. Çevresinde de yaratıcılık sürekli yadsınan bir hal almıştır. Kendi yaratıcılığında etkili olan Beuys, yaşadıkları ile herkesin yaşantısı ve durumuyla

ilgili simgesel nesneler ve çevreler yaratmıştır. Sanatçı, görsel özdeyişler aracılığıyla konuşmaktadır. Beuys’un performanslarında her an bir şeyler olacak gibidir. Belirsizlikler, dramatik sahneler ve sürprizlerle doludur. Sanatçının 26 Kasım 1965’te sergilediği “Bir Tavşana Resim Anlatmak performansı” belleklere kazınmış unutulmaz performanslarından biridir. Beuys’a göre bu iş insan ve hayvan bilinciyle, düşünce ve dil problemlerini barındırmaktadır. <http://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_Beuys>



Joseph Beuys, Ölü Bir Tavşana Resim Anlatmak, 1965
<http://classconnection.s3.amazonaws.com/759/flashcards/1246759/jpg/marina-abramovics-performance-of-how-to-explain-pictures-to-a-dead-bare-joseph-beuysirgend-ein-strang-joseph-beuys-any-old-noose-solomon-r-guggenheim-museum-new-york-november-13-21337218837654.jpg> [13.12.2013]

Sanatçı, bu aksiyonunu, Galeri Alfred Dusseldorf’ta gerçekleştirmiştir. Galerinin girişinin hemen yanında bulunan odada bir sandalyeye oturur ve yüzünü tamamen bal ile kaplar ve balın üzerine altın varaklar yapıştırır. Beuys’un kullandığı bal herhangi bir malzeme değildir; bal, düşünme yeteneği ilişkilendirilir ve sanatçıya göre bal, yaşayan bir malzemedir. Bununla – sanatçıyı tanımlarken de belirttiği üzere- Beuys, insanlar düşünce üretmeli ve ortaya yeni fikirler sürmelidirler. İnsan düşünceleri de ancak bal ile canlanabilir. Sanatçı, modern toplumda yaşayan ölü ruhlu insanları yeniden canlandırmayı hedeflemiştir. Onun sorunu gerçek bir iletişimdi ve bunun bir tinsel amaçlılık halinde bedenden geçerek gerçekleşebileceğini savunmuştur. <http://www.ozguruckan.com/?tag=joseph-beuys> [11.12.2013]

Beuys, performansında, başlangıçta, sandalyede oturarak kucağındaki ölü tavşana sabit gözlerle bakar ve ona resimleri sessizce anlatmaya başlar. Devamında izleyicilerin dikkatini dağıtmak- yada aksine dikkatlerini yoğunlaştırmak- için bir yandan tavşana resimleri anlatırken diğer yandan da önceden ayağına bağlamış olduğu metal parçalarını hareket ettirerek oldukça sessiz ortamda gürültüler çıkarır.

Sanatçıya göre, hayvana bir şeyler anlatmak- yada anlatıyor gibi görünmek- ölü bir hayvanın bile insandan çok daha fazla sezgisel güce sahip olabileceği anlamı taşımaktadır.. Beuys'un bu performansı da diğerlerinde olduğu gibi bir takım şamanistik temalara sahiptir. Örneğin performansı için yüzüne sürdüğü bal ve varak parçaları Afrika masklarını anımsatmakla birlikte, sanatçıya şamanistik bağlamda yaklaşacak olursak; tavşanın ruhu ile iletişime geçmek adına sembollere başvuru olduğu da gözlemlenebilir. Performansta yer alan tavşan Şamalara göre kutsal bir yaratıktır. Tavşan hızlı hareket edebilen, sezgileri kuvvetli olduğunun yanı sıra; şamanlara göre bilge ve öğretiyi de temsil eden bir canlıdır. Şaman ayinlerinde tavşan tanrıya adanan başlıca yaratıklardan da biridir. (Mircea, aktaran, Birkan, 1999:191). Beuys, bu aksiyon ile insanların performansla yüzeysel katılımındansa, onları harekete geçirmek için çok daha güçlü bir enerjinin gerektiğini, bütün yaratım sürecinin etkin hale getirilmesinin zorunlu olduğunu ileri sürmekteydi. Onun sorunu gerçek bir iletişimdi ve bunun bir tinsel amaçlılık halinde bedenden geçerek gerçekleşebileceğini savunuyordu. (Beykal, 2005:72)

SONUÇ

Bedenin sanatta bir gerçeklik olarak yer almasının en önemli aşaması, bedenin sanat dalına bir unsur olarak girmesiyle başlar. İnsan bedeninin, doğanın başyapıtı olduğu gerçeğini nasıl inkâr etmek mümkün değilse, sanat söz konusu olduğunda da her disiplin için insan bedeni en başta yer alan tema olmuştur. Avangard hareketler, biçimsel olarak yazılmış tarih anlayışına karşı eleştirel ve politik bir tecrübe alanı olarak da görülebilir. Aydınlanmayla beraber gelen ve daha sonra modernite projesi içinden doğan avangard, değer ve inanç çarpışmalarının yaşandığı zamanlarda ortaya çıkar. Yabancılaşan sanatçının içinde bulunduğu toplumsal konjonktür ve beraberinde getirdiği varoluşsal sorunlar ile birlikte ele alınabilir. II. Dünya Savaşı öncesinin toplumsal çalkantılarından ve politik ütopyalardan beslenen Avrupalı avangard, savaş sonrası, Amerika'ya göçüyle beraber farklı bir boyut kazanmıştır. Yeni oluşan bu Neo-avangard model, dönemin bütün siyasal düşüncelerinden sıyrılarak komünist ve sosyalist ütopyalarından vazgeçmiş, biçimci bir anlayışla paralel gitmiştir. II. Dünya Savaşı sonrası siyasal, kültürel ve teknolojik değişimler, sanatın üretim şeklini

ve tüketimini de büyük ölçüde değiştirmiştir. Sanat piyasasının gelişmeye başlaması (müzeler, galeriler, sergiler, koleksiyonerler, yayıncılar ve eğitim) sanatın kurumsallaşmasını hızlandırmış; biçimci ve modernist avangard, sanatın bu kurumsallaşmasıyla beraber yeni ve yüksek sanat ile özdeşleşmiştir. 20. yüzyılın ikinci yarısında ortaya çıkan sanat hareketlerinden özellikle Performans Sanatı, sanatçının insan bedenini sanat malzemelerinden biri olarak kavraması, sanat ve yapıt olgusuna farklı bir boyut kazandırır. Yapıt teatral bir gösteriye dönüşürken bütün sanat türlerini de aynı çatı altında toplar. Sanatın disiplinler arası bir açılıma ulaşmasıyla, bedenden hareketle eylem alanına yönelen gösteri sanatçıları eylem anındaki varoluşa dikkat çeker. Gösteri sanatlarının bir uzantısı olan beden sanatçıları ise eylem aracılığıyla beden üzerine yoğunlaşırlar. Sanatçıların hareket halindeki dünyayı yakalama girişimlerinde seyirci katılımını sanat etkinliğinin değişmezi haline getirirler. Seyirci önünde gerçekleştirilen etkinlik, eylem zamanı içinde olup biter. Sanatçı ve seyircinin karşılıklı eylemleri sanat ve yaşam arasındaki sınırı ortadan kaldırır. 1950'lerden sonra insan bedeninin, üzerinde psikoloji, sosyoloji ve felsefe tanımlarının irdelendiği, toplumsal ve kavramsal düşünceye göndermelerin yapıldığı bir sanat nesnesi, sanat mekânı ya da sanat yapıtı olarak karşımıza çıktığı görülmektedir. Beden, alışagelmış “amaç” olma durumundan, “araç” olma durumuna geçiş yapmıştır. 1960'lar, tüm dünyada sosyal değişim taleplerinin dile getirildiği, sivil toplum hareketlerinin ırk- cinsiyet- kültür bağlamında eşit hak arayışlarının örgütlendiği bir dönemdir. Bu dönemde ortaya çıkan muhalif sanatçılar, sanatı biçimlendiren koşulları incelemiş, sanatı iktidar mekanizmalarına, kurumlara, mekânlara, sanatın meta değerine karşı konumlandırmak istemişler ve alternatif arayışlar içinde olmuşlardır. Buna rağmen Bürger gibi düşünürler, avangardın öldüğünü ya da büsbütün sisteme yenik düştüğünü dile getirerek bu dönemde kültür endüstrisinin ezici zaferini duyururlar. 1960'ların sonu ve 1970'lerin başında ortaya çıkan pek çok sanat hareketi, avangardın gizli bir devamı gibidir. Sanatçının, insan bedenini sanat nesnesi olarak kullanılırken, farklı birçok olguyu da birleştirdiği görülmüştür. Bazı sanatçılar, bedeni muhalif bir tavır olarak kullanıp, çoğu zaman kendi sınırlarını fiziksel ve ruhsal açıdan inanılması güç ölçüde zorlarken, aynı zamanda

seyirciyi rahatsız etmeyi, sarsmayı, tahrik etmeyi de amaçlamışlardır. Bazen çalışmalarında bedensel ve psikolojik dayanıklılığı en üst noktalara ulaştırmışlar ve hatta ölümlerle burun buruna gelmeleri dahi söz konusu olmuştur. Yaşanan süreçte ölüm, ırkçılık, cinsellik gibi toplumsal ve psikolojik konular işlenmiş, sanatçıların ürünlerini gerçekleştirmek için istedikleri her disiplinden faydalanarak, izleyeni sarsacak ve çok etkisi yaratacak performanslar ortaya koydukları görülmüştür. Sonuç olarak denilebilir ki; beden, yüzlerce yıl boyunca, sanatta ulaşılacak istenen sonuç için hep model olmuştur. Hemen hemen bütün disiplinlerde beden, sanat ürününe daima modellik etmiştir. Ancak son 50 yıl içerisinde, insan bedeni sanatta araç olarak kullanılmaya başlanmış, bedenin fiziki, duygusal, toplumsal tüm sınırları kullanılarak, insan bedeninin anlatımın nesnesi haline geldiği görülmüştür.

KAYNAKÇA

KİTAPLAR:

Antmen, Ahu. (2012). 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar. (ss. 207-223-241-244). (4. Baskı). İstanbul: Sel Yayıncılık.

Eliade, Mircea. (1999). Şamanizm. (s.191). (İsmet Birkan. Çev.). Ankara, İmge Yayın Evi.

Habermas, Jürgen. (1994). Modernlik Tamamlanmamış Bir Proje, Postmodernizm. (ss. 31-32). Zeka, Necmi. (Ed.). İstanbul: Kıyı Yayınları.

Şaylan, Gencay. (1999). Postmodernizm. (ss. 53-54-64-67). (1. Baskı). Ankara: İmge Kitabevi.

Tzara, Tristan. (2002). Dada Hiçbir Anlama Gelmez. Modernizmin Serüveni. (s.319). (Rıfat, Sema. Çev.). (5. Baskı). İstanbul, Y.K.Y.

Yılmaz, Mehmet. (2006). Modernizmden Postmodernizme Sanat. (s. 12-271). Ankara: Ütopya Yayınevi

DERGİ VE MAKALELER:

Beykal, Canan. (2005). Joseph Beuys'u Nasıl Açıklamalı. Aslolan Çizgidir. (s. 72). İstanbul: Y.K.Y.

Murtezaoğlu, Aydan. (1994). Gösteri Olarak Sanat-Sanat Nesnesi Olarak İzlenen İnsan. (ss. 26-28-37-38-45). (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul: Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

BARAN OCAK

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü 1. Sınıf Öğrencisi

MESLEK SEÇİMİ ÜZERİNE ...

6 yıllık emeğin ödülüydü benim için bu üniversite. Belki çocukluk hayali denemez ama pek çok kişiden daha fazla istediğim kesindi bu bölümü ve bu mesleği. Geçmişe dönecek olursak, resim yaparak başladım ben bu işe. Çok sevdiğim bir uğraş olduğu için üzerine gittim ve ilerlettim. Fakat, artık gördüklerimi çizmek yerine tasarımları kağıda dökmek istiyordum ve bunu en iyi giysiler üzerinde gerçekleştirdiğimi farkettim. Kadın figürü üzerine giydirdiğim her bir giysi beni o zamana kadar yaptığım pek çok resimden daha mutlu ediyordu. O sıralarda anladım bu işin benim mesleğim olabileceğini. Ondan sonra gerisi geldi zaten; bu meslek üzerine kitaplar okumaya, araştırmalar yapmaya başladım ve işin içine girdikçe her gün biraz daha büyüleniyordum. Artık bir karar vermek gerekiyordu çünkü üniversite sınavı yaklaşıyordu ve tüm hayatımı neredeyse o yıl şekillendirecektim. ODTÜ Kolejinde okuyan oldukça başarılı bir öğrenciydim. Hatta bursluydum ve özellikle matematik benim için vazgeçilmez bir dersti. Pek çok hocam da üniversite sınavında gayet yüksek puanlı bir yere rahatça girebileceğimi söylerlerdi. Aslında bütün bu unsurlar beni tercihlerimde bir kez daha düşündürmedi değil fakat bu mesleği istediğimi biliyordum, ileride bu iş ile uğraşmak istediğimden emindim ve daha fazla düşünmeye gerek yoktu. Etrafımdaki çoğu insan üniversite sınavına hazırlanırken, dershanelere giderken, özel dersler alırken benim tek yaptığım çizmekti. Sanırım kararlı olmak her şeyi çözüyordu ve ben tasarımcı olma yolunda ilerlemekte kararlıyım. Sınav geçti, pek çok üniversitenin yetenek sınavına girdim, bazılarını kazandım bazılarını kazanamadım, hatta bazılarında burs bile aldım fakat emin değildim. Bu sıralarda sınav sonuçları açıklandı, tercihler yapıldı daha sonra tercihler açıklandı, herkesin üniversitesi belliydi fakat ben hala bir üniversiteye kayıt yaptırmamıştım. Tam o sıralar Başkent Üniversitesi, Moda ve

Tekstil Tasarımı Bölümü'nün Portfolyo ve Mülakat sınavı ile öğrenci alacağı duyurusunu gördüm. Hem Ankara'da olması hem de üniversitenin beğendiğim pek çok yönü olması nedeniyle yetenek sınavına girdim ve 1. olarak kazandım. Artık kafamda bir şeyler oturmuştu ve gerçekten emindim. Şu anda bu üniversitenin bir öğrencisiyim. Okulum, gerek kampüsü, gerek eğitimleri bana bir kere bile “keşke” dedirtmedi. Olanakların oldukça iyi sağlanması gerektiğini düşündüğüm bir bölümdeyim ve Başkent Üniversitesi'nin bunun için oldukça profesyonel bir ortam sağladığını düşünüyorum. İnteraktif katılımın çok, hocalarımın alanlarında uzman, bilgili ve özenli olduğu, teorinin yanı sıra tekniğin ve bire bir uygulamanın bol olduğu bir bölümdeyim ve bundan çok memnunum. İnsanın bölümü sevmesi dışında, üniversitesini ve ortamını sevmesi de oldukça önemli, ne mutlu ki ben bunların hepsine sahibim.

Günümüze bakıldığında tasarımcı olmak kolay gibi görünebilir, bir ürüne bakıldığında “bende yaparım aynısını” diyen ya da “bunun neresi tasarım” gibi düşünceleri olan pek çok insan vardır. Hatta bunun bir adım gerisine gidildiğinde güzel sanatlar bölümlerinin (tiyatro, müzik, iç mimarlık, moda, resim) daha kolay ve geleceğinin pek olmadığı düşünülür. Hatta kendi çevremden ve pek çok arkadaşımın yola çıkarak diyebilirim ki öğrencilerin büyük bir kısmı istedikleri bölümde değiller. Bu da onların ileride sevmeyecekleri bir mesleği yapacakları anlamına geliyor. Bu noktada ailelerin rolü de gerçekten çok büyük... Kolay olduğu düşünülen bölümlerden bir tanesi de Moda Tasarımı bölümleridir. Bilinenin aksine oldukça teknik ve matematik bilgisi gerektiren, üstüne üstlük yetenek gerektiren bir bölüm. Tasarım sürecinin zorluğunu söylememe gerek bile yok hele ki günümüzde bu kadar çok bu işle uğraşan insan varken ve her gün yeni fikirler ortaya atılırken bu fikirler arasından sıvrılmak ve iyi bir başarıya ulaşmak oldukça zor. Fakat pek çok bölümde olduğu gibi bu bölümü tercih edecek insanların bir kaç niteliğe sahip olması gerekiyor bana göre. Bunlardan en önemlileri adanmışlık, sabır, merak, yaratıcılık ve günceli takip etmek gibi özellikler. Ben kendimi bu mesleğe adanmış hissediyorum. Ve iyi ki hayalimden vazgeçmemişim, çünkü gün geçtikçe bu “iyi ki”lerim daha da artmakta, gün geçtikçe bu mesleği daha da sevmekteyim ve gün geçtikçe kendimi geliştiriyorum ve geliştireceğim. Tabi bana destekleri için aileme de bu noktada teşekkür etmeliyim. Onların

desteği olmasa içimde bir uhte kalmış bir şekilde başka bir bölümde yıllarımı kaybediyor olabilirdim. Bu bölümü tercih edecek olan arkadaşlara tek diyebileceğim: hayallerinizden vazgeçmeyin ve ne olursa olsun ileride yapmak istemediğiniz bir mesleği seçmeyin.

MAKALE**PROF. DR. ADNAN TEPECİK***Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı**(Makalede kullanılmak üzere ekte verilen resimler anonimdir, telif hakkı yoktur)***TÜRK GRAFİK VE BASKI TARİHİ (1938-1960)**

1938-1960 arası, Türk baskı tarihi iki başlık altında toplanabilir,bunlar sanatsal ve akademik amaçlı grafik baskı ürünleri ve piyasaya dönük tasarım baskı ürünleridir.Türkiye 1938-1960 arasındaki 22 yıllık zaman diliminde, İkinci Dünya Savaşı, Kore Savaşı ve dünyadaki iki taraflı kutuplaşma sebebiyle sürekli savunma durumunda kalmış,kültürel ve ekonomik anlamda dünya ile bütünleşme ve iletişim konusunda zorluklar yaşamıştır. Türkiye bu tür sıkıntılarla boğuşurken bile,Avrupa'ya sanat ve tasarım alanında öğrenci göndermeyi ihmal etmemiş, öğrenim için gönderilen öğrencileriyurda dönüşlerinde akademik kurumlarda görev aldıkları gibi, piyasaya dönük çalışmalar da yapmışlardır.

Dönemin şartları nedeniyle baskı araç gereçlerinin sınırlılığı, sanatsal baskı tekniklerinin ülkenin her yöresine ulaşmasını engellemiştir,dolayısıyla baskı teknikleri daha çok İstanbul ve Ankaradaki bir takım özel kuruluşlar ile devlet kurumlarında yoğunlaşmıştır. Dünyadaki savaş krizleri, teknoloji transferlerini engellediği için endüstriyel baskılara uygun hazırlanan yayın grafikleri sınırlı tekniklerle çoğaltılmıştır. Bu ürünler daha çok günlük gazeteler ve süreli yayımlar ile, ithal ürünlerin reklamları ve ressamların konulu çizgi romanlarından oluşan çalışmalardır. Birinci kuşak grafik ve baskı sanatçıları arasına karikatür sanatı da dahil edilebilir. Çünkü, toplumsal olaylar,

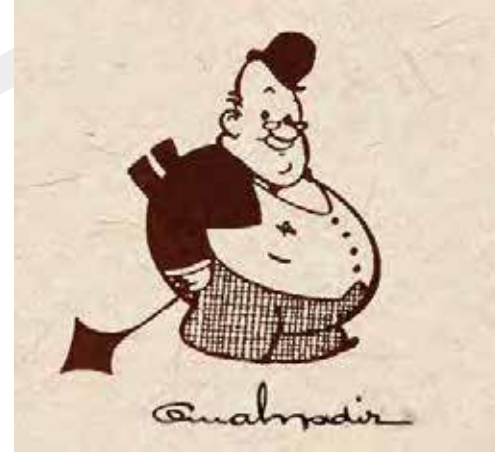
politik konular mizahi bir dille yazılarla desteklenerek çizimlerle kamuoyuna sunulmakta ve çok rağbet gören bir sanat dalı olarak görülmekteydi. Dönemin en ünlü karikatür sanatçısı Cemal Nadir Güler,yaratmış olduğu tiplerle bu sanatın sevilmesini sağlayan kişi olmuştur. Karikatür sanatçıları aynı zamanda gazete sayfalarında tarihi çizgi roman çalışmaları da yapan kişilerdir. Birinci kuşak olarak değerlendirilen diğer karikatüristler şunlardır; Ramiz Gökçe, Tahir Burak, Salih Erimez, Münif Fehim Özerman, Abidin Dino. (Bektaş,D.,2003)

Türkiye Cumhuriyeti,nin 1938-1960 döneminde, ilk sanat ve mimarlık yüksek öğrenim kurumu Osmanlı Devleti döneminde 1883 yılında kurulan ve 1928 yılında, Güzel Sanatlar Akademisi adını alan Sanayi-i Nefise Mektebidir. Dolayısıyla sanat okulu olarak Türkiye'de tek olmasından ötürü,daha sonraki yıllarda kurulan tüm sanat eğitimi okullarına da örnek olmuştur.1937 yılında Güzel Sanatlar Akademisi'nde kurulan gravür baskı atölyesi grafik baskı anlamında ilk örnek olarak değerlendirilebilir. Atölye kurulduktan sonra başına Fransız ressam Leopold Levy getirilir,aynı zamanda Resim Bölümü Başkanlığını da üstlenen Levy,alanında uzman ve yetenekli bir kişiliktir. Levy uzun yıllar bu atölyenin şefliğini yürütmüş ve baskı resmin Türkiye'de tanınmasını , sevilmesini sağlamıştır. İleriki yıllarda baskı resim atölyesi sorumluluğu Sabri Berke'ye verilir, bu atölye dönem itibariyle, sanatçılar ve basım sektörü için örnek teşkil eden bir yerdir. Baskı resim kalıpları bu dönemde aynı zamanda matbaalarda ve gazetelerde baskı kalıbı olarak da kullanılmaktadır.Atölyedeki baskı resim faaliyetleri 1948 yılında meydana gelen ve akademiye büyük ölçüde etkileyen yangına kadar devam etmiştir.1950'li yıllardan itibaren ülkeye teknoloji transferi artınca bu tür baskı

atölyelerinin de sayısı da çoğalmıştır. (Tansuğ,S.1986) 1938-1960 yılları arasında Güzel Sanatlar Akademisi baskı atölyesinde öğrenim gören ve isim olarak öne çıkan bazı sanatçılar şunlardır; Nurullah Berk, Avni Arbaş, Selim Turan, Nuri İyem, Ferruh Başağa, Turgut Zaim, Neşet Günal, Mümtaz Yener,Kemal İncesu, Ferit Apa. Bu isimler Cumhuriyet dönemi birinci kuşak baskı resim ve tanıtım amaçlı grafik tasarım ürünleri veren sanatçı ve akademisyenlerdir. Bu sanatçıların eserleri bugün müzelerde ve özel koleksiyonlarda bulunmaktadır. (Tepecik,1993)



Turgut Zaim



Cemal Nadir

1938'li yıllar, yeni cumhuriyet için,gelişme ve büyüme dönemidir, ancak bu yıllar dünya ve Türkiye açısından zor yıllar olarak da değerlendirilebilir,çünkü 1938 yılında cumhuriyetin kurucusu Atatürk vefat etmiştir ve Almanya İkinci Dünya Savaşını başlatmak üzeredir.1939-1945 yılları arasında Türkiye, İkinci Dünya Savaşına girmemek için çaba sarf ederken,diğer yandan da Cumhuriyetin ilk yıllarında başlatılan eğitim ve kültür alanındaki çalışmaları kesintisiz devam ettirmeye gayret etmiştir. Bunun en önemli örneği,kırsal kesime

öğretmen yetiştirmek amacıyla 1940 yılında açılan Köy Enstitüleri'dir, Köy Enstitüleri,özgün bir eğitim kurumu olarak tarihe geçmiştir. Cumhuriyetin ikinci ve önemli eğitim projesi de ülke, yoksul bir bütçeye sahip olmasına rağmen yurt dışına ihtisas eğitimi için öğrenci gönderilmesidir, özellikle sanat ve tasarım konusunda sınavla seçilen çok sayıda öğrenci uzmanlık eğitimi için Almanya, Fransa gibi ülkelere gönderilmiştir.

Bunlardan birisi , yazı ve kaligrafi sanatçılarından Prof. Emin Barın'dır. 1936 yılında Gazi Terbiye Enstitüsü Resim-İş Bölümünü bitiren sanatçı, grafik,yazı ve cilt konusunda öğrenim görmek üzere Almanya'ya gönderilmiştir. Başarılı bir öğrencilik hayatından sonra 1943 yılında ülkeye dönerek, Güzel Sanatlar Akademisi'nde yazı ve cilt atölyesini kurmuş, mimari ve anıtsal yapıların süsleme yazılarını ve kitabelerini hazırlamıştır. Bunların başında da Anıtkabirin girişinde, sağ ve sol duvar cephesinde ki Gençliğe Hitabe ve Onuncu Yıl Nutkudur. Emin Barın, çalışmalarında Latin alfabesiyle kaligrafik tasarımlara ağırlık vermiştir. Çok sayıda ödül sahibi olan sanatçının, besmele ve ayet tasarımları ünlü koleksiyonlarda bulunmaktadır. (Taşçı,A.2007)

Birinci kuşak grafik ustalarından birisi de Atıf Tuna'dır. Türkiye'de grafik sanatı tarihinde kesinlikle yer alması gereken bir kişiliktir. İhlap Hulusi ile 1938-1960 yılları arasında çok sayıda iş üretmesi ve teknik yönünün güçlü olması açısından birinci kuşak olarak ele alınmıştır. Sağlam deseni olan ve her alanda tasarımlar yapabilen bir sanatçıdır, özellikle tipografi konusunda kendine has yazı karakterleri geliştiren Tuna, Tekel İdaresinin işlerini,Akbank,Çay İşletmeleri gibi birçok büyük şirketlerin çalışmalarını yıllarca başarıyla yürütmüştür.(Çam,A.Tekin,2007)



Emin Barın



Atıf Tuna

1939 yılında başlayan İkinci Dünya Savaşı,Avrupada olduğu gibi Türkiye'de de çeşitli etkilere ve yeni durumların ortaya çıkmasına sebep olmuştur.Bu dönemde ülkede sanat hareketleri daha çok yeni rejimin tanınması ve benimsenmesini desteklemek amacıyla yapılan etkinliklerle ön plana çıkmaktadır.Buna dayalı olarak,1938 yılında Halkevlerinin sanat kolu faaliyetleri arasında yer alan resim çalışmaları kapsamında , ülkenin dört bir yanında görevlendirilen ressamlar tarafından, yörelerin ve kentlerin tabloları yaptırılmaya başlanmış, dolayısıyla bu resimler Türk Sanat Tarihinde önemli bir koleksiyon olarak müzelere girmiştir.

Türkiye Cumhuriyeti'nde İkinci Dünya Savaşı yıllarında sanayi üretimi yapılamadığı için reklam ve tanıtıma dönük tasarımlar çok fazla görülmez,

ancak İkinci Dünya Savaşının bitişiyle birlikte, savaştan galip çıkan Amerika Birleşik Devletleri,ülkemize karşı özel bir yakınlık göstermiş ve Marshall yardımı adı altında bir takım sanayi malları ve nakdi yardımlarda bulunmuştur. Dolayısıyla bu dönemde ülkeye girmeye başlayan endüstriyel malların tanıtımı amacıyla reklam faaliyetleri içinde, görsel tasarım canlanmaya başlamıştır.

1945 yılı, Türkiye'de çok fazla kurumsal şirketin olmadığı bir yıldır. Sadece Vehbi Koç yurt dışı ithal malların dağıtım ve temsilciliğini yapmaktadır,dolayısıyla bu ürünlerin tanıtımı için reklam ve ilanları yapan şirketlere ihtiyaç vardır. Türkiye'nin ilk kurumsal reklam ajansı sahibi sayılan ve Türkiye'de modern reklamcılığın kurucularından olan Eli Acıman, Faal Reklâm Ajansını kurar ve Vehbi Koç'un reklam ve ilan işlerini tasarlamaya başlar;böylece Türkiye'de ilk şirketleşen reklam ve tanıtım amaçlı çalışmalar kendini gösterir. (Tepecik,2002) 1946 yılında çok partili seçim sistemine geçen Türkiye'deki gelişmeler,sosyal içerikli grafik tasarım alanına da yansımaya başlamıştır.1950 yılında,Mimar Selçuk Mılar'ın Demokrat Parti için tasarlamış olduğu "YETER SÖZ MİLLETİNDİR" adlı afişi bu dönemin en çok ses getiren örneğidir.



Selçuk Mılar



Selçuk Milar

1950 yıllarına kadar ihap Hulusi Türkiye'de en çok afiş yapan sanatçı olarak bilinmektedir ve bu çalışmalarını 1960-1980 arasında da devam ettirmiştir. 1940'lı yıllarda grafik tasarımcı Kenan Temizan, sinema afişleri konusunda uzmanlaşan isimlerinden biridir, ancak, 1950 yılından itibaren Selçuk Önal, Mesut Manioğlu, bu dönemde en çok afiş üreten sanatçılardır, afiş çalışmaları daha çok sinema filmleri üzerine tasarlanmıştır, sinema sektörü büyüdükçe afiş tasarımı tek başına sanatçılar için önemli bir iş alanı haline gelmiştir. Mesut Manioğlu, bu alanda özgün işler çıkaran, yalın dolaysız anlatıma yönelen ve Fransız üslubunda tasarımlar gerçekleştiren bir isimdir, dolayısıyla 1950'li yıllarda grafik tasarım ve baskı Türkiye'de ikinci kuşağın doğmasına ve yeni bir sanat anlayışının ortaya konulmasına sebep olmuştur.

1956 yılına kadar grafik sözcüğü pek kullanılmazken, bu tarihten itibaren, Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki Afiş Atölyesinin adı Grafik Bölümü olarak değiştirilmiştir, bu dönemde Akademiyi bitiren Mengü Ertel, Yurdaer Altıntaş gibi tasarımcılar "grafik sanatı" sözcüğünü kullanarak, Türkiye'de yeni bir mesleki alan tanımını yaratmışlardır. Çok partili sisteme geçen Türkiye'de, siyasi hareketlilik ve çoğulculuk toplumun her alanda değişimine yol açmış, yeni üniversiteler kurulmaya ve yüksekokullar açılmaya başlanmıştır. Bunlardan birisi de sadece uygulamalı sanatlar ve tasarım alanında öğretim yapmak üzere 1957 yılında

İstanbul'da açılan Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'dur. Burası Almanya'da 1919 yılında kurulan ve sanat ve sanayi alanını bir arada buluşturan Bauhaus tarzını kendine örnek almıştır. Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, uygulamalı sanatlar konusunda Türkiye'ye yeni bir bakış açısı getirmiştir. Okulda açılan bölümler topluma yenilik getirebilecek alanlardır, İç Mimari ve Mobilya Tasarımı, Tekstil Tasarımı, Grafik Sanatlar, Endüstri Ürünleri, Dekoratif Sanatlar Bölümü yenilik getiren alanlar olarak topluma hizmet vermeye başlamıştır. (Çam, A. Tekin, 2007)



Mesut Manioğlu



Mesut Manioğlu

Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nun kuruluşunda görev alan öğretim kadrosu Federal Almanya, Avusturya ve Japonya'dan getirilmiştir. Okulun amacı, piyasa ile bağlantı kurabilen profesyonel tasarımcılar yetiştirmektir. 1961 yılında ilk dört yılını tamamlayan okul, ülkenin ihtiyaç duyduğu endüstri ürünleri tasarımı ile grafik tasarım gibi alanlarda başarılı mezunlar vermeye başlamıştır. (Tepecik, 2002)

1950-1960 yılları arası Türkiye Cumhuriyeti'nde çok partili seçim sisteminin ortaya çıktığı dönemdir. Demokrat Parti'nin iktidara geçtiği ve ülkede ilk defa muhalefetin olduğu dönem üretim çeşitliliğinin çoğaldığı, matbaaların baskı tekniklerini ve standartlarını yükselttiği dönem olarak kendini göstermektedir. Dolayısıyla sanatsal baskılar yanında, baskı teknolojileri de ilerlemiş ve tipo, ofset tıfdruk baskı teknikleri, özellikle İstanbul ve Ankara'da oldukça yaygınlaşmıştır. Sayfa tasarımcıları, dergi ve gazete ressamlarının sayısında nitelik ve nicelik olarak bir artış sağlamış, basın ressamları aranılan eleman durumuna gelmiştir.

SONUÇ

1938-1960 yılları arasında birinci kuşak baskı ve grafik tasarım sanatçıları, yeni kurulan bir Cumhuriyet içinde kurumların tam yerine oturmadağı bir ortamda meslek icra etmeye ve eser üretmeye çalışmışlardır. En büyük zorluklardan birisi, görsel iletişim dili olan eski bir yazıdan yeni Latin Alfabesine geçilmesidir. Dolayısıyla her türlü iletişim tasarımı bu yazıyla hazırlanmak zorundadır, ülkede sanayi tesisleri yoktur veya yeni kurulmaktadır, okul sayısı azdır ama bu dönemde Ulus olma bilinci ağırlık kazandığı için her türlü yazı ve görsel

tasarımda bu konular ağırlık kazanmıştır. Basılı yayınlar, sanatsal baskılar yanında karikatür başlı başına bir sanat olarak ortaya çıkmıştır.

KAYNAKÇA

Bektaş, Dilek, (2003) Cumhuriyet'in İlk Döneminde Grafik Tasarım (1923-1943), Sanat Dünyamız, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul

Çam, Ali Tekin, (2007) "Özel Bir Yetenek: Atıf Tuna", Grafik Tasarım Görsel İletişim Kültürü Dergisi, S.10, İstanbul, s. 52 – 57
Çam, Ali Tekin, (2007) "Sessiz dev adam, mesut manioğlu" Grafik Tasarım Görsel İletişim Kültürü Dergisi, S.08, İstanbul, s. 52 – 57

Tansuğ, Sezer, (1986) Çağdaş Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, 1986.

Taşçı, Abdullah, (2007) Hocam Emin Barın, Grafik Tasarım, Görsel İletişim Dergisi, İstanbul, S. 07, s.50-53

Tepecik, Adnan, (1994) Cumhuriyet Dönemi İlk Türk Grafik Sanatçısı İhap Hulusi, Kültür Bakanlığı Sanat Dergisi, s.89-71

Tepecik, Adnan, (1993) Bir Anadolu Ressamı Turgut Zaim, Türkiye İş Bankası Kültür Sanat Dergisi, s.40

Tepecik, Adnan, (2002) Grafik Sanatlar, Tarih, Tasarım, Teknoloji, Detay Yayıncılık, Ankara

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

2014-2015 AKADEMİK YILI

ÖZEL YETENEK SINAVI BİLGİLERİ'ne:

(Temmuz ayı itibariyle)

<http://gsf.baskent.edu.tr/>

ADRESİNDEN ULAŞABİLİRSİNİZ.

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Bağlıca Kampüsü Eskişehir Yolu 20. km
Bağlıca 06810 ANKARA t. 00903122466635 f. 00903122466639