

Bellek

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR
TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ BÜLTENİ
BELLEK'13 • YIL: 2022 • SAYI: 13



BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ

bilim bizde toplanır
bizden yayılır

<http://gsf.baskent.edu.tr/>

GSTMF



Başlarken,

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nin Bellek isimli bülteninin 01 Ocak 2021 tarihinden 15 Nisan 2022 tarihine kadarki süreyi içine alan 13. Sayısında fakültemizde gerçekleştirilen tüm etkinlikler ve faaliyetler okuyucu ile paylaşılmaktadır. Bültenimizin her sayısının fakültemizdeki bir bölüm tarafından çıkarılması düşüncesi ile 13. Bölüm sorumluluğu Grafik Tasarımı Bölümü'ne verilmiş ve bu sayının yayınlanma süreci bölümümüz tarafından yerine getirilmiştir. Yılda bir kez yayınlanma kararı alınan bültenimizde fakültemiz bünyesinde yer alan bölümlerimizde görev yapan öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin tüm mesleki ve bilimsel faaliyetleri yer almaktadır. Tüm bu faaliyetler fakültemiz ve bölümlerimiz bünyesinde gerçekleştirilen, bilimsel yayınlar, proje, sempozyum, çalıştay, konferans, sergi, defile, müze ziyaretleri, teknik gezi, söyleşi gibi etkinlikleri içermekte olup; tamamı ilgili bölümler tarafından yazılan tanıtıcı yazılarla ve gör-sellerle sunulmaktadır.

Bültenimizin bu sayısında, fakültemiz tarafından gerçekleştirilen "Covid-19 Dönemi ve Sonrası Sanat ve Tasarım" temalı "4. Uluslararası Sanat ve Tasarım

Eğitimi Sempozyumu"; Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin her bölümünden bir öğretim elemanı tarafından verilen "Online Seminerler Dizisi"; "2020-2021 Engelsiz Üniversite Bayrak Ödülleri" kapsamında 3 ayrı kategoride alınan ödülllerimiz ve tüm bölümlerimiz tarafından gerçekleştirilen sergi, çalıştay, defile, konferans, sempozyum, teknik gezi, söyleşi, öğrenci başarılarımız ve öğretim elemanlarımızın alanlarındaki üretimleri gibi haberler okuyucuyla paylaşılmıştır.

Bizlere bu çağdaş eğitim ortamını sağlayarak çok çeşitli etkinlikleri gerçekleştirmemize olanak sağlayan başta Üniversitemizin Kurucusu ve Yönetim Üst Kurulu Başkanı Sayın Prof. Dr. Mehmet HABERAL'a, bizleri daima her konuda destekleyen Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Ali HABERAL' a ve faaliyetlerimizin her aşamasında önderliği ve büyük emeği bulunan Dekanımız Sayın Prof. Dr. Adnan TEPECİK'e sonsuz teşekkürlerimizi arz ederiz.

Sevgi ve Saygılarımızla
Prof. Dr. Serap BUYURGAN Editör



BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR
TASARIM VE MİMARLIK
FAKÜLTESİ - **GSTMF**

gsf.baskent.edu.tr
gstmf@baskent.edu.tr
t: 0312 246 66 35

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ AKADEMİK KADROSU

FAKÜLTE YÖNETİMİ

Prof. Dr. Adnan TEPECİK, Dekan
Prof. Dr. Can M. HERSEK, Dekan Yrd.
Nida AYDIN, Fakülte Sekreteri

GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Serap BUYURGAN
(Bölüm Başkanı)
Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Doç. Dr. Halime TÜRKKAN
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Prof. Dr. Billur TEKKÖK KARAÖZ
Doç. Dr. Emir H. ÜLGER
Öğr. Gör. M. Bora TÜRKKAN (San.Yet.)
Öğr. Gör. Murat Devrim ATILGAN
Öğr. Gör. Elif Asena CEYLAN (13B)
Arş. Gör. Gözde ÇOBAN

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Can M. HERSEK
(Bölüm Başkanı)
Doç. Dr. Gözen Güner AKTAŞ
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Doç. Dr. Umut ŞUMNU
Doç. Dr. Betül BİLGE
Dr. Öğr. Üyesi Rıza MENDİLCİOĞLU
Dr. Öğr. Üyesi Güliz KÜÇÜKTAŞDEMİR
Dr. Öğr. Üyesi Soufi Mozaemi
GOUDARZI
Öğr. Gör. Selim Sertel ÖZTÜRK
Öğr. Gör. Ekin Can SEYHAN
Öğr. Gör. Pelin NANE
Öğr. Gör. Büşra GÜMÜŞAY ÖZBEK
Arş. Gör. İbrahim Anıl DURMAZ
Arş. Gör. İlkay Volkan YÜCEER
Arş.Gör. Bestenur BALI
Arş.Gör. Deniz KANLI

TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ

Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR
(Bölüm Başkanı)
Öğr. Gör. Büşra ER
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Prof. Dr. Semiha AYDIN (Y.Z.)

Doç Dr. M. Fikret ATEŞ
Öğr. Gör. Arif M. KARA
Arş. Gör. Özge ÜNLÜ ÇAYLAK
Arş. Gör. Berna BİÇER
Uzman Gülcan SARUGAN
(İdari Uzman)

MİMARLIK BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Cüneyt KURTAY
(Bölüm Başkanı)
Doç. Dr. Çağla CANER YÜKSEL
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena AYHAN
KOÇYİĞİT (Bölüm Başkan Yardımcısı)
Prof. Dr. Adile Nuray BAYRAKTAR
Doç. Dr. Aysu SAGUN KENTEL
Dr. Öğr. Üyesi Özgür YAKIN
Dr. Öğr. Üyesi Müge BAHÇECİ
Öğr. Gör. Elif Cemre ÇELİKCAN YOZCU
Öğr. Gör. Mehmet Tevfik GÜRSU
Öğr. Gör. Melek Pınar UZ BAKI
Öğr. Gör. Ozan SOYA
Öğr. Gör. Seçil ÖZCAN GEYLANI
Öğr. Gör. Sebahat Gül İLİSULU
Arş. Gör. Aysema ÜLKE
Arş. Gör. Nehir Bera BİÇER
Arş. Gör. Simla ŞANLI
Arş. Gör. Elif Nur BEK

ÇİZGİ FİLM VE ANİMASYON BÖLÜMÜ

Doç. Dr. İclal Alev DEĞİM FLANNAGAN
(Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Ece AKAY ŞUMNU
Dr. Öğr. Üyesi Sinan SAYIN
Öğr. Gör. Elif SİPAHİOĞLU
Arş. Gör. Buse ERGÜL KARGI
Arş. Gör. Eda ÇALGÜNER KILINÇ

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Hakan TURGUT
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. İsmail TOKMAK
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Tulga ALBUSTANLIOĞLU
Dr. Öğr. Üyesi İlay YILMAZ

Dr. Öğr. Üyesi Nurten BEYTER
Öğr. Gör. Gamze EGE
Öğr.Gör. Gökmen DUMAN
Öğr.Gör. Servet Kazım GÜNEY
Öğr.Gör. Tayfun IŞIK
Arş. Gör. Arda ER
Arş. Gör. Esra KANOĞLU

FİLM TASARIMI BÖLÜMÜ

Doç. Dr. Nihan G. IŞIKMAN (13B)
(Bölüm Başkanı)
Doç. Dr. M. Önder ÖZDEM
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Ali Çağrı ÖMERBAŞ
Dr. Öğr. Üyesi Aslı GÖN
Arş. Gör. İclal CAN GÜRBÜZ
Arş. Gör. Cihan EKİZ

GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ

Doç. Dr. Fehmi Soner MAZLUM
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Adnan TEPECİK
Doç. Dr. Özge MAZLUM
Dr. Öğr. Üyesi Nurcan Pınar EKE
Arş. Gör. Özgür HÜNEL
Arş. Gör. Ezgi Bengisu BAHAR

GÜZEL SANATLAR BİRİMİ (GSB)

Dr. Öğr. Üyesi Tulga ALBUSTANLIOĞLU
Öğr. Gör. Lalegül SABUNCUOĞLU

SERAMİK SANATI VE UYGULAMA MERKEZİ

Öğr. Gör. Sibel AKTAŞ
(Merkez Müdürü)
Uzman Elvan ÇELİK
Didem ÇIRAK
Nadiye GÜL

İDARİ KADRO

Zehra GÖZCÜ (Dekan Sekreteri)
Sibel CAM (Bölüm Sekreteri)
Aybüke ÖZDERE (Bölüm Sekreteri)
Gamze ÇOBAN (Bölüm Sekreteri)
Nurbanu ÖZTÜRK (Bölüm Sekreteri)



B'13

BELLEK • YIL:2022 • SAYI: 13
GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ BÜLTENİ

Başkent Üniversitesi Adına Sahibi
Rektör Prof. Dr. Ali HABERAL

Yayın Yönetmeni ve Sorumlusu
Dekan Prof. Dr. Adnan TEPECİK

Editör
Prof. Dr. Serap BUYURGAN

Yayın Kurulu
Arda ER
Berni BİÇER
Bestenur BALI
Büşra ER
Cihan EKİZ

Esra KANOĞLU
Fehmi Soner MAZLUM
Gözde ÇOBAN
İbrahim Anıl DURMAZ
Nurcan Pınar EKE
Seçil ÖZCAN GEYLANI
Serap BUYURGAN
Sinan SAYIN

Ön/Arka Kapak Fotoğrafı
Serap BUYURGAN

Tasarım
Gözde ÇOBAN

Basım Yılı: 2022
Bültende yer alan yazıların ve görsellerin sorumluluğu yazarlarına aittir. İlgili yerlerde alfabetik sıralama yapılmasına özen gösterilmiştir.

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Bağlıca Kampüsü Fatih Sultan Mahallesi Eskişehir Yolu 18.km TR 06790 Etimesgut Ankara
gsf.baskent.edu.tr
tel : 0312 246 66 35
faks : 0312 246 66 39

Bellek'13 İçindekiler

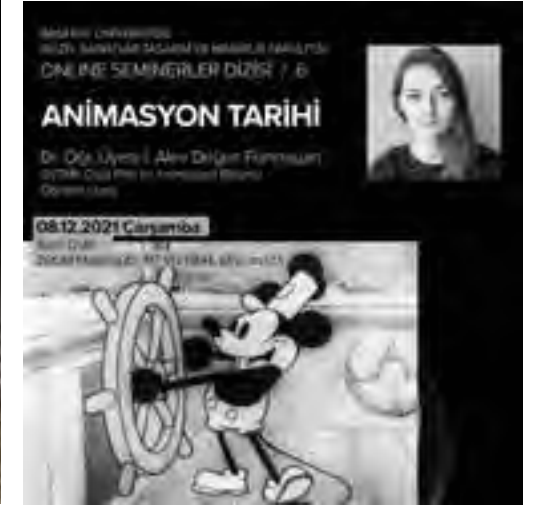
Fakültemizden Haberler	4	●
Online Seminerler Dizisi	4	
4. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu	6	
Engelsiz Erişim Engelsiz Eğitim	8	
Birlikte Yaşıyoruz Ama Tanıyor Muyuz? Disleksi ve Biz	10	
Ara Kesit'22	12	
Mezuniyet Defilesi	14	
Bellek Ankara Projesi	16	
Başkent Üniversitesi ile Bodrum Otelciler Derneği	18	
Arasında İşbirliği Protokolü		
AniCade	20	
Festival'den Başkent'e! Sen Ben Lenin	21	
GİT Podyum	22	
Fakültemiz Bölüm Etkinlikleri	23	●
Konferans // Söyleşi	49	●
Sanatçı Akademisyenlerimizden // Serap Buyurgan ile Söyleşi	60	●
Çalıştay // Gezi	68	●
Sergi	73	●
Fakültemizin Başarıları	82	●
Akademisyen Etkinlikleri	88	●

Online Seminerler Dizisi

Prof. Dr. Can M. HERSEK / Prof. Dr. Serap BUYURGAN / Prof. Dr. Hakan TURGUT

2021-2022 Akademik Yılı Güz Dönemi'nde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin her bölümünden bir öğretim elemanı tarafından verilen "Online Seminerler Dizisi" programlanmıştır. Sanat ve tasarım alanındaki araştırmalardan oluşan semi-

nerlerimiz tüm üniversitemize ve ilgi duyan izleyicilere yönelik gerçekleştirilmiştir. Prof. Dr. Can M. HERSEK, Prof. Dr. Serap BUYURGAN ve Prof. Dr. Hakan TURGUT'un organizasyonu/moderatörlüğü ile gerçekleşen online seminerlerimiz şöyledir:



Tarih	Bölüm	Öğretim Elemanı	Başlık
20 Ekim 2021	GMS	Dr. Öğr. Üyesi Tulga ALBUSTANLIOĞLU	"Gastroarkeoloji"
27 Ekim 2021	GRA	Prof. Dr. Serap BUYURGAN	"Sanat Eğitimi ve Bireyin Gelişimindeki Rolü"
17 Kasım 2021	İÇT	Prof. Dr. Can M. HERSEK	"Mimarlık ve Sanat"
24 Kasım 2021	MOD	Doç. Dr. Fikret ATEŞ	"Moda Tüketim Davranışları"
01 Aralık 2021	MİM	Prof. Dr. Nuray BAYRAKTAR	"Bellek Ankara Projesi"
08 Aralık 2021	ANİ	Doç. Dr. İ. Alev DEĞİM FLANNAGAN	"Animasyon Tarihi"
15 Aralık 2021	FİLM	Dr. Öğr. Üyesi Önder M. ÖZDEM	"Göz ile Bakmak Kamera ile Düşünmek"
22 Aralık 2021	GİT	Prof. Dr. Adnan TEPECİK	"Leonarda Da Vinci'nin Çağdaşı Matrakçı Nasuh (Nasuh Bin Karagöz Bin Abdullah El-Bosnavi)"

4. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu

Doç. Dr. Soner MAZLUM / Sempozyum Düzenleme Kurulu Üyesi

4. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumunu 5-6 Nisan 2021 tarihlerinde gerçekleştirdik

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesince ilk olarak 2011 yılında "Dün, Bugün, Gelecek" temasıyla düzenlenen Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumunun 2015 yılında ikincisi, 2018 yılında üçüncüsü giderek artan katılım ile gelenekselleşen bir etkinliğe dönüşerek gerçekleştirilmiştir.

2020 yılının başlarında ortaya çıkan ve tüm dünyayı etkisi altına alan Covid 19 pandemisi tüm yaşamı olduğu gibi eğitim ve bilimsel organizasyonları da ciddi biçimde etkilemiştir. Yaşanan bu krizi fırsata dönüştürmek ve halen güçlü biçimde etkisi yaşanırken pandeminin sanat ve tasarım eğitimi üzerine etkilerini tartışmak üzere düzenlediğimiz sempozyum bu kez uluslararası kimlik kazana-



rak "4. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu: Covid-19 Sürecinde ve Sonrasında Sanat ve Tasarım Eğitimi" başlığı ile 5-6 Nisan 2021 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. 14 oturumda toplam 79 bildirinin online olarak sunulduğu sempozyuma; Prof.Dr. Süha ÖZKAN, Süreyya ÜZMEZ, Prof. Dr. Emre BECER, Prof. Dr. Ayhan Azzem AYDINÖZ, Prof. Dr. Ian PADGETT ve Dr. Halil Selçuk GÜRIŞİK davetli konuşmacı olarak destek sağlamıştır. Sunulan tüm bildirilerin toplandığı 692 sayfalık kitabı da yayınlanan Sempozyum, fakültemizin sanat ve tasarımın tüm alanlarına hitap eden nitelikli bir etkinlik olarak katılımcıların takdirini kazanmıştır.



*Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar
Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde
Engelsiz Erişim ve Engelsiz Eğitim*

Engelsiz Erişim Engelsiz Eğitim

Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU / Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Temsilcisi



*Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi olarak Mekân-
da Erişim, Eğitimde Erişim, Sosyo-Kültürel Faaliyetlerde Erişim
alanlarında bayrak ödüllerine aday olmaya hak kazanmıştır*

“2020-2021 Engelsiz Üniversite Bayrak Ödülleri” 3 ayrı kategoride verilmiştir. Engelsiz Üniversite Bayrakları ve Engelsiz Program Nişanı geçerlilik süresi üç yıl olarak belirlenmiştir. Yükseköğretim Kurulu son yıllarda “Engelsiz Erişim ve Engelsiz Eğitim” başlıkları altında yapmış olduğu çalışmalarla yükseköğretim kurumlarını tüm öğrenciler için erişilebilir kılmaya yönelik adımlar atmıştır. Fiziki mekân düzenlemelerinin ve kapsayıcı tasarımın yanı sıra, yıllarca göz ardı edilmiş eğitim programlarının erişilebilirliği ve sosyokültürel faaliyetlerde erişilebilirlik konularını ele almış ve özendirici çalışmaların dışında bir takım standartlar getirerek takipçisi olmuştur. Bu bağlamda “Engelsiz Bayrak Ödülleri” ve “Engelsiz Program Nişanı” kategorileri belirlenmiştir. Her yıl aday üniversite ve üniversitelerin birimlerince YÖKSİS üzerinden başvuruları kabul etmektedir.

Engelsiz Üniversite Bayrak ödülleri kapsamında 05 Mayıs 2021 tarihinde, “Mekânda Erişilebilirlik Bayrağı”(Turuncu Bayrak) için 197 başvuru alınırken, 52 üniversiteye toplamda 129 Turuncu Bayrak verilmiştir. “Eğitimde Erişilebilirlik Bayrağı”(Yeşil Bayrak) için 21 başvuru alınırken, bu başvurular neticesinde 14 üniversiteye toplamda 30 yeşil bayrak verilmiştir. “Sosyo-Kültürel Faaliyetlerde Erişilebilirlik Bayrağı”(Mavi Bayrak) için de yapılan toplam 24 başvuru sonucunda 6 üniversiteye toplamda 9 mavi bayrak verilmiştir.

“Engelsiz Program Nişanı” Programlarını farklı engelli gruplarına erişilebilir kılan üniversitelerin ilgili programlarına verilen “Engelsiz Program Nişanı” için 21 Üniversite-den 108 başvuru sonucunda 2 üniversiteden 7 programa Engelsiz Program Nişanı



verilmiştir. (<https://www.yok.gov.tr/Sayfalar/Haberler/2021/2021-engelsiz-universite-odulleri-odul-toreni.aspx>) Üniversitemiz YÖK'ün düzenlemiş olduğu “2020-2021 Engelsiz Üniversite Bayrak Ödülleri” yarışmasında Yurt Mekânda Erişim, Kütüphane Mekânda Erişim, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi olarak Mekânda Erişim, Eğitimde Erişim, Sosyo-Kültürel Faaliyetlerde Erişim ve Engelsiz Program Nişanı dallarında, Bağlıca Kampüsü olarak Mekânda Erişim ve Sosyo-Kültürel Faaliyetlerde Erişim olmak üzere yarışmaya katılmıştır. Aşağıda görülen dallarda aday üniversite ödülü almıştır.

2021 YILI MEKÂNDA ERİŞİLEBİLİRLİK ADAYI OLMAYA HAK KAZANAN (TURUNCU BAYRAK)

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Merkez Kütüphane

Öğrenci Sosyal Tesisleri

2021 YILI EĞİTİMDE ERİŞİLEBİLİRLİK ADAYI OLMAYA HAK KAZANAN (YEŞİL-BAYRAK)

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

2021 YILI SOSYO-KÜLTÜREL FAALİYETLERDE ERİŞİLEBİLİRLİK ADAYI OLMAYA HAK KAZANAN (MAVİ BAYRAK)

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Fakültemiz Yüksek Öğretim Kurulu'na, 2021-2022 “Engelsiz Program Nişanı” başvurusunu Grafik Tasarımı Bölümü, Grafik Tasarımı Programı için Rektörlüğümüz Engelli Birimi teklifi ve aracılığı ile yapmıştır.

Grafik Tasarımı Bölümü

Birlikte Yaşıyoruz Ama Tanıyor Muyuz? Disleksi ve Biz

Prof. Dr. Serap BUYURGAN / Grafik Tasarımı Bölüm Başkanı

Başkent Üniversitesi GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü “Birlikte yaşıyoruz ama tanıyor muyuz? Disleksi ve Biz” teması ile bir proje gerçekleştirmiştir. Projemiz üç adımdan oluşmuştur. 01 Kasım 2021 Salı günü alan uzmanı Dr. Selma ŞARDA tarafından tüm yönleriyle Disleksi anlatılmış; 05 Kasım Cuma günü Grafik Tasarım Proje III Dersi kapsamında çalıştay gerçekleştirilmiş, çalıştayda disleksili bireylere yönelik “Yap Boz” tasarımı yapılmış; 12 Kasım Cuma günü saat 14:00’te çalıştay sergisi açılarak proje tamamlanmıştır

Grafik Tasarımı Bölümü olarak, “Nitelikli İnsan, Güçlü Toplum” Kapsamında Belirlenen Hedeflerden “Nitelikli İnsan, Güçlü Toplum” çerçevesinde belirlenen politika ve tedbirlerden;

Özel eğitime gereksinim duyan bireylerin eğitim hizmetlerinden istifade edebilmeleri için beşeri ve fiziki imkânlar güçlendirilecektir (Kalkınma Planı p. 552).

Tedbir 552.3. Öğrenme ortamlarının fiziki altyapısı, öğretim programı ve materyal zenginliği, öz bakım becerileri, bütünleştirme uygulamaları ve rehberlik hizmetlerinin standartları yükseltilecektir. Doğrultusunda Başkent Üniversitesi GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü “Birlikte yaşıyoruz ama tanıyor muyuz? Disleksi ve Biz” teması ile bir proje gerçekleştirmiştir. Projemiz üç adımdan oluşmuştur. 01 Kasım



2021 Salı günü alan uzmanı, özel eğitim merkezi sahibi Dr. Selma ŞARDA tarafından tüm yönleriyle Disleksi anlatılmış; 05 Kasım Cuma günü Grafik Tasarım Proje III Dersi kapsamında çalıştay gerçekleştirilmiş, çalıştayda disleksili bireylere (çocuklara) yönelik “Yap Boz” tasarımı yapılmıştır, disleksili bireylerin hecelemede zorluk yaşadıkları 16 kelime bir yüzü resimli diğer yüzü hecelenerek hazırlanmış, kelimelerin doğru hecelenmeleri daha eğlenceli hale getirilmiş; 12 Kasım Cuma günü saat 14:00’te çalıştay sergisi açılarak proje tamamlanmıştır. Proje sergisi bittikten sonra yap bozlar bir özel eğitim merkezinde çocukların eğitim materyali olarak kullanılmaktadır.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

ARA KESİT'22

 Prof. Dr. Can Mehmet HERSEK /
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı

Başkent Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde 21-22 Bahar Dönemi kapsamında "Ara Kesit 22" etkinlikleri düzenlenmiştir. 28 Mart ile 1 Nisan tarihlerinde gerçekleşen etkinlik dahilinde 11 çevrimiçi/yüz yüze seminer, 7 şehir içi/şehir dışı gezi, 7 yüz yüze atölye planmış; bunlardan 5 gezi, 6 atölye, 8 seminer tüm öğrencilerimize, öğretim elemanlarımıza açık olarak yürütülmüştür.



Bu kapsamda mesleki tecrübelerini aktarmak üzere sektörde lider iç mimarlık ve mobilya firmaları davet edilmiş, öğrenciler ile kariyer hedeflerine dair söyleşiler gerçekleştirilmiştir. İç ve dış paydaşlar ile birçok disiplinlerarası işbirliği kurgulanmış, öğrencilerin farklı vizyonlar kazanmaları hedeflenmiştir. Sürdürülebilirlik ve çevre bilinci konuları bilhassa gözetilerek etkinlik takvimine dahil edilmiştir. Hafta boyunca süren atölyelerin çıktılarından oluşan Ara Kesit'22 Sergisi 1 Nisan tarihinde İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölüm koridorunda ziyaretçilere açılmıştır.



Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Mezuniyet Defilesi

Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR / Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı

Her yıl ilgi ve beğeni ile izlenen ve bir sonraki senenin merakla beklendiği bir etkinliğe dönüşen Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Mezuniyet Defilesi 12 Mayıs 2022 günü, saat 13:30' da Bağlıca Kampüsü, İhsan Doğramacı Konferans Salonu'nda izleyiciler ile buluştu



Başkent Üniversitesi Kurucusu Prof. Dr. Mehmet HABERAL ve Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali HABERAL'ın da katılımları ve konuşmaları ile başlayan defilede sergilenen 2021-2022 eğitim-öğretim yılı mezuniyet koleksiyonunda "Biyomimesis: Doğadan Esinlenilen Tasarımlar" mezun adayı öğrencilere ilham kaynağı oldu. Öğrencilerin ve modellerin sahne şovlarıyla zenginleşen gösteri büyük alkış topladı.

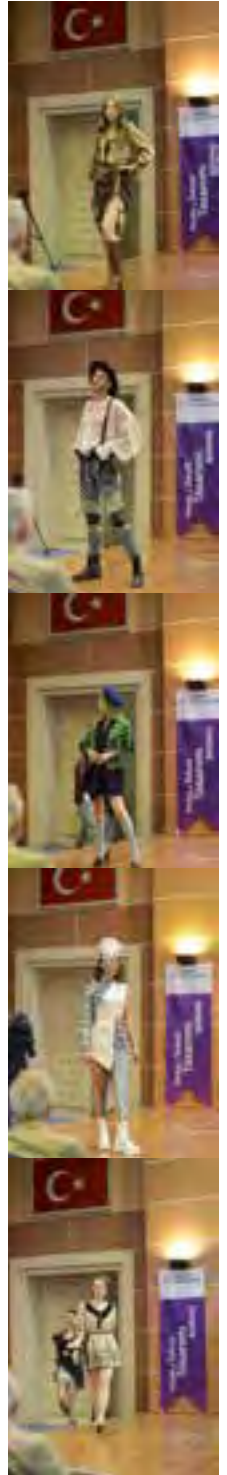


Defilenin ardından Galerî Başkent Sergi Salonu'nda açılan öğrencilerin geçirdiği eğitim sürecine retrospektif bir bakış niteliğinde kurgulanan yıl sonu öğrenci karma sergisi gezildi.

Her sene geleneksel hale gelen mezuniyet defilesinde mezunlar, davetli bulunan sektörün ileri gelen girişimcileri ile tanışma ve dört yıl boyunca emekle oluşturdukları eğitim-öğretim çıktılarını sektöre, ailelerine ve kamuoyuna sunma fırsatı yakaladılar.



Başkent Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü sektöre kazandırdığı mezunları ve Ankara Moda Tasarımı camiasında yarattığı dinamik hava ile moda endüstrisinin Ankara'ya bakış açısını değiştirmeyi amaçlayan bir kurum olarak faaliyetlerine devam etmektedir.



Mimarlık Bölümü

Bellek Ankara Projesi

Doç. Dr. Çağla CANER YÜKSEL / Mimarlık Bölüm Başkan Yardımcısı

“Bellek Ankara Projesi Ankara Büyükşehir Belediyesi Başkanı Sn. Mansur YAVAŞ’ın ve Başkent Üniversitesi Rektörü Sn. Prof. Dr. Ali HABERAL’ın 2 Kasım 2021 Tarihinde İmzaladıkları İş Birliği Protokolü İle Hayata Geçirilecek”

Bellek Ankara Projesi Ankara Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Tabiat Varlıkları Daire Başkanlığı tarafından açılmış olan ihale kapsamında Başkent Üniversitesi bünyesinde, Başkent Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi akademisyenlerinin koordinatörlüğünde ve çeşitli üniversitelerden oluşan geniş bir



araştırmacı ekip tarafından yürütülmektedir. Süresi bir yıl (365 gün) olarak belirlenmiş olan Bellek Ankara Projesi’nin ilk yıl çalışmaları Ankara kenti Ulus Tarihi Kent Merkezi Kentsel Sit Alanı ve bu alanı çevreleyen etkileşim alanlarında gerçekleştirilecektir.

Bellek Ankara Projesi Ankara’nın kentsel kimliğini oluşturan ve kentlilerin anılarında yer etmiş ya da toplumsal değerlerin oluşmasına yol açmış yapıları/mekânları, anıtları/heykelleri, arkeolojik/kamusal açık alanları; kentin toplumsal yaşamında iz bırakmış anılara/olaylara tanıklık etmiş, kentin çok kültürlü yapısını ve inanç sistemini oluşturan yapıları/mekânları; Ankara’nın ekonomi, iş, bilim, sanat, kültür yaşamında önemli izler bırakmış kişileri/aileleri ve bu kişilerin/ailelerin yaşadıkları/eğitim gördükleri/çalıştıkları/ürettikleri yapıları/mekânları; Ankara’nın ekonomik gelişimini sağlayan markaları, sosyal gelişimini sağlayan kültür/sanat kurumlarını, gündelik yaşamına karşılık gelen eğlence/yeme-içme yapılarını/mekânlarını kurumsal yapılanmasına karşılık gelen kamu kurumlarını ve yapılarını/mekânlarını araştırmak, belgelemek ve kentlilerle buluşturmak üzere kurgulanmıştır.



Koordinatörler

Çalışma I/Künye Levhaları – Koordinatör, Prof. Dr. T. Elvan ALTAN, Orta Doğu Teknik Ü., docomomo tr Ankara Temsilcisi, AKK Mimarlık Kültürü ve Planlama Çalışma Grubu Üyesi

Çalışma I/Künye Levhaları – Koordinatör, Dr. Öğretim Üyesi Elif Selen AYHAN KOÇYİĞİT, Başkent Ü., AKK Mimarlık Kültürü ve Planlama Çalışma Grubu Üyesi

Çalışma II/Kente Değer Katanlar – Koordinatör, Prof. Dr. Adile Nuray BAYRAKTAR, Başkent Ü., AKK Mimarlık Kültürü ve Planlama Çalışma Grubu Sözcüsü

Çalışma III/Kentin Hikayeleri – Koordinatör, Doç. Dr. Özlem SERT, Hacettepe Ü., Kent Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Md., AKK Mimarlık Kültürü

ve Planlama Çalışma Grubu Üyesi

Araştırmacılar

Cem DEDEKARGINOĞLU, Bağımsız Araştırmacı

Çiğdem YÖNDER, Liege Ü.

Melek TOPAL, Bağımsız Araştırmacı

Özlem ALTUN, Bağımsız Araştırmacı

Öğr.Gör. Pelin NANE, Başkent Ü.

Öğr.Gör. Selim Sertel ÖZTÜRK, Başkent Ü.

Grafik Tasarım

Özlem ÖLÇER

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Başkent Üniversitesi ile Bodrum Otelciler Derneği Arasında İşbirliği Protokolü



Prof. Dr. Hakan TURGUT / Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı

Başkent Üniversitesi ile Bodrum Otelciler Derneği (BODER) arasında, üniversite öğrencilerinin sektör uygulamaları ile pratik deneyimlerinin artırılması, Bodrum bölgesinde bulunan otellerin nitelikli personel ihtiyacının karşılanması, Bodrum'un turizm ve gastronomi alanındaki gelişimine katkıda bulunulması amacıyla işbirliği protokolü 30 Aralık 2021 tarihinde imzalanmıştır. Başkent Üniversitesinde yapılan imza törenine Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali HABERAL, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Abdülkadir VAROĞLU, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Füsün EYİDOĞAN, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hakan TURGUT ile BODER Ynt. Krl. Bşk. Ömer Faruk DENGİZ, BODER Ynt. Krl. Üyesi Dr. Yusuf GÜNAYDIN ve diğer ilgililer katılmıştır. İmza töreninde konuşan Rektör Prof. Dr. Ali HABERAL Türkiye'nin en önde gelen turizm merkezlerinden olan Bodrumdaki otellerin ihtiyaç duyduğu nitelikli insan gücünün karşılanması için üniversite olarak her zaman desteğe hazır olduklarını belirtti. BODER Bşk.'nı Ömer Faruk DENGİZ ise son yıllarda özellikle gastronomi alanında yaşanan değişim ve nitelikli personel ihtiyacı için bu işbirliğinin çerçevesinde



kurumsal olarak karşılanmasının özellikle oteller açısından önemine değindi. İşbirliği kapsamında Başkent Üniversitesin Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Gastronomi Bölümü öğrencileri staj ve işbaşında eğitimlerini BODER'e bağlı otellerde yapacaklardır. Tören sonrasında Rektör Prof. Dr. Ali HABERAL tarafından BODER Ynt. Krl. Bşk.'nı DENGİZ'e günün anısına Başkent Üniversitesi Seramik Uygulama ve Araştırma Merkezi'nde yapılan bir hatıra tabağı hediye ederken Bşk. DENGİZ ise Protokol metnini imzalarken kullandığı kalemi günün anısı olarak Sayın Rektör Ali HABERAL'a hediye etti.



Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

AniCade



Doç. Dr. İclal Alev DEĞİM FLANNAGAN / Çizgi Film ve Animasyon Bölüm Başkanı

AniCade (Başkent Çizgi Film ve Animasyon Topluluğu) tarafından 2 etkinlik düzenlenmiştir

Bu etkinliklerden biri yılbaşında gerçekleştirilmiş, öğrenciler animasyon karakterleriyle yılbaşı temalı süsler hazırlayarak yılbaşı ağacı kurmuşlardır. 15 şubatta gerçekleştirilen Sinema Etkinliğinde ise “Kabakçık’ın Hayatı” isimli animasyon filmini izlemek için Avni Akyol Konferans Salonunda toplanılmıştır.



Film Tasarımı Bölümü

Festival'den Başkent'e!
Sen Ben Lenin

Doç. Dr. Nihan GİDER IŞIKMAN / Film Tasarımı ve Yönetimi Bölüm Başkanı

Sen Ben Lenin film ekibi festivalden sonra Başkent'in konuğu oldu

40. İstanbul Film Festivali'nden Jüri Özel Ödülü ve 28. Adana Altın Koza Film Festivali'nden İzleyici Ödülü ile dönen “Sen Ben Lenin” filminin ekibi, 32. Ankara Film Festivali'nde gerçekleşen gösterimin ardından Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü'nün davetiyle Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'ne konuk oldu. 11 Kasım 2021'de Avni Akyol Konferans Salonu'nda gerçekleşen etkinlikte yönetmen Tufan TAŞTAN, yapımcı Zeynep ÜNAL ve oyuncular Barış FALAY ve Saygın SOYSAL, Doç. Dr. Nihan GİDER IŞIKMAN moderatörlüğünde filmin yapım hikayesini öğrencilerle paylaştılar. Öğrenci sorularıyla devam eden etkinlik toplu fotoğraf çekimi ile son buldu.



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü GİT PODYUM

Doç. Dr. Fehmi Soner MAZLUM/ Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı

GİT PODYUM ile Öğrencilerimizi Yakından Tanıdık-Tanıttık

Geride bırakmaya çalıştığımız pandemi süreci herkes gibi bize de sosyal ağları etkin ve güncel tutmanın iletişimi sürdürmek açısından taşıdığı önemi hatırlattı.

Bu kapsamda Görsel İletişim Tasarımı Bölümü olarak biz de, “yaşayan sosyal medya hesapları” vizyonuyla işe Instagram sayfamızdan başladık. Burada düzenli aralıklarla paylaştığımız “GİT PODYUM” postlarımızla öğrencilerimizi ve çalışmalarını daha yakından tanıyıp tanıtırken; hesabımızı takip eden kitleye de Görsel İletişim Tasarımı Bölümü’nün faaliyet alanları hakkında fikir vermiş oluyoruz.

GİT PODYUM, tasarım tabanlı farklı dersler kapsamında öğrencilerimiz tarafından hazırlanan çalışmaları ve projeleri takip edebileceğiniz yaratıcı ve etkileşimli bir seri. Bizler fikirlerin paylaşarak çoğalacağına ve gelişeceğine inanıyoruz. Bu yüzden yapılanları sergilemeyi, üzerine konuşmayı ve tartışmayı önemsiyoruz.



FAKÜLTEMİZ BÖLÜM ETKİNLİKLERİ

Grafik Tasarımı Bölümü

Sorumluluğumuzu Biliyoruz

Arş. Gör. Gözde ÇOBAN

Arş. Gör. Gözde ÇOBAN / Erkin ERDOĞDU

Hayvanları korumak ve bu konuda farkındalık yaratmak için 1931 yılında Floransa’da kabul edilen ve her yıl kutlanan “4 Ekim Hayvanları Koruma Günü” kapsamında Paw Guards Platformu’nun ve Başkent Üniversitesi GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü’nün destek ve katılımı ile Otizm Vakfı bünyesinde 02 Ekim 2021 Cumartesi günü saat 10.00-17.00 arasında Otizmli bireyler ile sokak hayvanları için kulübe, yeme/içme mama kabı ve tuval boyama etkinliği gerçekleştirdik.



Günün Kahramanları:

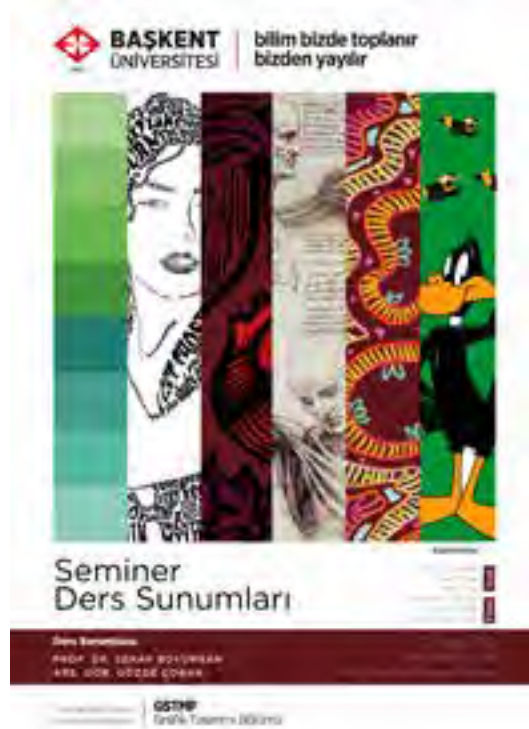
Betül AKÇAY
Aydan CEBE
Nisa Gizem KAYA
Tuba KIYAK
İrem SÜLÜNER
Gökçe TARAKÇI
Buse YAZICI
Asım MALKOÇ
Arş. Gör. Gözde ÇOBAN



Grafik Tasarımı Bölümü Seminer Ders Sunumları

📄 Prof. Dr. Serap BUYURGAN 📷 Arş. Gör. Gözde ÇOBAN

Öğrencilerimize araştırma yapma, okuma alışkanlığı kazandırma, onların bir kavram, nesne ya da olay ile ilgili teorik araştırma ve tasarım alanında geçmiş-bu-gün-gelecek analizi yapabilmelerini sağlama, etkili görsel hazırlama, zamanı verimli kullanma, jest ve mimikler ve beden dili ile izleyicinin dikkatini toplama yönlerini geliştirerek hazırladıkları projeyi etkili bir biçimde sunma becerisi kazandırmak amacını güden "Seminer" dersimizde Vize ve Final Projelerimiz ders kapsamında sunulmaktadır. Dönem sonunda Vize ve Final Projelerimizden seçilen örnekler "Seminer Ders Sunumları" başlığı ile Fakültemiz öğretim elemanları ve tüm öğrencilerimiz ile buluşmaktadır.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Geberit Türkiye Sunum

📄 Arş. Gör. İbrahim Anıl DURMAZ

📷 Arş. Gör. İbrahim Anıl DURMAZ

2021-2022 bahar dönemi 08.04.2022, perşembe günü Geberit Türkiye Bölge Satış Yöneticisi Özlem TUZCU, Bölge Satış Müdürü Osman M. BAYRAKTAR, Kilit Müşteri Yöneticisi Veyis TANRIVERDİOĞLU ve Ürün Müdürü Irmak KİP tarafından, Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, İÇT 402 Tasarım Stüdyosu VI ve İÇT 302 Tasarım Stüdyosu IV derslerinde, öğrencilere sıhhi tesisat, vitrifiye ve banyo ürünlerinden oluşan bir sunum yapılmıştır. Sunum sonunda sunumla ilgili, sunumu dinleyen öğrenciler arasında menti yarışması yapılmıştır. İÇT 302 Tasarım Stüdyosu IV dersi 3. sınıf öğrencisi Atakan POYRAZ menti yarışmasında birinci olarak sürpriz hediye kazanmıştır.



GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ
GEBERİT TÜRKİYE SUNUMU, 8 NİSAN CUMA, SAAT:13:00, C-104
Sunum sonunda interaktif 10 soruluk menti yarışması yapılacaktır, birinciyse sürpriz hediye verilecektir.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Doktora ve Yüksek Lisans Seminerler Dizisi

Prof. Dr. Gözen GÜNER AKTAŞ Arş. Gör. Beste BALI

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Doktora Programı, Disiplinlerarası Sürdürülebilirlik Çalışmaları

Disiplinlerarası Sürdürülebilirlik çalışmaları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı, Doktora programında 21-22 Bahar Döneminde açılan “İMB 656 Toplumsal Süreçler ve İç Mekan Etkileşimi” dersi kapsamında bir seminerler dizisi düzenlenmiştir. Bu çalışmaya, farklı disiplinlerde ve farklı bakış açıları ile “Sürdürülebilirlik” üst başlığında çalışmalar üreten akademisyenler ve profesyoneller katılım göstermiştir. Seminerler dizisi ile zenginleşen bir perspektifte, doktora öğrencilerimizin ve davetli konuşmacılarımızın ürettikleri özgün akademik çalışmaların yayına dönüşmesi hedeflenmektedir.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Yüksek Lisans Programı, Araştırma Yöntemleri

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Yüksek Lisans Programı, “İMB 501 Araştırma Yöntemleri” dersi kapsamında uygulamalı araştırma yöntem analizi seminerleri düzenlenmiştir. İçmimarlık bilim alanında ulusal ve

uluslararası indeksler tarafından taranan Nitel ve Nicel çalışmalar ile önemli katkı sağlayan akademisyenler tarafından verilen seminerlerde, iç mimarlık alanına özgü çalışma dinamikleri örnek çalışmalar üzerinden analiz edilmiştir. Bu seminerler, öğrencilerimize teorik tartışmalara ek olarak, alana özgü yöntemleri bilimsel çalışmalar üzerinden analiz etme imkanı vermiştir. Öğrencilerimizim akademik yaşamları sürecinde gerçekleştirecekleri, akademik çalışmalarında, araştırma yöntemi geliştirme ve araştırma deseni oluşturma konusunda önemli katkı sağlamıştır.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü "Mekan Araştırmaları" Seminer Dizisi

Öğr.Gör. Pelin NANE

Öğr.Gör. Pelin NANE

2021-22 bahar dönemi İÇT441 Seminer dersi kapsamında düzenlenen 'Mekân Araştırmaları Seminer Dizisi' ile öğrencilerin mekân araştırmalarında disiplinlerarası etkileşimlerin farkına varması ve güncel mekân çalışmalarına dair bilgi sahibi olması amaçlanmıştır. Etkinliklerde iç mimarlık disiplini mezunu farklı üniversitelerde çalışan akademisyenler/ araştırmacılar mekân ile ilişkilenen farklı çalışma başlıkları (kasıtlı tasarım, tarih, felsefe, teknoloji, renk/ algı, davranış) altında sunumlar gerçekleştirmiştir.



Gerçekleştirilen etkinlik bilgileri:

28.02.2022 | Mekân ve Davranış:

Kasıtlı Tasarım Yöntemi Üzerine - Konuşmacı: Deniz KANLI - Başkent Üniversitesi

07.03.2022 | Mekân ve Teknoloji:

Geleceğin Mekânlarının Üretimi ve Hesaplamalı Tasarım - Konuşmacı: Engin DEMİROK - Çankaya Üniversitesi

14.03.2022 | Mekân ve Tarih:

Bir Sokağın Dönüşümü Üzerine -Güneş Sokak Örneği - Konuşmacı: Gizem BÜYÜCEK - Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi

04.04.2022 | Mekân ve Teknoloji:

Teknolojik Gelişmelerin Mekân Yüzeylerine Çağdaş Yansımaları - Konuşmacı: İsmail BEZCİ - Hacettepe Üniversitesi

18.04.2022 | Mekân ve Renk:

1950-1990 Yılları Arasında İç Mekânda Renk Ve Doku Kullanımı - Konuşmacı: Büşra GÜMÜŞAY ÖZBEK - Başkent Üniversitesi

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Acil Durum ve Mekan- Mekansal Davranış Semineri

Başkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü İÇT 425 dersi kapsamında 22 Şubat 2022 tarihinde düzenlenen "Acil



Durum ve Mekan - Mekansal Davranış" başlıklı söyleşiye, AKUT Ankara ekibiminden Lider Yardımcısı

ve Lojistik Bölümü Sorumlusu Günel Mahir YATAĞAN ve Seminer Birimi Sorumlusu Ergun PADIR konuşmacı olarak katıldı.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Sahne ve Set Tasarımı Semineri



İÇT 432 dersi kapsamında gerçekleştirilen seminere davetli konuşmacı Merve ÇAYDE-RE "Sahne ve Set tasarımı" başlıklı konuşması ile katılmıştır.



Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü ArtAnkara

30 Mart – 3 Nisan 2021 tarihleri arasında gerçekleştirilen ArtAnkara 7. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı'nda bölümümüz öğrencileri, canlı performanslarıyla yer almışlardır. Öğrencilerimizin beyaz tişörtleri ünlü ressamların tablolarıyla süsledikleri performansları büyük ilgi toplamıştır.

Arş.Gör. Berna BİÇER

Burcu AY



Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Sempozyum

5-6-7 Nisan 2021 tarihleri arasında fakültemizce düzenlenen “4. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu” nda Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR, “Moda Endüstrisinde Sürdürülebilir Üretim Uygulamaları Bağlamında Doğal Elyaf Kullanımı Sorunsalı” adlı bildirisi ile, yüksek lisans öğrencilerimiz Burçin ÖZENDER, Ece Nur ERDOĞAN, Mehmet Selenay ÇETİNTAŞ, Nil Beril BALTA, Seren ERDOĞAN, Zeynep Ülkü DÜĞER, Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR ile birlikte “Kullanım Sonrası Giysi Atıklarının Değerlendirilmesi Sürecinde Sürdürülebilir Uygulamalar” adlı bildirileri ile 10. oturumda yer almışlardır.

Arş.Gör. Özge ÜNLÜ ÇAYLAK

Doç. Dr. Soner MAZLUM



Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Motad Üniversitelerle İş Birliği Projeleri

07 Mayıs 2021 tarihinde “Motad Üniversitelerle İş Birliği Projeleri” kapsamında 4.sü düzenlenen etkinlikte Motad Trend Komitesi tarafından bölümümüz öğrencileri için Sonbahar/Kış 21-22 Kadın Moda Trendleri sunumu yapılmıştır.

Arş.Gör. Özge ÜNLÜ ÇAYLAK

@motad.tr

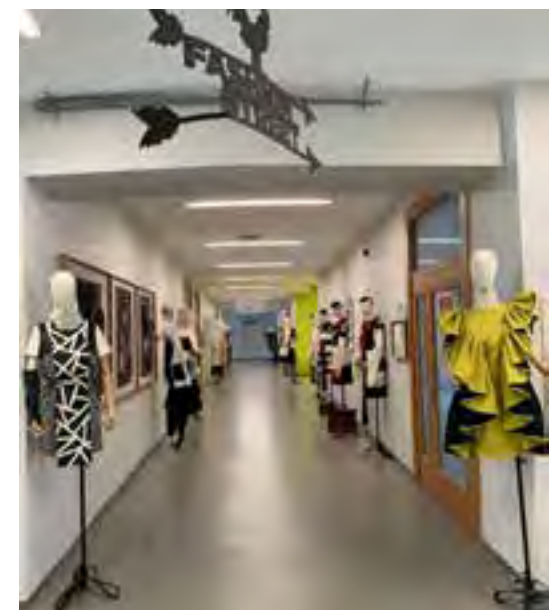


Moda Koridoru

2021 tanıtım günleri için öğrencilerimizin tasarımlarıyla hazırlanan “Fashion Street”imiz aday öğrencilerimiz ve ailelerinin beğenisine sunulmuştur. Rektörümüz Prof. Dr. Sayın Ali HABERAL ve sayın rektör yardımcılarımızın da ziyaret ettiği sergimiz tanıtım günleri boyunca büyük ilgi toplamıştır.

Arş.Gör. Berna BİÇER

Arş.Gör. Özge ÜNLÜ ÇAYLAK



Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Bölüm Tanıtımı

5 Ağustos 2021 tarihinde bölümümüz Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR, Doç. Dr. Başak BOĞDAY SAYGILI'nın Youtube kanalına bölüm tanıtımı adına konuk olmuştur.

Arş.Gör. Özge ÜNLÜ ÇAYLAK Başak BOĞDAY SAYGILI



“BizBize” Programına Konuk Olduk

21 Ekim 2021 tarihinde Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR ve Öğr. Gör. Burak ÖZDEMİR hocalarımız, sunuculuğunu Sayın Ayşen Gaye Makiniz'in yapmış olduğu KanalB'de yayınlanan “BizBize” programına konuk olmuş ve Ankara Fashion Week hakkında bilgi vermişlerdir.

Arş.Gör. Özge ÜNLÜ ÇAYLAK @bizbizkanalb



Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Eko İklim Ekonomi ve İklim Zirvesi

“İklim Değişikliği” ve “Yeşil Dönüşüm” konularında küresel düzenlemelere en doğru şekilde ve hızla hazırlanmak, iklim değişikliği ile mücadele ve ekonomiye etkisinin en aza indirilmesi için ortak akıl oluşturmak amacıyla 30-31 Mart tarihleri arasında ATO Congressum'da Eko İklim Ekonomi ve İklim Zirvesi gerçekleşmiş, aynı zamanda dünyanın ilk ekonomi ve iklim değişikliği fuarına da ev sahipliği yapılmıştır. Zirve, hem Türkiye'den hem de yurt dışından gelen ziyaretçilerle oldukça yüksek bir katılım sayısına ulaşarak büyük ilgi toplamıştır.



Ankara'da karbon nötr olarak gerçekleştirilen Zirve'ye; devlet başkanları, kamu kurumları temsilcileri, yirmiyi aşkın uluslararası kurum ve kuruluş, otuzu aşkın üniversiteden akademisyen, iyi örnek uygulamalarıyla belediyeler, organize sanayi bölgeleri, teknokentler ve sektör temsilcileri katılmıştır.

Başkent Üniversitesi'nin iştirakçisi olduğu ve birçok etkinlik ve söyleşi ile destek verdiği Zirve'ye Başkent Üniversitesi Kurucusu ve Yönetim Üst Kurulu Başkanı Prof. Dr. Sayın Mehmet HABERAL, Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali HABERAL, rektör yardımcıları, birçok farklı fakülteden öğretim üyeleri ve öğrenciler katılım göstermiş ve çok değerli konuşmalarıyla hem eko iklimin önemini vurgulamış hem de Başkent Üniversitesi'nin çeyrek asrı aşkın süredir sürdürdüğü çevreci hareketi ve yeşil kampüs uygulamalarını anlatmışlardır.

30 Mart 2022 Çarşamba günü Hava Salonu'nda açılış konuşmasını Prof. Dr. Sayın Ali

HABERAL'ın gerçekleştirdiği Başkent Üniversitesi öğretim elemanlarının konuşmacı olduğu oturumda, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR “İklim Krizinde Moda Endüstrisinin Rolü ve Sürdürülebilir Moda Kavramı” başlıklı konuşmasını gerçekleştirmiş, konuşma sonunda Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Sayın Nermin YENİKÖSE, Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR'e plaketini takdim etmiştir.

31 Mart 2022 Perşembe günü saat 15.00'da ise ATO Congressium, Yeşil Meydan'da Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü “Yavaş Moda Öğrenci Defilesi” gerçekleştirilmiştir. Defile, izleyenler tarafından büyük beğeni toplamış ve Başkent Üniversitesi Ailesi'nin sergilediği kurumsal duruş izleyenlerin takdirini toplamıştır. Defile sonunda Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR'e Başkent Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü adına Eko İklim Zirvesi'ne katkılarından dolayı plaket takdim edilmiştir.

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Ankara Fashion Week'21

Arş.Gör. Berna BİÇER

@ankarafashionweek

Joker Ajans tarafından bu yıl üçüncüsü düzenlenen Ankara Fashion Week'21 organizasyonu 10-12 Aralık tarihleri arasında Grand Ankara Hotel'de gerçekleşmiştir. Düzenlenmeye başlandığı günden beri Başkent Üniversitesi'nin destek verdiği Ankara'nın tek ve en büyük moda organizasyonu olan Ankara Fashion Week'21 hem Ankara hem de şehir dışından gelen ziyaretçilerle oldukça yüksek bir katılım sayısına ulaşarak büyük ilgi toplamıştır

Organizasyon kapsamında düzenlenen ve basında büyük ilgi uyandıran Akademi ve Moda tasarımcıları defileleri kapsamında Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü "Öğrenci Tasarımları Defilesi" gerçekleştirmiştir. Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sayın Ali HABERAL'ın teşrif ederek izlediği defile, büyük beğeni toplamış ve Başkent Üniversitesi Ailesi'nin sergilediği kurumsal duruş izleyenlerin takdirini toplamıştır. Başkent Üniversitesi'ne, Ankara Fashion Week'e katkılarından dolayı Joker Ajans tarafından plaket takdim edilmiştir.

Organizasyon kapsamında defile alanı girişinde Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR, bölüm öğretim elemanları Doç. Dr. M. Fikret ATEŞ, Öğr. Gör. Büşra ARSLAN, Öğr. Gör. Arif Mehmetali KARA, Arş. Gör. Berna BİÇER, Öğr. Gör. Mahide ÖZCAN, Öğr. Gör. Gözde ERYAŞAR ve bölüm öğrencileri tarafın-

dan "Başkent Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Öğrenci Tasarımları" sergisi kurulmuştur. Sergi üç gün süren etkinlik boyunca davetlilerin beğenisine sunulmuş ve büyük ilgi görmüştür.



Mimarlık Bölümü GSTMF Mimarlık Bölümü 2021-2022 Güz Dönemi Açılış Dersi

GSTMF Mimarlık Bölümü 2021-2022 Güz Dönemi Açılış Dersi 18 Ekim 2021 Pazartesi günü B-001 nolu derslikte saat 12.00'da Kutlu BAL ve Hakan EVKAYA'nın "Yeni Başlayanlar için Mimarlık Rehberi" başlıklı sunumuyla yapılmıştır.



Mimarlık Bölümü Ankara'da İz Bırakan Mimarlar, Kapanış Paneli, 20 Ekim 2021

Başkent Üniversitesi bünyesinde VEKAM desteği ile 2017 yılından bu yana yürütülmekte olan Ankara'da İz Bırakan Mimarlar Kapanış Paneli 20 Ekim 2021 tarihinde çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir.



PROJE KAPANIŞ PANELİ 20 EKİM 2021, 14:00 ÇEVİRİMİÇİ ETKİNLİK

PANEL YÖNETİCİSİ
Prof. Dr. T. Elvan Altan Orta Doğu Teknik Üniversitesi

AÇILIŞ KONUŞMASI
Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu Koç Üniversitesi VEKAM

SUNUMLAR
Yordamlayarak Modern: 20. Yüzyılın İkinci Yarısında Ankara'da İz Bırakan Mimarlar
Prof. Dr. Ali Cengizkan

Ankara Kentine Biçim Veren Şehirci Mimarlar
Prof. Dr. Candaş Bilsel Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Türkiye'de Parselin Tarihi
Prof. Dr. Neşe Gurallar Atılım Üniversitesi

İzlerin Yeni Yolculukları
Prof. Dr. Deniz Güner Dokuz Eylül Üniversitesi

DEĞERLENDİRME
Ankara'da İz Bırakan Mimarlar Projesi

PROJE YÜRÜTÜCÜLERİ
Prof. Dr. T. Elvan Altan Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Prof. Dr. Nuray Bayraktar Başkent Üniversitesi
Doç. Dr. Umut Şimşek Başkent Üniversitesi

PROJE EKİBİ
Dr. Ayten Hüma Tülce Uman Bilkent Üniversitesi
Dr. Bengi Su Ertürkmen Aksoy Gazi Üniversitesi
Dr. Bilge Beril Kapusuz Balcı Gazi Üniversitesi
Dr. Deniz Avcı Hosanlı Kadir Has Üniversitesi
Dr. Elif Selena Ayhan Kocyiğit Başkent Üniversitesi
Dr. Nihan Oya Memlük Çobanoğlu Gazi Üniversitesi

Burcu Ateş Yıldız Gineji
Cem Dedekargınoğlu
Elif Cemre Çelikkocan Yozcu Başkent Üniversitesi
İlknur Sudaş

Melek Pınar Uz Baki Başkent Üniversitesi
Nehir Bera Biçer Başkent Üniversitesi

Neris Parlak Temizel Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Onur Kutluoğlu TOBB Ekonomi Teknoloji Üniversitesi

Sabahat Selcan Dökmen Aykaç
Seçil Özcan Geylani Başkent Üniversitesi

Selim Sertel Öztürk Başkent Üniversitesi
Tuna Ögüt Bilkent Üniversitesi

TARTIŞMA

Etkinlik zoom üzerinden ve kayıtlı olacaktır. Kayıtlı olmayan izleyicilere toplantı bilgileri mail yolu ile iletilecektir.

Kayıt için tıklayınız

vekam.ku.edu.tr



Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Sanal Tur

Çizgi Film ve Animasyon bölümü bünyesinde gerçekleştirilen Atatürk Evi Sanal Tur projesi kapsamında, Abdürrahim Tuncak Atatürk Evi sanal ortamda Doç. Dr. İ. Alev DEĞİM FLAN-NAGAN tarafından 3 boyutlu olarak modellendi. Ardından sanal tur haline getirilerek çevrimiçi ziyarete açıldı. Herhangi bir tarayıcı veya sanal gözlükle ziyaret edilebilecek tura müzenin web sayfasındaki Sanal Tur menüsünden ulaşılabilir.

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Metropolitan Hotel- Executive Chef Serkan Dursun

GMS154 Gastronomi Seminerleri dersinde Öğretim Görevlisi Rıza Coşkun ÇAĞLAR Metropolitan Hotel Şefi Serkan DURSUN'u konuk etti.

Metropolitan Hotels grubunda Mutfak şefi ve Mutfak Koordinatörü olarak aktif görev yapan Serkan DURSUN, Mengen Anadolu Aşçılık Meslek Lisesi yıllarından, Ankara'da kendisine ait bir özel aşçılık/pastacılık akademisinden ve mesleki tecrübelerinden bahsetti.

Türkiye Aşçılar Pastacılar Birliği Başkanı, Ankara Profesyonel Aşçılar Derneği Kurucu Başkanı ve Onursal Başkanı, Anadolu Aşçılar Pastacılar Federasyonu Kurucu Başkanı ve İç Anadolu Aşçılar ve Pastacılar Federasyonu Kurucu Başkanı olan Şef DURSUN, gastronomi öğrencilerine bu mesleğin aşçılıktan şefliğe uzanan yolculuğunu en ince detaylarıyla anlattı.



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Ankara JW Marriott Hotel Executive Chef Taner Özkan

GMS154 Gastronomi Seminerleri dersinde Öğretim Görevlisi Rıza Coşkun ÇAĞLAR JW Marriott Hotel Ankara Executive Chef'i Taner ÖZKAN'ı Başkent Üniversitesi Thermopolium Gastronomi Akademisinde ağırladı.



Şef Özkan gastronomi öğrencileri ile beş yıldızlı otellerdeki çalışma düzeni ve gastronomi ve mutfak sanatları sektöründeki iş hayatı üzerine konuştu. Uzun yıllar süren sektörel deneyimlerini ve anılarını paylaşan Şef ÖZKAN'a öğrencilerimiz farklı mutfak akımlarından otel düzenine, iş hayatında fırsatlardan Türk mutfak kültürüne kadar birçok soru yöneltti. Öğrencilerimizin sorularını cevapladıktan sonra Başkent Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölüm başkanı Prof. Dr. Hakan TURGUT Şef ÖZKAN'a teşekkür belgesini takdim etti.



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Şef Melih Uysal

GMS154 Gastronomi Seminerleri dersinde Öğretim Görevlisi Rıza Coşkun ÇAĞLAR gastronomi sektöründen Şef Melih UYSAL'ı konuk etti.



Şef Uysal Aslan Balığı Projesi başta olmak üzere projelerinden ve gastronomi alanında proje yapım prosedüründen bahsetti.

Şef Uysal önceden gerçekleştirdiği projelerden bahsederken, kurucusu olduğu Gastdressing Komitesi ve Gastronomutfak Komitesinden, üyesi olduğu yerli ve yabancı derneklerden ve uluslararası projelerden örnekler vererek gastronomi öğrencilerine; hayallerinizi fikirlere, fikirlerinizi ise projelere dönüştürerek hayata geçirmelisiniz mesajını verdi. Son olarak Başkent Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümü ve Akdeniz Koruma Derneği işbirliği ile yapılan aslan balığı projesinden bahsederek öğrencilerimizin sorularını cevapladı.



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü 4. Sınıf Öğrencilerinin Heyecanlı Günü

Arş.Gör. Esra KANOĞLU Kanal B

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü son sınıf öğrencileri, mezun olmadan önceki en önemli yemek organizasyonuna imza attılar. Öğrencilerimiz bu önemli organizasyonda Türk mutfağının lezzetlerini yapıp servis etmişlerdir

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hakan TURGUT tarafından organize edilen bu önemli yemeğe Kurucu Rektör Prof. Dr. Mehmet HABERAL, Rektör Prof. Dr. Ali HABERAL, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Abdülkadir VAROĞLU, Prof. Dr. Nermin YENİKÖSE ve Prof. Dr. Füsun EYİDOĞAN ile Genel Sekreter Hayri ÖZTÜRK ve



Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adnan TEPECİK katılmışlardır. Bu uygulamalı yemek organizasyonunda bölümümüz öğretim elemanları Öğr. Gör. Hakan ÖZLER, Öğr. Gör. Servet Kazım GÜNEY, Öğr. Gör. Tayfun IŞIK, Öğr. Gör. Neslihan DERMAN ile bölüm Araştırma Görevlilerimiz Arda ER ve Esra KANOĞLU değerli katkıları ile yer almışlardır.



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Süreyya Üzmez Fox Tv

Merve YILDIRIM'in hazırlayıp sunduğu FOX TV'de yayınlanan "Merve Yıldırım ile Benden Söylemesi" programı için Trilye Restaurant'ın kurucusu Sayın Süreyya ÜZMEZ Başkent Üniversitesi Thermopolium Gastronomi Akademisinde Öğretim Görevlisi Servet Kazım GÜNEY ve Öğretim Görevlisi Gamze EGE ile birlikte kuru balık kavurması ve Muheka isimli yemekleri pişirdi. Yemekten sonra kameralara karşısında tadım yapan Sayın Üzmez. Başkent Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hakan TURGUT ile birlikte Thermopolium Gastronomi Akademisi Arisco Teos mutfağımızda bölümümüz ve gastronomi sektörü üzerine sohbet etti.



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü I. Bitirme Projeleri Sempozyumu

Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümü 4. Sınıf öğrencilerinin mezuniyet için hazırlamış oldukları bitirme projeleri sempozyumu 23-24 Aralık tarihlerinde GSTMF Avni Akyol Konferans Salonu'nda gerçekleştirilmiştir. Sempozyum sayın dekanımız Prof. Dr. Adnan TEPECİK'in açılış konuşması ile başlamış bölüm başkanımız Prof. Dr. Hakan TURGUT ve bölüm başkan yardımcımız Prof. Dr. İsmail TOKMAK'ın konuşmaları ile devam etmiştir. İki gün boyunca 10 oturum şeklinde devam eden sunumlarda bölümümüz öğretim görevlileri Gamze EGE,



Arş. Gör. Esra KANOĞLU



Arş. Gör. Esra KANOĞLU


**BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ** | bilim bizde toplanır
bizden yayılır

**GSTMF GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI
I. BİTİRME PROJELERİ SEMPOZYUMU**



23-24 Aralık 2021
Avni Akyol Konferans Salonu

0312 246 68 12
gastronomi@baskent.edu.tr
gastronomi@baskent.edu.tr

GSTMF
Gastronomi ve Mutfak Sanatları
Bölümü

Gökmen DUMAN, Servet K. GÜNEY ve araştırma görevlileri Esra KANOĞLU, Arda ER moderatör olarak görev yapmıştır. Bitirme projelerinin hazırlanmasında öğrencilerimize danışmanlık yapan öğretim elemanlarımız İsmail TOKMAK, Nurten BEYTER, İlkey YILMAZ, Tulga ALBUSTANLIOĞLU ve Tayfun IŞIK online olarak hazırlanan değerlendirme formları ile sunumları değerlendirerek puanlamaları yapmışlardır. Sempozyum kapsamında öğrencilerimiz arasında sunumlarına ilişkin afiş yarışması düzenlenmiştir ve Eylül DOĞAN birinci seçilmiştir.



23 Aralık 2021

Açılış Konuşmaları: 09:30
Prof. Dr. Adnan TEPECİK - GSTMF Başkanı
Prof. Dr. Hakan TURGUT - Öğretim Görevlisi

1. Oturum 10:00-11:00
Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Başkanı Prof. Dr. Hakan TURGUT'un açılış konuşması.

2. Oturum 11:00-12:00
Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Başkanı Prof. Dr. Hakan TURGUT'un açılış konuşması.

3. Oturum 12:00-13:00
Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Başkanı Prof. Dr. Hakan TURGUT'un açılış konuşması.

4. Oturum 14:00-15:00
Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Başkanı Prof. Dr. Hakan TURGUT'un açılış konuşması.

5. Oturum 15:00-16:00
Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Başkanı Prof. Dr. Hakan TURGUT'un açılış konuşması.

24 Aralık 2021

1. Oturum 10:00-11:00
Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Başkanı Prof. Dr. Hakan TURGUT'un açılış konuşması.

2. Oturum 11:00-12:00
Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Başkanı Prof. Dr. Hakan TURGUT'un açılış konuşması.

3. Oturum 12:00-13:00
Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Başkanı Prof. Dr. Hakan TURGUT'un açılış konuşması.

4. Oturum 14:00-15:00
Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Başkanı Prof. Dr. Hakan TURGUT'un açılış konuşması.

5. Oturum 15:00-16:00
Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Başkanı Prof. Dr. Hakan TURGUT'un açılış konuşması.

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Başkent Üniversitesi İle Amasra Belediyesi Arasında İşbirliği Protokolü

Amasra Belediyesi ve Başkent Üniversitesi arasında Amasra Mutfak Kültürü ve Yöresel Yemeklerinin tespitine yönelik işbirliği protokolü kapsamında akademik çalışmalar yürütmek üzere, Başkent Üniversitesi öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi İlkay YILMAZ, Dr. Öğr. Üyesi Nurten BEYTER, Öğr. Görevlisi Servet Kazım GÜNEY ve Yüksek Lisans öğrencisi Merve Gündüz tarafından 31.03.2022-02.04.2022 tarihlerinde saha ziyareti gerçekleştirilmiştir. "Amasra'nın Gelecek Planı" projesi kapsamında Amasra Belediye Başkanı Sn. Recai ÇAKIR ile görüşülmüş ve gelecekte yapılacak çalışmalarla ilgili fikir alışverişinde bulunulmuştur.

Saha ziyaretinde Amasra yöre halkı ile röportajlar yapılmış, yöresel yemekleri kayıt altına almak için uygulamalar gerçekleştirilmiştir. İlerleyen aşamalarda yöreye ait, ancak bilinmeyen ürünlerle yeni yemek geliştirme çalışmalarının yapılması, Amasra'nın tanınan ve tanınmayan yöresel yemeklerinden oluşan bir Amasra Yemekleri Kitabı yazılması planlanmaktadır.



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Gıda Güvenliği ve Güncel Kaygılar

Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümü öğretim üyesi Dr. Öğretim Üyesi İlkay Yılmaz 9 Mart Çarşamba günü Kırklareli Üniversitesi Kariyer Uygulama ve Araştırma Merkezi, Lüleburgaz Meslek Yüksekokulu tarafından düzenlenen 11. Kariyer Günleri etkinliğine konuşmacı olarak katılmıştır.



Dr. Öğr. Üyesi İlkay YILMAZ



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Türk Mutfağını Anlamak



Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümü öğretim görevlisi Servet K. GÜNEY 30 Mart 2022 tarihinde "Türk Mutfağını Anlamak" başlıklı konuşması ile Alanya Hep Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünün konuğu olmuştur.

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Proje Desteği

Sosyal Bilimler Enstitüsü / Gastronomi ve Mutfak Sanatları Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Burçak Zerrin BULUN'un sorumluluğunda, danışmanlığını Dr. Öğr. Üyesi İlkay YILMAZ ve koordinatörlüğünü Dr. Öğr. Üyesi Dr. Yusuf BOZKUŞ'un yürüteceği olduğu KA21/442 nolu "Prebiyotik ilaveli diyabetik ürünün tip-2 diyabetli hastalarda glisemik indeks üzerine etkisinin incelenmesi" başlıklı araştırma projesi Başkent Üniversitesi Tıp ve Sağlık Bilimleri Araştırma Kurulu ve Başkent Üniversitesi Klinik Araştırmalar Etik Kurulu'nun 21/86 sayılı kararı ile uygun görülmüş ve Başkent Üniversitesi Araştırma Fonu tarafından desteklenen bir proje olmuştur.

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Menü Planlama ve Özel Menüler Kitabı

Kıymetli yazarlarımızın katkıları ile hazırlanan, editörlüğünü Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi İlkay YILMAZ'ın üstlendiği "Menü Planlama ve Özel Menüler" kitabı Akademi Yayınevi tarafından basılmıştır.



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hakan Turgut ve Yüksek Lisans Öğrencisi Hakan Özler' in BOTAV Genel Sekreteri Ziyareti

Arş.Gör. Esra KANOĞLU

BOTAV Genel Sekreteri Serkan CEYLAN, Başkent Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hakan TURGUT ve Yüksek Lisans Öğrencisi Hakan ÖZLER ile birlikte BODTO Başkanı Mahmut Serdar KOCADON'u ziyaret etti

Bodrum' da gastronomi alanında yaşanan gelişimin değerlendirildiği görüşmede bu konuda görüş alışverişinde bulunuldu. Prof. Dr. Hakan TURGUT, Bodrum Belediyesi, Bodrum Tanıtma Vakfı (BOTAV) ve Başkent Üniversitesi ortaklığında geliştirilecek bir proje kapsamında Bodrum' un gastronomi açısından envanterini çıkaracaklarını belirterek bu kapsamda Hakan ÖZLER tarafından da bir tez çalışması yürütüldüğünü belirtti. BODTO Başkanı Mahmut KOCADON, Bodrum bu sene hiç olmadığı kadar hızlı değişimler geçiriyor. Bu değişimin olumlu ve olumsuz tarafları var elbette. Olumlu gelişmelerden biri gastronomi alanında yarımamızdaki çeşitlilik. Bu çeşitlilik elbette turizmi de olumlu etkiliyor derken yabancı ve büyük marka-

ların Bodrum' a gelmesinin yanı sıra yereldeki küçük yöresel markaların da korunması gerektiğine dikkat çekti. BOTAV ve Başkent Üniversitesi ortaklığı ile yürütülecek çalışmalarda yemek kültürünün geliştirilebileceğine vurgu yapan KOCADON, Bodrum' un yemek kültürü özellikle bölgemizde yetişen yenilebilir otlardan, zeytinyağımızdan ve yine bölgemizde yetişen narenciyelerimizden gelmektedir. Bu kültürü korumalı ve gelecek nesillere geliştirerek aktarmalıyız. Bu kültürü yaşatan işletmelerimiz önemli ve değerlidir şeklinde konuştu.



Film Tasarımı Bölümü

Tanışma Toplantısı

Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü, 2021-2022 döneminde bölüme yeni başlayan öğrenciler ve önceki dönemlerde kayıtlı olan öğrencilerle birlikte tanışma toplantısı gerçekleştirdi. Film eğitimi ve sektöre dair konuların paylaşıldığı etkinlik 24 Eylül 2021 tarihinde GSTMF B001 no'lu sınıfta gerçekleştirildi. Eğitim öğretime yönelik bilgilerin paylaşıldığı etkinlikte, yeni öğrenciler bölüm hocalarıyla tanışırken, üçüncü ve dördüncü sınıf arkadaşlarıyla da kaynaşma fırsatı buldu.



Film Tasarımı Bölümü

"Yolda Kalan" Filminin Çekimleri Bitti

Senaryosunu Dr. Öğr. Üyesi Önder M. ÖZDEM'in yazdığı ve yönettiği, Kültür Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından Kısa Film Yapım Desteği kazanan Yolda Kalan filminin çekimleri Başkent Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetimi bölümü öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirildi.



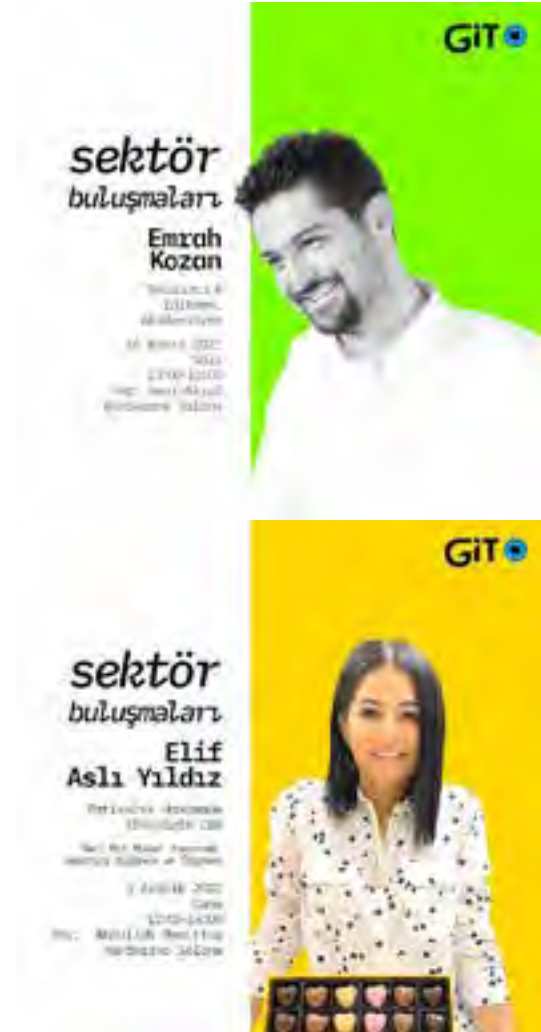
Film Tasarımı Bölümü Serra Yılmaz ile Oyunculuk ve Yönetmenlik

Merve GEZEN'in yürüttüğü FİLM310 Sinemada Oyunculuk ve Oyuncu Yönetimi dersine Serra YILMAZ konuk oldu. Bu çok keyifli söyleşide genç sinemacılar, oyunculuk, oyuncu yönetimi ve yönetmenliğe dair merak ettikleri tüm soruları samimi bir ortamda konuşma fırsatı buldu. Usta oyuncu kariyerine nasıl başladığı, oyunculuk için kullandığı metotlar, çalışma şartları, film setlerinde yaşadığı anılarından ve başına gelen ilginç olaylardan bahsetti.



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Sektör Buluşmaları Yaptık

Marka İletişimi ve Tasarımı Dersi kapsamında "Sektör Buluşmaları" organize etmeye başladık. Buluşmalar, öğrencilerimiz ile ders bağlamında bir araya getirdiğimiz konuklarımız arasında deneyim ve bilgi alışverişi sağlamanın yanı sıra, bölümümüzün sektöre olan bağlılığını da kuvvetlendirmede rol oynuyor.



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Kadromuzu Genişteltik

2021-2022 eğitim öğretim yılına daha zengin girdik. Bölümümüz bünyesine katılan yeni Araştırma Görevlilerimiz Ezgi B. BAHAR ve Özgür HÜNEL ile Dr. Öğr. Üyemiz N. Pınar EKE alanlarındaki birikimleri ile Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'ne yeni bir soluk getirdiler. Genişlemeye devam edecek olan kadromuzla öğrencilerimizin yanındayız.



Görsel İletişim Tasarımı Kanal B'ye Konuk Olduk, Bölümümüzü Tanıttık



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü İklim Zirvesi'nde Biz de Vardık

Üniversitemiz Kurucusu ve Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Mehmet HABERAL'ın konuşmacı olarak yer aldığı EKO-İKLİM ZİRVESİ 22'ye, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğrencileri ve hocaları olarak tam kadro katıldık. Son derece verimli tartışmaların gerçekleştiği zirvede "bizler tasarımcı olarak neler yapabiliriz?" sorusuna yanıt aradık.



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü olarak Bölüm Başkanımız Doç. Dr. F. Soner MAZLUM, Arş. Gör. Özgür HÜNEL ve öğrencimiz Deniz ARGUN ile Kanal B'nin "Doğru Seçim" programına konuk olduk. Üniversite sınavlarına girecek ve bölüm tercihi yapacak genç arkadaşlarımız için fakültemizi ve bölümümüzü anlattık.

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

4. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu'na Katıldık

Dr. Öğr. Üyesi Nurcan Pınar EKE

Arş. Gör. Gözde ÇOBAN

Fakültemiz tarafından 2021 yılında dördüncüsü düzenlenen, Dekanımız ve Bölüm Öğretim Üyemiz Prof. Dr. Adnan TEPECİK'in Düzenleme Kurulu Başkanı olduğu Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu'nda Görsel İletişim Tasarımı Bölümü olarak yer aldık



Bölümümüz öğretim üyelerinden Doç. Dr. Soner MAZLUM ve Doç. Dr. Özge MAZLUM'un da sözel sunumları ile katkı sunduğu sempozyumda Covid 19 dönemi ve sonrasında sanat ve tasarım eğitiminin geleceği tartışıldı.

Özge MAZLUM, "Küresel Salgın Döneminde Önemi Artan Müze Web Siteleri Üzerine Bir İnceleme: Odunpazarı Modern Müze Örneği" başlıklı çalışması ile dijitalle birlikte dönüşen yeni müze-

cilik anlayışlarını, teknoloji ile ortadan kalkmasa da esneyen zaman ve mekân sınırlarını ve tüm bunlar özelinde Eskişehir'de yer alan Odunpazarı Modern Müze'sini mercek altına almıştır.



Soner MAZLUM ise "Covid 19 Sürecinde Ankara'daki Devlet Üniversitelerinin Web Sitelerindeki Bilgilendirme Sayfalarının Biçim ve İçerik Analizi ile İletişim İşlevlerinin Değerlendirilmesi" başlıklı çalışmasıyla salgın döneminde bilgiye erişimin birincil kaynağı haline gelen interneti ve internet sitelerini üniversiteler özelinde ele alarak kriz dönemlerinde sağlıklı iletişim için doğru tasarımın önemine dikkat çekmiştir.



Grafik Tasarımı Bölümü

Banu İnanç Uyan Dur ile Sanal Gerçeklik & Tasarım Üzerine — Söyleşi

Prof. Dr. Serap BUYURGAN Arş. Gör. Gözde ÇOBAN

Grafik Tasarımı Bölümü bünyesinde öğrencilerimizin yaratıcılığını geliştirmek, alanlarındaki ulusal ve uluslararası bilgi ve teknoloji bazındaki gelişmelerden haberdar etmek, sektördeki iş olanakları ve gelişmeleri takip etmelerini sağlamak amacıyla düzenlediğimiz söyleşilerden ilkinin Prof. Banu İnanç UYAN DUR'un "Sanal Gerçeklik & Tasarım Üzerine" başlıklı çevrimiçi söyleşisi ile gerçekleştirdik.



Grafik Tasarımı Bölümü

Cem Önder ile Tasarım Alanında Multidisipliner Proje Yönetimi

Konferans

Prof. Dr. Serap BUYURGAN Arş. Gör. Gözde ÇOBAN

Grafik Tasarımı Bölümü bünyesinde öğrencilerimizin yaratıcılığını geliştirmek, alanlarındaki ulusal ve uluslararası bilgi ve teknoloji bazındaki gelişmelerden haberdar etmek, sektördeki iş olanakları ve gelişmeleri takip etmelerini sağlamak amacıyla düzenlediğimiz söyleşilerden bir diğerini de sektörün başarılı isimlerinden Cem ÖNDER'in "Tasarım Alanında Multidisipliner Proje Yönetimi" başlıklı çevrimiçi konferansı ile gerçekleştirdik.



Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

3 Boyutlu Giysi Tasarımı ve Simülasyonu

Arş. Gör. Berna BİÇER Ömer YILDIZ

22 Kasım 2021 tarihinde Görsel Sanatlar Akademisi'nin kurucusu, eğitmen, Photoshop CC 3D ve Marvelous Designer kitaplarının yazarı Ömer



YILDIZ, "3 Boyutlu Giysi Tasarımı ve Simülasyonu" adlı söyleşisini gerçekleştirmiş ardından 3D programları uygulamalı olarak öğrencilere tanıtmıştır. Ömer YILDIZ imzalı kitaplarını bölüm kütüphanesine hediye etmiştir. Seminer sonunda Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR teşekkür belgesini Ömer YILDIZ'a takdim etmiştir.



Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Kumaş Tasarım Yarışması

25 Ocak 2021 tarihinde 15. İstanbul İTHİB Uluslararası Kumaş Tasarım Yarışması kapsamında bölümümüzde Tuvana BÜ-YÜKÇİNAR ile söyleşi ve yarışma hakkında bilgilendirme toplantısı yapılmıştır. Tuvana BÜYÜKÇİNAR, öğrencilerimizi hem tasarım süreci hakkında aydınlatmış hem de sektörel deneyimlerini aktarmıştır.

Arş.Gör. Berna BİÇER @ithibyarisma



Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Tekstil ve Moda Tasarımında Sürdürülebilirlik

13 Mart 2021 tarihinde bölümümüz Doktor Öğretim Üyesi Pinar TÜRKDEMİR, Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nün düzenlemiş olduğu webinar'da, "Tekstil ve Moda Tasarımında Sürdürülebilirlik" adlı sunumunu gerçekleştirmiştir.

Arş.Gör. Özge ÜNLÜ ÇAYLAK @sdutekstilmvmoda



Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Gardıroptan Karakter Yaratmak

11 Kasım 2021 tarihinde "Gora", "Hababam Sınıfı Merhaba", "Gönül Yarası", "AROG", "Organize İşler Sazan Sarmalı", "Yahşi Batı" gibi kültülmüş birçok filmin kostümlerini tasarlayan kostüm tasarımcısı Gülümser GÜRTUNCA ile "Gardıroptan Karakter Yaratmak" isimli webinar gerçekleştirilmiştir. Webinar'da öğrenciler kostüm tasarım süreçlerini öğrenirken sektörel bilgiler de edinmişlerdir.

Arş.Gör. Berna BİÇER Arş.Gör. Berna BİÇER



Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Keçe Sanatçısı Hale Avcı Yılmaz ile "İğneleme Tekniği ile Keçe Sanatı"

23 Aralık 2021 tarihinde Keçe Sanatçısı Hale AVCI YILMAZ ile "İğneleme Tekniği ile Keçe Sanatı" isimli webinar gerçekleştirilmiştir. Webinar'da öğrenciler iğneleme tekniği, keçe sanatında kullanılan malzemeler ve uygulamanın nasıl yapıldığı hakkında bilgi sahibi olmuştur.

Arş.Gör. Berna BİÇER Arş.Gör. Berna BİÇER



Mimarlık Bölümü Tasarım Stüdyosu V ve Tasarım Stüdyosu VI- Semra Uygur ile Söyleşi

Mimarlık Bölümü MİM 421, MİM 491, MİM 492 Tasarım Stüdyosu V ve Tasarım Stüdyosu VI dersleri için CerModern, CSO ve Adliye Sarayı arasında kalan alan proje alanı olarak belirlenmiş, Adliye Sarayı ile ilgili karar gerekçeleri ile birlikte öğrencilere bırakılmıştır.

Söz konusu dersler kapsamında 1 Mart 2022 Salı günü Sn. Semra Uygur C 204 nolu stüdyoda saat 13.00'da öğrencilerimizle bir söyleşi gerçekleştirmiştir.

MİM352 Yapı Teknolojileri II - Yapı Detay Söyleşileri

MİM352 Yapı Teknolojileri II dersi kapsamında ve Mimarlık ve Sanat Topluluğu'nun desteğiyle sektördeki firmalar ile gerçekleştirilen Yapı-De-tay seminerlerinin ikincisi olan "Seramik Cephe Uygulamaları", Kale Seramik sunumuyla 02 Mart 2022 tarihinde saat 11:30-13:30 arasında C-203 numaralı stüdyoda gerçekleştirilmiştir.



Mimarlık Bölümü Yeni Nesil Mimarlarla Çevrimiçi Söyleşi II:

MET Proje Tasarım, Elif Hacer Tek Fiyci, Merve Daşdemir Işık, Tuğçe Aydın

Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun mimarlarla söyleşi olacak şekilde bir seri olarak yapılması düşünülmüş, firma sahi-



bi olan mimarların çalışmalarını ve projelerini anlatacağı bu etkinlik düzenlenmiştir. Böylece hem bölümün mezunlarla olan ilişkisini kuvvetli kılınması hem de öğrencilerin geleceğe dönük sorularının kendi akranları tarafından cevaplanması amacına hizmet etmesi hedeflenmiştir. Bu kapsamda 10 Nisan 2021 tarihinde MET Proje Tasarım ve Elif Hacer TEK FİYCI, Merve DAŞDEMİR IŞIK, Tuğçe AYDIN konuk edilmiş ve çevrimiçi bir söyleşi gerçekleştirilmiştir.

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

Animasyon Günleri — Söyleşi

Dr. Öğr. Üyesi Sinan SAYIN



2021-2022 Güz ve Bahar Döneminde düzenlenen 'Animasyon Günleri 12' kapsamında toplamda 3 adet çevrimiçi söyleşi gerçekleştirilmiştir. 30 Kasım 2021 tarihinde Ali ESER ile söyleşinin teması 'Dijital İllüstrasyon', 02 Aralık 2021 tarihinde Tuğrul TIRYAKI ile söyleşinin teması '2B Animasyon', 30 Mart 2021 tarihinde Ufuk ÖNEN ile söyleşinin teması 'Ses Tasarımı', olmuştur. Her bir konuşmacımız öğrencilerimizle hem kendi işlerini hem de sektör deneyimlerini paylaşmış, öğrencilerimizin sordukları soruları cevaplayarak bilgilenmelerini sağlamışlardır. Başta konuşmacılarımız olmak üzere tüm katılımcılara teşekkür ederiz.

Film Tasarımı Bölümü Hasibe Eren ile 'Sinemada Oyunculuk Üzerine' Söyleşi

Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü çevrimiçi söyleşileri, "Sıdika", "Avrupa Yakası", "Jet Sosyete", "Usta", "Kümes" gibi birçok dizi ve filmin sevilen oyuncusu Hasibe EREN ile devam etti. 9 Mart 2021 tarihinde gerçekleşen söyleşide EREN, öğrencilerin oyunculığa ve oyuncu yönetimine dair merak ettiklerini oyunculığa başlama serüveninden, film ve dizi setlerinde yaşadıklarından, tiyatrodaki deneyimlerinden örneklerle yanıtladı. Farklı disiplinler hakkında bilgi edinmenin, gözlem yapmanın, okumanın ve öğrenmenin önemini vurguladığı tavsiyelerini de bu keyifli söyleşide



Film Tasarımı Bölümü Ali Aga ile Kurgu Söyleşisi "Kurguda Hallederiz!"

"Şahsiyet", "Bir Başkadır" gibi son dönemin başarılı dizilerinin ve "Nasipse Adayız", "Görül-müştür", "Daha" gibi ödüllü filmlerin kurgusunu yapmış olan Ali AGA, 10 Mart 2021 tarihinde Bahar Dönemi çevrimiçi seminerlerimizin bir diğer konuğu oldu. Ali AGA, kendisinin de öğrencilik dönemi sonrası sektöre girme ve alanda ilerleme sürecinden bahsettiği ve herkes için önemli olanın içindeki tutkunun ve merakın peşinden gitmek ve çalışmak olduğunu vurguladığı söyleşide, sektör içinde girişken olmanın da önemine değindi. Öğrencileri çeşitli örnek ve desteklerle cesaretlendirerek motive eden AGA, merak edilen tüm soruları bu keyifli söyleşide yanıtladı.



Film Tasarımı Bölümü Sema Duran ile Görsel Efekt Üzerine Söyleşi

Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü, 14 Nisan 2021 tarihinde günümüzün çok gözde alanlarından görsel efekt konusunda öğrencilerin merak ettiklerini yanıtlamak üzere birçok TV dizisi ve sinema filmine imza atan Geni-uspark VFX'te görsel efekt yapımcısı olan Sema DURAN'ı ağırladı. Alanda gençleri yetiştirmenin önemine değinen DURAN, öğrencileri staj ve çalışma imkânları konusunda da yol göstererek cesaretlendirdi. Söyleşi, öğrencilerin teknik ve sektörle ilgili sorularıyla devam etti.



Film Tasarımı Bölümü Sofy.tv ve LargoAI'nin kurucusu Sami Arpa ile Dijital Medya Dersi Özel Söyleşisi



Dijitalleşen medyanın merak edilenler konularından biri olan dijital platformlarda kullanıcı verilerinin ne olduğu, nasıl kullanıldığı, bunların film üretimine nasıl yansıdığı gibi soruları konuşmak üzere Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü Dijital Medya dersi kapsamında kısa film platformu Sofy.tv ve yeni jenerasyon hikaye anlatım platformu LargoAI'nin kurucusu Sami ARPA'yı konuk etti. Söyleşide, aynı zamanda yapay zekânın film endüstrisindeki yeri ve kullanımına ve dijital yeniliklerin nereye doğru ilerlediğine ve tüm bu gelişimlerin takip edilmesi gerektiğine değinildi.

Film Tasarımı Bölümü Tekhne Kültür ile Görsel Anlatılar ve Sivil Çoğulculuk Üzerine Söyleşi

Tekhne Kültür (Toplumsal Ekonomik & Kültürel Çalışmalar) Derneği, Ayrımcılık, Kutuplaşma ve Çoğulculuk Üzerine görsel işitsel anlatıların derlenip haritalandırılması üzerine gerçekleştirecekleri projelerini tanıtmak üzere Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümüne konuk oldu. Mahir KALAYLIOĞLU ve Sipan ASLAN'ın öğrencileri bu konular hakkında görsel hikâye yapımı için teşvik ederek çoğulculuk (karşı-ayrımcılık) pratiklerini, görsel hikâyeler yoluyla görünür kılmak, duyurmak ve kamuoyunun dikkatine sunmak istediklerini aktardıkları söyleşi, öğrencilerin sorularıyla devam etti.



<http://www.baskent.edu.tr/>
<http://film.baskent.edu.tr/> **GSTMF**
FİLM TASARIMI VE YÖNETİMİ BÖLÜMÜ

Film Tasarımı Bölümü Ümit Ünal ile Senaryodan Filme

"Teyzem", "Hayallerim, Aşkım ve Sen" ve "Piano Piano Bacaksız" gibi filmlerin senaristi ve baştan sona dijital olarak çekilen ilk Türk filmi olan "9"un yanı sıra "Gölgesizler", "Nar", "Sofra Sırları" ve "Aşk, Büyü vs." filmlerinin hem senaristliğini hem de yönetmenliğini üstlenen Ümit ÜNAL, senaryodan filme giden yolculuğunu aktarmak üzere 19 Ekim 2021'de Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümünün konuğu oldu. Sinema okuyan gençler için kıymetli tavsiyeler paylaşan ÜNAL, dünyaya merakla bakmanın, okumanın ve her dönemden filmler izlemenin, teknik detayları deneyimlemenin ve senaryonun öneminden bahsetti. Söyleşi öğrencilerin sorularıyla devam etti.



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Çağdaş Müze Konuşmaları: Online Söyleşiler

Dr. Öğr. Üyesi Nurcan Pınar EKE

2021-22 dönemi, bir GİT klasiği haline gelen Çağdaş Müze Konuşmaları'nı sürdürdüğümüz bir yıl oldu. Gördüğümüz yoğun ilgi sebebiyle pandemi ile yerleşik bir alışkanlık haline gelen online buluşmalarımızı devam ettirme kararı aldık ve mekândan bağımsız olarak çok sayıda insana alanında ön plana çıkmış farklı isimleri ağırlayarak keyifli olduğu kadar dolu dolu içeriklere de sahip işlevsel zamanlar sunduk.



Prof. Dr. Billur TEKKÖK KARAÖZ'ün moderatörlüğünü yürüttüğü Çağdaş Müze Konuşmalarında bu dönem Ayşe ÖVÜR'den, Julian STALLAB-



RASS'a, Yusuf KIRAÇ'tan Kiersten F. LATHAM'a pek çok sanatçıyı, akademisyeni ve yazarı konuk ettik. Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nin 100. yılından, yanından geçip gittiğimiz hikâyelere, fütürist kuramlardan mekânsal temsiliyet tartışmalarına, yeni müzeoloji ve küratörlükten yapılar özelinde Beyoğlu'na dek pek çok dikkat çekici konuyu merçeğimize aldık.

Her bölümü heyecanla beklenen Çağdaş Müze Konuşmaları tüm enerjisiyle önümüzdeki dönemlerde de devam edecek.

Prof. Dr. Serap Buyurgan ile söyleşi



*Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık
Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü Bölüm Başkanı Prof.
Dr. Serap BUYURGAN ile eğitimi, çalışmaları ve akademik
hayatı üzerine keyifli bir röportaj yaptık*

Sevgili Hocam bize sanat eğitimi süreciniz ile ilgili bilgi verir misiniz?

Yaşamımın her aşamasında resim yapmak, yazmak ve okumak hep önemli bir yere sahip olmuştur; resim, müzik, beden eğitimi dersleri özellikle öğretmen okullarında çok önemli olup bu derslerin öğretmenleri alanında üreten sanatçı/sporcu eğitimcilerdir. Alanında üreten eğitimcilerin öğrencilerine katkıları beni hep etkilemiştir. Bolu Lisesinde okurken resim dersi öğretmenimizin dersine olan sorumluluğu ve başarıları çok sevdiğim resim yapma isteğimin mesleğe dönüşmesinin en önemli etkenlerinden biri olmuştur. Okulda bir resim atölyemiz vardı ve biz şövalede resim yapardık, lisedeki ilk yağlıboya tablolarımdan biri “Elma toplayan kadınlar” dır; bugün bile gözümün önünde olan resmim öğretmenim tarafından alınmış ve okula asılmıştı. Lise son

sınıfta tıp alanında okuma isteği de oluşmuş, son sınıfta geçirdiğim ciddi bir sağlık sorunu sebebiyle 1979 yılında üniversite sınavına girememiştim. Bir yıl sonra sağlığıma kavuşunca Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi’nde Resim Bölümü sınavlarına girip çok sevdiğim resim alanında okumaya başladım ve ikinci sınıfta Gazi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü’ne yatay geçiş yaparak Gazi’den mezun oldum. 12 yıl orta dereceli okullarda resim öğretmeni olarak görev yaptım. 1990 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nin kuruluşunda görev aldım. Kariyerimin her aşamasında resim çalışmalarım hep devam etti, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü öğretmenleri olarak “Grup Palet” adlı bir grup kurarak üretimlerimize devam ettik. Okuldaki tüm arkadaşlarımız alanlarında yazıyor, çiziyor, etkinlikleri takip ediyor ve mesleğimize bu üretkenliğin her zaman pozitif yansımaları oluyordu.



Sanat eğitimcisi olarak hangi alanlarda üretimleriniz oluyor, bize uzmanlık alanlarınızdan bahseder misiniz?

1985-1997 yılları arasında resim öğretmeni olarak görev yaptım. Güzel Sanatlar Liselerinin ilk müfredat programlarının yazımında görev aldım. Bu süreçte sürekli yazmak ve resimden kopmamak, daha fazla üretmek adına Yüksek Lisans, Doktora yapmak istedim, lisansüstü yapmam konusunda eşimin yönlendirmeleri çok oldu. Lisansüstü süreci ile bilimsel anlamda yazılarım başladı. Çok okuyan, yazan, çizen biriydim; ancak bilimsel araştırma yapmak, yöntemlere hakim olmak, bilimsel dergiler, hayatıma bu süreçte girdi. Çocukluğumdan beri farklı koleksiyonlar yapan, biriktiren, notlar alan, fotoğraf çeken, onları sürekli arşivleyen biriydim. Sanat eğitimcisi sürecimde, alanım, hocalarım, öğrencilerim, oğlum ve alana yönelik ihtiyaçlar benim bilimsel yayınlarımın içeriğini oluşturdu diyebilirim. Çocuk resmi, müzede eğitim, müzecilik, yaratıcılık, engelli bireylere yönelik sanat eğitimi alanlarında bitmeyen merakım ve araştırmalarım, yayınlarım mevcuttur ve hep olacaktır.

Çocuk resmi, müzede eğitim, müzecilik, özel gereksinimli bireylere yönelik sanat eğitimi ve müze ziyaretleri dediğimiz zaman bize araştırmalarınızı anlatır mısınız?

Öğretmenliğimin ilk yıllarında çocuk resmine olan ilgim olması gerektiği kadardı; Amerikalı sanat eğitimcisi Mary STOKROCK'ı evimizde ağırladığımız bir gün Mary'nin bana, oğlumun resimlerini gösterek "yazmak için konularını neden uzaklarda arıyorsa Serap, oğlun en önemli kaynağın olabilir, onun resimlerini takip etsene" demesi çocuk resmi ile ilgili yazılarımın başlangıcı oldu; aslında o tarihe kadar veri kaybım yoktu, oğlumun tüm çizimlerini tarihlendirerek ve onun mesajlarıyla notlandırarak saklamıştım; Mary'nin görüşü ile çocuk resimleri konusunda oğlumun resimleriyle başlayan biriktirme sürecime,

yeğenlerimin, arkadaşlarımla çocuklarının, öğrencilerimin resimlerini biriktirme ve o resimleri daha fazla anlama isteği serüvenim başladı; çocuk resmi ile ilgili gözlemlerim, araştırmalarım farklı noktalarda da artarak devam etti. Yüksek Lisans seviyesinde verdiğim "Çocukta Yaratıcılık ve Çizgisel Gelişim" dersi ile çocukluktan gençliğe çizgisel gelişim basamaklarının yanında çocukların yaratıcılıklarının geliştirilmesi ve resimleriyle çocuğu tanıma, kültürel özelliklerin çocuk resmine yansımaları daha fazla irdelenmiş ve birçok farklı araştırmamda yer almıştır.

Sanat eğitimcisi kimliğimle lisans ve lisansüstünde verdiğim derslerin içerikleri elbette araştırma konularımın da ana kaynağını oluşturdu. Birçok ulusal ve uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makalelerim, bildirilerim vardır; kitap olarak 2001 yılında meslektaşım, eşim Ufuk BUYURGAN ile yazdığımız "Sanat Eğitimi ve Öğretimi İlköğretim I. Kademe Resim-İş ve Sınıf Öğretmenleri El Kitabı"nın hedef kitesini ilkökul resim dersi öğretmenleri ve sınıf öğretmenleri oluşturmuştur. Kitapta bu seviyedeki çocuklara görsel sanatlar eğitimi adına yaptırılacak yöntem ve teknikler, amaç, araç ve gereçler, işleniş örneklerle sunulmuş, kitabın içeriği tamamen verimli bir görsel sanatlar dersi için gerekli bölümlerden (sanat eğitimi, yaratıcılık, çocuk resmi, müzede eğitim, tasarım eleman ve ilkeleri, sanat öğretiminde uygulamalar, sanat eserlerini tanıma ve inceleme, eğitimde drama, değerlendirme, yıl sonu sergisi) oluşmuştur. Kitap geliştirilerek "Sanat Eğitimi ve Öğretimi Eğitimin Her Kademesine Yönelik Yöntem ve Tekniklerle" başlığı ile yedinci baskısını yapmıştır.

2000 yılından itibaren Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda vermeye başladığım "Müze Eğitimi ve Uygulamaları" başlıklı ders ile müzede eğitim ve müzecilik alanlarında araştırmalarımı derinleştirmeye başladım. Alanımız ile ilgili meslek birliği ve kuruluşlarında da aktif olarak görev almaktayım. 2005 yılında meslektaşım Levent MERCİN ile "Müze Eğitimi



ve Uygulamaları” kitabını GÖRSED (Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği) adına yazdık. Bu kitap da Türkiye’de müzelerin eğitim ortamı olarak nasıl daha verimli kullanılabileceği, okul-müze işbirliği adına ilk kitaptır. Sevgili Hocam Prof. Dr. Ayşegül ATAMAN’ın idarecisi olduğu Özel Eğitim Bölümü’nde verilen “Görme Engellilere Resim ve Modelaj Öğretimi” dersini benim vermemi istediği yıl (2006), görme engellilerle hoca olarak tanışmam başlamış ve görme engelli bireylere öncelikle sanat eğitimi adına nasıl daha fazla verimli olabilirim adına araştırmalara girişmiştim. Müzelerin eğitim ortamı olarak öğretmenler tarafından nasıl daha verimli kullanılacağı, sanat eğitimi alan öğrencilerin müzelerden nasıl daha fazla beslenebileceği ile ilgili çalışmalarım giderek arttı ve engelli bireylere yönelik araştırmalar ve müze ziyaretleri araştırmalarımın içerisinde yer almaya başladı. Sanat eğitimi ve özel eğitim ülkemizde genellikle ayrı ayrı ele alınmıştır. Sanat eğitimi sürecinde öğrencilerimize engelli bireyleri tanıma ve onların öğrenmesine yönelik eğitim-öğretim neredeyse yoktur. Yine Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Doktora Programında verdiğim “Zeka, Bedensel Özellikler, Aile ve Çevresel Etkilerin Çocuk Resimlerine Yansımaları” başlıklı dersimde farklı engel gruplarının ve ortamların çocuk resimlerine yansımalarını hem öğrenmeye çalıştım hem de öğrencilerimle paylaştım. Otizm, parçalanmış aile çocukları, işitme engelli, görme engelli çocuklar ve yetişkinler ve onların ihtiyaçları ben de daha çok önem kazandı. Müze eğitimcisi kimliğim ile özel gereksinimli bireylere yönelik müzelerin daha verimli kullanılması adına çalışmalarımı derinleştirdim. Farklı engel gruplarına yönelik verimli müze ziyaretleri organize edip sonuçlarını değerlendirdim. Yine “Görme engelli üniversite öğrencilerinin müzelerimizden beklentileri” başlıklı makalem ile TÜBİTAK, ULAKBİM Bilimsel Yayın Teşvik Ödülü ve üniversitemde yayın ödülü aldım ve TÜBİTAK Projesine kabul edildim. Michigan State Üniversitesi’nde, “Museum Education Course-History of Art 487”, “Exhibition Development

Course-HA 492” ve “Curatorial Practices Course-HA 488” derslerinden sertifika aldım (Ocak-Mayıs 2004); Gazi Üniversitesi ve Başkent Üniversitesinde lisans, Yüksek Lisans ve Doktora seviyelerinde müzede eğitim/sanat ve müze alanlarında sekiz ayrı ders verdim ve vermeye devam etmekteyim. Yine 2019 yılında benimle Doktorasını tamamlamış on iki öğrencimle editörlüğünü yaptığım ve üç bölüm yazarlığım olan “Müzede Eğitim Öğrenme Ortamı Olarak Müzeler” başlıklı kitabı yazdık. Öncelikle, eğitim fakültelerinin yirmi beş lisans programında yer alan “Müze Eğitimi” dersine, güzel sanatlar fakülteleri öğrencilerine yönelik oluşturulan kitapta müzelerin önemi ve gerekliliği, yaşamımızdaki rolü, ülkelerin ekonomik ve siyasi gücündeki yeri, kültürün, sanatın, tarihin tanınmasında, korunmasında, nesilden nesile taşınmasındaki önemi, teknoloji ve müze, müze ve insan, müze ve toplum, öğrenme ortamı olarak müzelerin etkin kullanımı ele alınmış, gelişmiş ülkelerin yaşamında her anlamda yer alan müzelerin ülkemizde de her tür izleyici grubu tarafından daha aktif kullanılması vurgulanmıştır.

Başkent Üniversitesinde GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü’nde okuyan özel öğrencileriniz ile ilgili neler söylersiniz?

Başkent Üniversitesi Grafik Tasarımı Bölümü olarak Özel Yetenek Sınavı ile öğrencilerimizi alıyoruz. Özel Yetenek Sınavı yapan bölümlerin kontenjanlarının % 10’u engelli adaylara ayrılmıştır. Bizim bölümümüzde de bu kontenjandan yararlanan, Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) Kılavuzunda yer alan engelli adaylar ile ilgili şartları tutturarak, eğitim/öğretimine devam eden ve mezun olan öğrencilerimiz vardır. Otizm spektrum bozukluğu, Atipik otizm, Asperger sendromu, işitme engeli ve zihinsel engelli grupta yer alan bu öğrencilerimizin çizime, teknolojiye ilgileri vardır; öğrencilerimizin neredeyse tamamı alanımızda özgün çizim özelliklerine sahip yetenekli gençlerdir. Burada şunu vurgulamak istiyorum, nasıl ki üniversite sınavında merkezi yerleştirme ile tercih yapan ya da özel yetenek sınavına



girecek öğrenciler ilgi duydukları alana yönelik tercih yapıyorsa, özel yetenek sınavı ile öğrenci alan bölümlere salt şartları tutturuyor diye engelli öğrencilerin yönlendirilmesi doğru olmayacaktır; aksi takdirde öğretim sürecinde ciddi sıkıntılar yaşanır.

Sanatsal uygulamalarınız, resimleriniz hakkında neler söylemek istersiniz?, temalarınız nelerdir?, rengin sizin için anlamı nedir?, neden doğa teması sizin için önemlidir?

Resim yapmak yaşamımda aslında her çocukta olduğu gibi çok küçük yaşta başladı; durmadan artan bir sevgiyle de devam etti. Eğitim/öğretim sürecimde resim, müzik, beden eğitimi derslerim en az fen derslerim kadar önemliydi. Ortaokulda folklor oynadım, okul atletizm takımında yer aldım; lisede Bolu Bölgesi'nde lisanslı masa tenisi oyuncusuydum. Meslek seçimimde de en çok sevdiğim alana yöneldim. Ben aslında resim yapmak kadar okumayı, yazmayı, izlemeyi, görmeyi de çok seviyorum. Müzeler, tarihi ve doğal güzellikler, kültürel alanlar hep ilgimi çekmiştir. Elbette bütün bunlar da resimlerime yansımaktadır. Bir kere doğa aşığıym; konularım da tamamen doğa çıkışıdır. Üniversite öğrenciliğim sürecinde boya tadı ve renk sevgimi sevgili Söbütay ÖZER hocamdan aldım. İlk resim atölye hocam Zafer GENÇAYDIN oldu. Zafer hocam desende bizi çok güçlü kıldı. Mustafa AYAZ ve Sabri AKÇA da hocalarım oldu. Hidayet Telli bize disiplinli çalışmayı, düşünmeyi, tasarlamayı öğretti. Öğrenciliğim boyunca severek, isteyerek ürettim. Resim atölye derslerimizin yeri bambaşka; boya kokusu, içtiğimiz çayı fırçamızın sapı ile karıştırmak, atölyede saatlerce üretmek unutamayacağım anılarım arasındadır.

Doğa aşığı bir Karadenizli olarak temalarım doğa çıkışlı, renklerim coşkulu ve canlıdır. Ağaçlar, laleler, papatyalar, gelincikler resimlerimde sıklıkla yer alır. Natürmortlarımda da çoğunlukla çiçekler açar. Yağlıboya çok sevdiğim ve tercih ettiğim boya olmasına

rağmen 1997 yılından beri sağlık sorunlarım sebebiyle akrilik boya kullanmaktayım. Bir dönem laleler, özellikle sarı laleler beni büyüler ve resimlerimde yer alır; daha sonra gelincikler, papatyalar. Doğa gezilerinde, yolda yürürken ya da farklı amaçlar için gittiğim yerlerde etrafa bakarken yapacaklarım şekillenir beynimde ve yüreğimde. Daha sonra o görüntüler benim renklerim ve lekelerimle tuvalimde, kağıdımda canlanır. Anadolu topraklarında yaşamış geçmiş uygarlıklar da beni çok etkiler; müzeler en sevdiğim mekanlardandır; Anadolu Medeniyetleri Müzesi her yıl defalarca ziyaret ettiğim, öğrencilerimle bilgi paylaşımında bulunduğum, düşünce ürettiğim müzelerimizdendir. Bu sevgi doğal olarak konularıma da yansımakta; geçmiş uygarlıklara ait yaşanmışlıklar ve figürler tuvalimde yer almaktadır. Tanrıça Kubaba'yı, Hitit Tanrılarını ve hiyeroglifleri görebilirsiniz resimlerimde. Antik kentlerde çoğunlukla Hitit ortostatları önünde/yanında/arakasında açan gelincikler de son dönem temalarım arasındadır. Sanatçı içinde yaşadığı toplumun bir üyesidir. O toplumun kültürü, değerleri ile beslenir. Kültürünün taşıyıcısıdır. Ben de Anadolu Uygarlıkları ile beslenen, kültürel doneleri kendi bakış açısı ile yeniden yorumlayan biriyim diyebiliriz. Temam ne olursa olsun resimlerim renklidir ve boya tadı ve yoğunluğu hissedilmektedir. Sanat tarihi içerisinde daha fazla etkilendiğim sanatçıları söyleyecek olursam öncelikle Van GOGH'u sayabilirim. Van GOGH'un renkleri, boya tadı, fırça darbeleri ve resim yüzeyinde oluşan dokuları inanılmaz heyecanlandırır beni. "Yıldızlı Gece", "Ayçiçekleri" büyülediğim resimlerindendir. Ülkemiz sanatçılarından Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun kültürel motiflerle bezenmiş figürleri, manzara resimleri, balıkları; İbrahim ÇALLI'nın manzara resimleri, "Manolyalar"; Nuri İyem'in güçlü ve tüm duygularını gözleri ile ifade eden Anadolu kadınları ve daha birçok sanatçımız beni etkileyen isimlerdir. Sanatın hangi alanında olursa olsun üretmek ve sanatı solumak insan yaşamının vazgeçilmezlerindendir. Sanatın yaşamımızda her an olması dilekleriyle...



Grafik Tasarımı Bölümü GIF Workshop Çalıştay

Arş. Gör. Gözde ÇOBAN Fotoğraf Fatma Nur ALKAN

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü 2021-2022 Bahar Dönemi'nde 14 Nisan 2022 Perşembe günü saat 10.00 da 1. Kat B-103 nolu sınıfta Öğr. Gör. Burcu Melike SUBAŞI rehberliğinde çağdaş grafik tasarım yorumlarını içinde barındıran, günceli takip eden bir günlük "GIF



Workshop" u gerçekleştirmiştir. Çalıştay süresince 4. sınıf öğrencileri Instagram'da kullanılmak üzere Grafik Tasarımı Bölümü için gifler tasarlamıştır. Öğrencilerimiz kendi istekleri doğrultusunda serbest gif tasarımları da gerçekleştirmiştir.



Mimarlık Bölümü Yaz Tasarım Atölyesi 2 "Çevrimiçi Mekân Hikâyeleri"

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü bu sene ikincisini "Çevrimiçi Mekân Hikâyeleri" başlığıyla gerçekleştirdiği tasarım atölyesine mimarlık eğitimi almayı düşünen lise öğrencilerini davet etmiştir. 10-11 Ağustos 2021 tarihlerinde yapılmış olan yaz tasarım atölyesi, katılımcıların bölümü tanımalarını ve tasarım uygulamaları ile tanışmalarını amaçlamıştır.

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ 1993

Önemli Tarihler
Başvuru Son Tarih: 2 Ağustos 2021
Başvuru Sonuçlarının Duyurulması: 6 Ağustos 2021
Atölye Çalışmaları: 10-11 Ağustos 2021

İletişim Adresleri:
baskent.yaztasarimatolyesi@gmail.com

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü İletişim Sayfaları:
Web: <http://www.baskent.edu.tr/yaz/index.php>
YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCBtEYyagH9ZSD5P9W4A>
Facebook: <https://www.facebook.com/BaskentUniversitesiMimarlikBolumu/>
Instagram: https://www.instagram.com/baskent_mimarlik_bolumu/
Blog: <https://baskenttasarimstudyosu.tumblr.com/>

BAŞKENT MİMARLIK YAZ TASARIM ATÖLYESİ #2

ÇEVİRİMİÇİ MEKÂN HİKÂYESİ
10-11 AĞUSTOS 2021

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü bu sene ikincisini çevrimiçi gerçekleştireceği yaz tasarım atölyesine mimarlık eğitimi almayı düşünen lise öğrencilerini davet ediyor. 10-11 Ağustos 2021 tarihlerinde yapılacak olan yaz tasarım atölyesi, katılımcıların bölümü tanımalarını ve tasarım uygulamaları ile tanışmalarını amaçlıyor. Bu deneyimin bir parçası olmak isteyen tüm aday öğrencileri mimarlık üzerine birlikte düşünmeye ve üretmeye çağırıyor.

Başvuru Bilgileri:
Yaz Tasarım Atölyesi'ne katılmak isteyen lise öğrencileri ya da lise mezunlarının aşağıdaki bağlantıya tıklayarak başvuru formunu doldurup onları bekletmektedir. Atölye çalışması 20 kişi ile sınırlanacaktır ve başvuru sonuçları www.mim.baskent.edu.tr adresinden duyurulacaktır.

Başvuru Linki: <https://forms.gle/ScQqTdA3jqapCaL9>

Mimarlık Bölümü Ankara Devlet Opera ve Balesi Binası yerinde inceleme gezisine MİM 348 Rölöve ve Restorasyon öğrencileri ile Katılım

2021-2022 Bahar Döneminde, 17 Mart 2022 tarihinde COVID-19 salgınının kontrol altına alınmaya başlanması ile birlikte KORDER Sahada Etkinliklerinin ilki kapsamında, yapının mimari ve uygulama müellifi Orhan PEKDEMİR'in mihamdarlığında Ankara Devlet Opera ve Balesi Binası yerinde inceleme gezisine MİM 348 Rölöve ve Restorasyon öğrencilerinin katılımı sağlanmıştır.



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Kahve Akademisi Cacao Reserve Gezi

Arş. Gör. Esra KANOĞLU

GMS154 Gastronomi Seminerleri dersinde Öğretim Görevlisi Rıza Coşkun ÇAĞLAR öğrencilerimizle birlikte “Kahve Akademisi” ve “Cacao Reserve” ziyaretlerinde bulundu.

29 Mart 2022 tarihinde Bahçelievler’de bulunan Kahve Akademisine yapılan ziyarette yöneticiler Hilal AKGÜN ve Soner AKGÜN kahvenin çekirdekten, üretime ve satışına kadar gerçekleşen her aşamayı tüm öğrencilerimize uygulamaları olarak en ince detayına kadar paylaştı. Gösterilen tüm geleneksel ve mo-



dern kahve demleme yöntemlerini daha sonra uygulamalı olarak deneyimleyen Başkent Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları 1. Sınıf öğrencileri yaptıkları geri dönüşlerde; taze çekilmiş ve kavrulmuş kahve ile hazırlanan içeceklerin tat, koku ve aroma açısından çok daha zengin bulduklarını ve Başkent Üniversitesi’ndeki imkanların yanı sıra saha gezilerinin de kendilerine eğitimleri açısından oldukça faydalı tecrübeler olduğunu belirttiler.

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Niyazi Kesim Restaurant Gezi

Arş. Gör. Arda ER

GMS154 Gastronomi Seminerleri dersinde Öğretim Görevlisi Rıza Coşkun ÇAĞLAR öğrencilerimizle birlikte Niyazi Kesim Restaurant’ın Ankara şubesini ziyaret etti.

Samsun’un köklü bir firması olan Niyazi Kesim Restaurant’ta yetkililer Başkent Üniver-

sitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları 1. Sınıf öğrencilerimize Bafra pidesi, sürdürülebilirlik ve işletme hakkında oldukça kapsamlı bilgiler verdiler. Yöresel mutfak üzerine yoğunlaşılacak saha gezisinden sonra Niyazi Kesim Restaurant Ankara şubesi tarafından öğrencilerimize Bafra pidesi ikram edildi.



Film Tasarımı Bölümü Film Tasarımı ve Yönetimi Öğrencileri Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesinde

Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü öğrencileri FILM319 Sanat Yönetmenliği dersi kapsamında Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi'ni



ziyaret etti. Osmanlı ve Cumhuriyet dönemin-den günümüze kadar uzanan resim ve heykel sanatına ait eserlerin incelenme fırsatı bulunduğu gezide, öğrenciler ders içeriğine de dâhil etmek üzere fotoğraflar çektiler.



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Gezdik, Gördük, Öğrendik

Pandemi sebebiyle evlere kapandığımız ve öğrencilerimizle uzunca bir süre yalnızca online ağlar vasıtasıyla bir araya gelebildiğimiz zamanların ardından,



2021-22 eğitim öğretim yılını çok hareketli geçirdik. Görsel İletişim Projesi II, Dijital Medya ve Sanat gibi dersler kapsamında TRT Müzesi, Çağdaş Sanatlar Merkezi vb pek çok noktayı ziyaret ettik.



Grafik Tasarımı Bölümü Grafik Tasarım Proje III Sergisi

Prof. Dr. Serap BUYURGAN ve Arş. Gör. Gözde ÇOBAN yürütücülüğünde gerçekleştirilen Proje III dersinde marka araştırmaları yaptırılarak, grafik tasarım ve reklam tasarımları hazırlatarak öğrencilerin görsel düşünme ve iletişim becerilerini geliştirmek hedeflenmektedir. Tasarım problemlerine yaratıcı çözüm üretme pratikleri (3 boyutlu tasarım, QR kod tasarımı, ambalaj vb.) sunan dersimizde öğrencilerimiz tarafından üretilen projeler dönem sonunda sergilenmiştir.

Prof. Dr. Serap BUYURGAN

Nisa Gizem KAYA & Betül AKÇAY

Sergi Küratörü: Arş. Gör. Gözde ÇOBAN



Grafik Tasarımı Bölümü GSF127 Temel Tasarım I Öğrenci Projeleri Sergisi

Grafik Tasarımı Bölümü'nün ilk proje dersi olan GSF127 Temel Tasarım I dersi "tasarım" düşüncesinin analitik düşünmeyle buluştuğu en temel derslerinden biridir. Ders kapsamında çizgi, leke, renk kuramı şekil/biçim araştırmaları ve form gibi tasarım elemanlarının temel estetik prensiplere göre organizasyon şemaları araştırılır. Bu kapsamda 2021-2022 döneminde öğrencilerimiz temel geometrik şekillerin minimum 2 maximum 12 katmanından oluşan şekil/şekil; şekil/zemin ve katmanların oluşturduğu form ilişkilerini renkli rölyef sunumları hâline getirmişlerdir.

Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU

Arş. Gör. Gözde ÇOBAN



Grafik Tasarımı Bölümü GRA 458 Özgün Baskı Teknikleri Öğrenci Projeleri Sergisi

Yaratıcılık temelli olan Özgün Baskı Teknikleri ve Serigrafi derslerinde öğrencilerle yürütülen düşünme ve düşündüklerini ipek baskı aracılığıyla yeni plastiğe aktarmadaki becerilerinin geliştiril-

Öğr. Gör. Bora TÜRKKAN Arş. Gör. Gözde ÇOBAN



Grafik Tasarımı Bölümü GRA 453 Serigrafi Öğrenci Projeleri Sergisi

mesini hedefleyen projede, ipek baskı tekniğini yaratıcı ve düşünce temelli değerlerinde yeni plastik değerlerle keşfetmeleri sağlanmıştır.

Öğrenci projelerinden oluşan sergiler 29 Aralık 2021 saat 14.30 da Giriş kat C Blok'ta açılmıştır.



Grafik Tasarımı Bölümü GRA124 Temel Tasarım II Final Projesi Sergisi

1. sınıf Grafik Tasarımı Bölümü öğrencilerimizin tasarım alanı ile tanıştıkları güz dersini takiben programlanan Temel Tasarım II dersi, tüm tasarım disiplinlerinin temelini ve özelde grafik tasarımın imgelemden ürüne dönüşen sürecini ve bu sürecin düşünsel ve pratik egzersiz ve araştırmalarını içerir.

Sergi, 5 aşamalı dönem projesinin ilk üç aşamasını kapsamaktadır.

Öğrencilerimiz, doku araştırmaları, resimleme teknikleri, soyutlama, soyutlanan nesnenin iç ve dış yapısına ilişkin araştırmaları başta olmak üzere; mitolojik örneği, tarih, sağlık, teknik, iletişim, makina, ilaç endüstrisi,



kullanım eşyası ve daha pek çok alandaki kullanım biçimlerini araştırıp; yeni, inovatif ya da sadece içeriği ya da morfolojik yapısından hareketle meta-estetik bir obje arayışlarını ve bu amaçla denemelerini, egzersizlerini ve bir tanıtım afişi ile finalize ettikleri uzun ve yorucu bir düzen dâhilinde çalışmışlardır.

Organik nesnenin etüdünden başlayarak sadece tek bir nesne üzerine yapılan bu derinlemesine plastik egzersiz ve tarihi araştırmalar, tasarım fikrinin kaynağına yönelik fikri kavramaya ve yaratıcılığın geliştirilebilir bir olgu olduğunu öğrencilerin deneyim ve analizleriyle ortaya koymalarını hedeflemektedir.

Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU

Arş. Gör. Gözde ÇOBAN



Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Kenan Saatçioğlu “On Beş Koleksiyon”

Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Kenan SAATÇIOĞLU'nun “On Beş Koleksiyon” adlı sergisinin açılışı 24 Mayıs 2021 tarihinde fakültemizde yapılmıştır. Açılışa fakülte dekanımız Prof. Dr. Adnan TEPECİK'te katılmış ve Dr. Öğr. Üyesi Kenan SAATÇIOĞLU'na teşekkür belgesini takdim etmiştir.

Arş. Gör. Berna BİÇER



Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Yıl Sonu Öğrenci Sergileri

2020-2021 eğitim öğretim yılı, yılsonu öğrenci işleri sergimiz sosyal medya hesaplarımızdan online olarak gerçekleştirilmiştir. Sergimizde emeği geçen tüm öğrencilerimize teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Arş. Gör. Berna BİÇER Ecnur ERDOĞAN



10 Ocak 2022 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi B Blok 2. katında bulunan Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Koridoru'nda Dönem Sonu Karma Öğrenci Sergisi açılışı yapılmıştır.

Arş. Gör. Berna BİÇER Arif KARA



Mimarlık Bölümü

TürkSMD Mimarlık Öğrencileri Proje Sergisi – Basamaklar 2021



Bilkent Üniversitesi, Çankaya Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, TED Üniversitesi, TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi ve Yıldırım Beyazıt Üniversitesi üniversitelerinin öğrenci projeleri yer almıştır.

Ankara'daki üniversitelerin mimarlık bölümü öğrencilerinin yaratıcı önerileri ve çalışmalarını bir araya getiren sergide, Atılım Üniversitesi, Başkent Üniversitesi,



Sergi ile öğrencilere farklı okulların mimarlık öğrencilerini aynı platformda bir araya getirerek etkileşimlerini sağlamak ve böylece mimarlık eğitime ve ortamına katkıda bulunmak amaçlanmıştır.

Pandemi koşulları nedeniyle tamamen dijital olan ve tüm mimarlık camiasının davetli olduğu serginin açılışı 10 Aralık 2021 tarihinde saat 19:00'da yapılmıştır.

Mimarlık Bölümü

Mimarlık Bölümü 2020-2021 Akademik Yılı Bahar Dönemi Mezunları Dijital Sergisi

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2020-2021 Akademik Yılı Bahar Dönemi Mezunları Dijital Sergisi çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir. Sergiye aşağıda yer alan linkten ulaşabilirsiniz:

<https://baskentmimarliksergi.wixsite.com/mim492-422>



Mimarlık Bölümü

Başkentte "Sivil Mimari Bellek: Ankara 1930-1980" Sergisi

Ankara Büyükşehir Belediyesi; Koç Üniversitesi VE-KAM ve Başkent Üniversitesi işbirliğiyle Başkent Üniversitesi bünyesinde 2011-2014 yılları arasında gerçekleştirilen ve yürütücülüğü Prof. Dr. Nuray BAYRAKTAR tarafından yapılan "Ankara'da 1930-1980 yılları arasında Sivil Mimari Kültür Mirası Araştırma, Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Projesi" kapsamında üretilen sergiden seçilen konut yapılarını yeniden paylaşım açılmıştır. Sergide başkentin sivil mimari belleğini oluşturan seçilmiş yapılar aracılığıyla konut özelinde sivil mimarlık yapılarına dikkat çekilmesi, bu yapıların araştırılması, belgelenmesi ve kültür mirası olma özelliklerinin ortaya konularak bu yapıların korunması ve gelecek nesillere aktarılması hedeflenmiştir.



Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Greensboro'da Sergi Açtı

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü bünyesinde “Behold the Mask” Projesiyle Amerika Birleşik Devletlerinden 4 Üniversitenin Yer Aldığı “Colloquium”da Güney Carolina, Greensboro’da Sergi Açtı.

“Behold the Mask” projesi kapsamında yer alan 6 farklı üniversiteden akademisyen ve öğrencilerin bir araya geldiği sanat grubu ilk sergisini Güney Carolina, Greensboro’da yer alan Greensboro Project Space isimli galeride açtı.

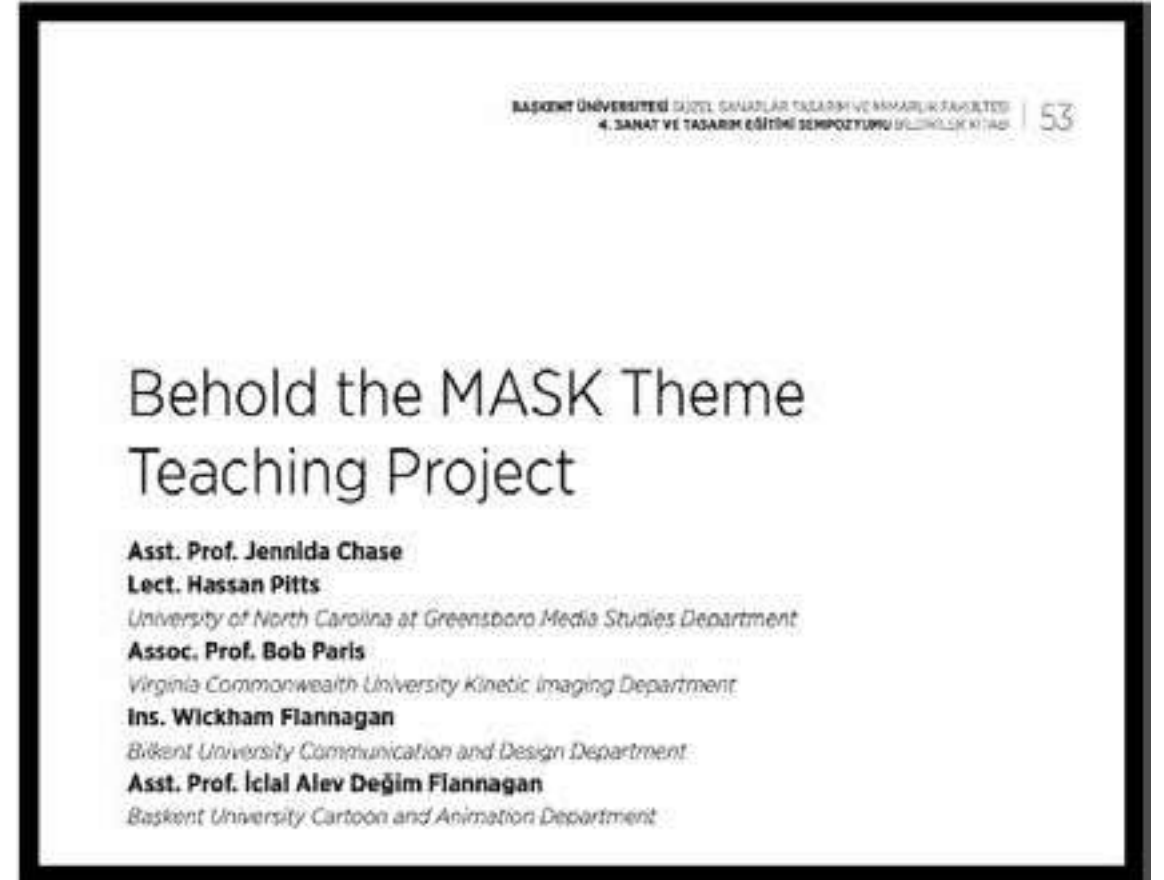
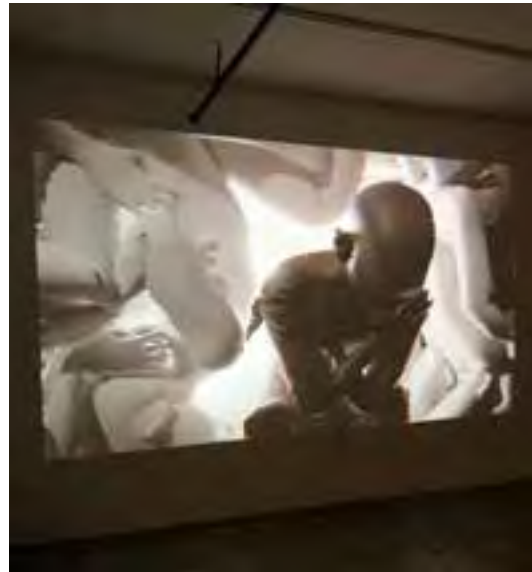


Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümünde Dr. Öğr. Üyesi İ. Alev DEĞİM FLANNAGAN tarafından yürütülen proje kapsamında pandemi döneminin getirdiği uzaktan eğitim modeli ele alınarak Dr. Öğr. Üyesi Jennida CHASE (University of North Carolina, Greensboro) ile birlikte “yeni müfredat modeli” ortaya çıkarıldı. Bu süreç içerisinde bir sanat ekibi oluşturuldu ve 6 üniversiteden akademisyenler bir araya gelerek kendi sınıflarında geliştirilen yeni sanat müfredatı modeliyle öğrencileriyle

birlikte projeler üretildi. Bu bağlamda, yeni çağda sanat eğitimi nasıl olmalı? Sorusuna aranan yanıtı uygulamalı olarak farklı disiplinlerde deneme şansı bulundu. Dr. Öğr. Üyesi Bob PARİS, Öğr. Gör. Hassan Pitts, Öğr. Gör. Wickham FLANNAGAN, Öğr. Gör. Johnathan P. RHEA, Dr. Öğr. Üyesi Belinda HAİKES grupta yer alan akademisyen/sanatçılar arasında.



Bir dönem sonunda üretilen projeler ve süreç Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, 4. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi sempozyumunda akademisyenlerle paylaşıldı. Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümünden de Dr. Öğr. Üyesi İ. Alev DEĞİM FLANNAGAN'ın yürüttüğü Sentetik Sinema dersi öğrencilerinin işleri proje kapsamında sergide yer aldı.



FAKÜLTEMİZİN BAŞARILARI

Öğrencilerimizden Ödüller

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, mezun öğrencilerimizden Emre Pakel London Fashion Week 2021'de (Londra Moda Haftası), Fashion Scout'ta yer alan üç Türk moda tasarımcısından biri olmuş ve "Versatile" isimli koleksiyonunu sunma şansını yakalamıştır. Öğrencimizin "Versatile" adlı performans videosunu izlemek için <https://www.fashionscout.co.uk/lfw-talent/emre-pakel> adresini ziyaret edebilirsiniz.

Arş. Gör. Özge ÜNLÜ ÇAYLAK  Fashion Scout



Joker Ajans tarafından bu yıl üçüncüsü düzenlenen Ankara Fashion Week'21 organizasyonu kapsamında, Bossa firması sponsorluğunda "Geleceğin Modacıları Tasarım Yarışması" düzenlenmiştir. Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR'in jüri üyesi olduğu yarışmada bölüm öğrencilerinden Şevval Elif ÜNGÜN, Ece Nur ERDOĞAN, Mehtap Selenay ÇETİNTAŞ, İremnur KAPLAN, Ceren ARULAR, Zeliha DENİZ, Günseli SÖNMEZ ve Aysegül SARIKAYA yarışmada finalist olarak yer almışlar ve 4. sınıf öğrencisi İremnur Kaplan yarışmada mansiyon ödülünü almaya hak kazanmıştır.

Arş. Gör. Berna BİÇER  @ankarafashionweek



Mimarlık Bölümü

2019- 2020 akademik yılı mezunlarımızdan Ayşe Nesligül ÇEVİK ekip başı olarak katıldığı Sokakta-ki Ankara: Ankara Mahalle Cadde ve Sokak Tabelaları, Bina Kapı Numaraları, Mimari Tanıtım Tabelaları ve Özgün Font Ulusal Tasarım Yarışmasında "Mansiyon Ödülü" kazanmıştır. Mezunumuzu kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz. Yarışma sonucuna aşağıdaki linkten ulaşılabilir:

<https://yarismayla.ankara.bel.tr/duyurular>



2019-2020 akademik yılı mezunlarımızdan Ayşe Nesligül ÇEVİK'in de içinde bulunduğu Ankara-Aks ekibi, New European Bauhaus ile Yeniliğin Genç Ruhu projesinin ilk aşamasını hayata geçirmişlerdir. Almanya Büyükelçiliği'nde gerçekleştirilen etkinlik serisinin ilk sergisi 5 Temmuz 2021 tarihinde gerçekleşmiştir. Mezunumuzu kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.

Projeye Erişim için:

<https://www.yumpu.com/tr/document/view/65813683/yeniligin-genc-ruhu>

https://issuu.com/yeniliginengencruhu/docs/son_e-book6

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

2020 Mezunlarımızdan Sıdıkanur KESKİN'in Dr. Öğr. Üyesi İ. Alev DEĞİM FLAN-NAGAN, Öğr. Gör. Elif SİPAHİOĞLU ve Öğr. Gör. İsmail FİDAN tarafından yürütülen, 3B Animasyon Atölye III ve IV dersi için hazırladığı bitirme projesi "Derin" isimli kısa filmi, SWAN Uluslararası Film Festivali 2020 seçkinde gösterilmekle beraber izleyici ödüllerine de aday gösterilmiştir. Aynı film İtalyan Festival del Cinema di Cefalu 2021 seçkisi, F5 FPP Financial Focus Film Fest 2021 seçkisi ve Canlandıranlar 2021 Festivali seçkisi için seçilmiş; Petit Pave Festival de Cinema Independente de Curitiba'da yarı finale, Altın Koza'da da finale kalmıştır. Mezunumuzu gönülden kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz!



Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

Öğrencilerimizden Doğa PATOĞLU, Özgür KAH-RAMAN ve Seza YEĞENOĞLU'nun Dr. Öğr. Üye-si Sinan SAYIN ve Öğr. Gör. Orhan GÖKÇEK ta-rafından yürütülen 2B Animasyon Atölye II dersi için hazırladıkları dönem projeleri "Catharsis", 9. Uluslararası Canlandırma Film Festivali (2021) seçkisi için seçilmiştir. Öğrencilerimizi gönülden kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz!



Türk Amerikan Derneği tarafından 2.si düzenle-nen İllüstrasyon yarışmasında öğrencimiz Had-racan ÇELEBİ'nin çalışması sergilenmeye değer bulunmuştur. Öğrencimizi gönülden kutluyor, ba-sarılarının devamını diliyoruz!



Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

Öğrencimiz Emre ERDOĞAN'ın Bilge SI-ĞIRCI ile birlikte hazırladıkları "Mektup: Luna'nın Anısına" isimli kısa film, MAÜ Ani-fest 2021 2. Çizgi Film Festivali'nde finalist olmuştur. Öğrencimizi gönülden kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz!

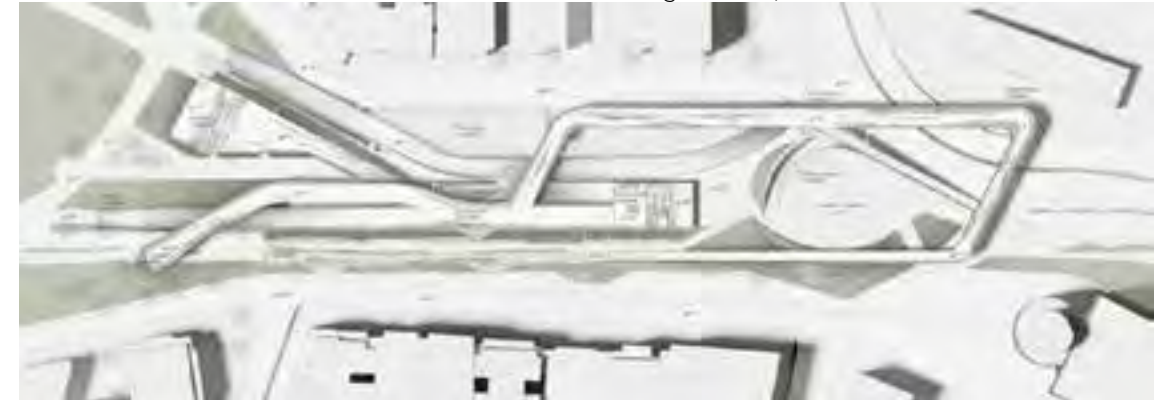


Akademisyenlerimizden Ödüller

Mimarlık Bölümü Sağlık Çalışanlarına Şükran ve Anma Mekânı Proje Yarışması'nda Ödül

Sağlık emekçilerinin, insanlığın karşılaştığı en büyük salgınlardan birisi ile mücadele sürecinde gösterdikleri insanüstü özveri karşısında toplu-mun duyduğu şükranı ifade etmek ve hayatını kaybeden sağlık emekçilerini anmak amacıyla, Ankara Büyükşehir Belediyesi 17 Şubat 2021 ta-rihinde "Sağlık Çalışanlarına Şükran ve Anma Mekânı" kentsel tasarım yarışmasını ilan etmiştir. Serbest, ulusal ve tek kademeli olarak düzenlenen bu yarışmaya, Türkiye genelinde 75 proje katılım göstermiş, 19-20 Haziran 2021 tarihlerinde yapılan değerlendirmeler sonucunda 6 proje ödüle layık görülmüştür.

21 Haziran tarihinde ilan edilen yarışma sonuç-larına göre Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar,



Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü öğretim elemanı, Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena AYHAN KOÇYİĞİT'in yer aldığı ekip, TARAÇA: Kolektif İyi-leşmenin Çoklu Halleri isimli proje önerisiyle yarış-mada eşdeğer ödüle layık görülmüştür.

Yarışma detaylarına <https://yarismayla.ankara.bel.tr/yarismadetay/1> linkinden ulaşabilirsiniz.



Proje Ekibi:

Eren BAŞAK, Mimar (Ekip Başı)

Gökçe Naz SOYSAL, Mimar

Yiğit ACAR, Mimar

Seray Türkay COŞKUN, Mimar

Esatcan COŞKUN, Mimar

Özgün ÖZÇAKIR, Mimar

Nesli Naz AKSU, Peyzaj Mimarı, Mimar

Elif Selena AYHAN KOÇYİĞİT, Kentsel Tasarımcı

Emre KAYGUSUZ, Şehir Plancısı

Danışmanlar:

Serdar TEKEBAŞOĞLU, Heykeltıraş

Yardımcılar:

Atagün AKSU, Mimar

Proje Hakkında: Taraça[Seki]'nin coğrafi sözlükte yer alan “akarsuyun yeniden canlanarak yatağını kazması sonucunda oluşan basamaklar” tanımı, proje alanının altından geçen İncesu Deresi ile Abdi İpekçi Parkı ve Kurtuluş Parkı'nın varlığından ilham alan tasarım önerisi için oldukça ufuk açıcudur. TARAÇA olarak adlandırılan proje önerisi; İncesu'yu, görülme bile sesini kentlilere duyurarak [ileri-riki etaplarda da gerçekten gün yüzüne çıkarak] yeniden canlandırmayı hedefler. İncesu Deresi'nin izini takip ederek Abdi İpekçi Parkı ve Kurtuluş Parkı'nı farklı derinliklerde birleştiren projenin mekânsal kurgusu doğrultusunda üretilen bu bağlayıcı mekân, aynı zamanda Sıhhiye Pazarı'nın da üst örtüsünü oluşturur.



Mimarlık Bölümü Ulus Modern Kültür ve Sanat Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması'nda Ödül

Başkent'in tarihi merkezi Ulus'ta yer alan ve 2003 yılında geçirdiği yangının ardından yıkılmış olan Modern Çarşı'nın bulunduğu konuma, “Kültür ve Sanat Merkezi” tasarlanması amacıyla Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından “Ulus Modern Kültür ve Sanat Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması” ilan edilmiştir. Serbest, ulusal ve tek kademeli olarak düzenlenen bu yarışmaya, Türkiye genelinde 59 proje katılım göstermiş, 14-17 Ağustos 2021 tarihlerinde değerlendirmeler yapılarak ödül, mansiyon ve satın alma grubuna girecek projeler belirlenmiştir.



İlan edilen yarışma sonuçlarına göre Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü öğretim elemanı Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena AYHAN KOÇYİĞİT'in yer aldığı ekip, ULUSMODERN: Kapsayıcı, Çoğulcu ve Demokratik Bir Kentsel Odak isimli proje önerisiyle yarışmada 2. Mansiyon Ödülü'ne layık görülmüştür.

Yarışma detaylarına <https://yarismayla.ankara.bel.tr/yarismadetay/11> linkinden ulaşabilirsiniz.



Proje Ekibi: Eren BAŞAK, Mimar (Ekip Başı)
Gökçe Naz SOYSAL, Mimar
Sinan Cem KIZIL, Mimar
Seray TÜRKAY COŞKUN, Mimar
Esatcan COŞKUN, Mimar
Ezgi Nur GÜNGÖR, Mimar
Özgün ÖZÇAKIR, Mimar
Elif Selena AYHAN KOÇYİĞİT, Kentsel Tasarımcı



Zeynep ERAYDIN, Şehir Plancısı

Danışmanlar

Metin BAŞARAN, İnşaat Mühendisi

Hakan YAZMAN, Makine Mühendisi

Kemal OVACIK, Elektrik Mühendisi

Proje Hakkında: ULUSMODERN, yapıyı tarihi kente entegre etmek için üst ölçekte tarihi kentin bütününde görülen açık alanlar dizisini (Ulus Meydanı, Hacı Bayram Meydanı, vd...), farklı kotlarda yapının içine taşır ve açık alanlar dizisi oluşturarak, kentle bütünleştirir. Tarihten aldığı referansları ve izleri – Roma Dönemi Su Yolu, Selçuklu Dönemi'nden beri ticari aks olarak sürekliliğini koruyan Kızılbaş Caddesi (Günümüzde Şehit Teğmen Kalmaz Caddesi), 1924 Kadastro Planı – yorumlayarak günümüze aktaran proje, hem yakın çevrede yer alan alt merkezler ile kurmuş olduğu ilişki, hem de bağlamın gerekliliklerine cevap verebilecek fiziksel-görsel-fonksiyonel önerileriyle, bütüncül bir yaklaşım ile kurgulanmıştır.

AKADEMİSYEN ETKİNLİKLERİ

Prof. Dr. Adnan Tepecik

- Başkent Üniversitesi 4. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitim Sempozyumu, Düzenleme Kurulu Üyesi ve Sempozyum Bildiriler Kitabı Editörü, 05 Nisan 2021
- Atatürk Kültür Merkezi İstanbul, Anadolu Uygarlıklarından İzler Sergisi "Anadolu Uygarlıkları ve Sanat Üzerine" konulu panelde panelist, 2 Aralık 2021
- Gazi Üniversitesi, "Çağdaş Türk Sanatında Gazi Resim-İş Eğitim ve Gazi Resim -Heykel Müzesi" konulu panelde panelist, 25 Kasım 2021
- Türkiye Cumhuriyeti Ticaret Bakanlığı, Ulusal Tüketici Hakları Afiş Yarışması, Jüri Üyesi, 15 Şubat 2022
- Ege Üniversitesi "Felsefe ve Sanat" Sempozyumu, Bilim Kurulu Üyesi-Oturum Başkanı, 18 Haziran 2021
- Trakya Üniversitesi Mimarlıkta Kariyer Semineri, 17 Haziran 2021
- Akademik İntihal Sempozyumu, Jüri Üyesi, Eylül 2021
- Tasarım ve Cinsiyet Kitabı Editörlük, Eylül 2021
- Uygarlık Tarihinde Renk Kitabı Editörlük, Aralık 2021
- Türk Patent Enstitüsü, "Kapalı Alanda Biriken Radon Gazını Dışarı Atan Fan Sistemi" Faydalı Model Belgesi, Aralık 2021
- Ulusal Üniversiteler Arası Afiş Yarışması Jüri Üyesi, 10 Mart 2022

- Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Bilgilendirme Tasarımı Kitabı Editörlük, Ocak 2022
- İç Mimarlık Konuşmaları "Ara Kesit" Konuşmacı, 1 Nisan 2022
- Anadolu Organize Sanayi "Çiçek Açan Bademler" Düzenleme Kurulu Üyesi, 14 Nisan 2022
- Türk Patent Enstitüsü, "Öğrenciler İçin kampüs Bahçesinde Şarj İstasyonu" Patent Başvurusu, Nisan 2022
- Türk Patent Enstitüsü, "Hastalar İçin İlaç Taşıma Şişesi" Patent Başvurusu, Nisan 2022

Prof. Dr. Can Mehmet Hersek

- Sempozyum Bildiri Kitabında Basılmış Bildiri: Gizem Büke Öztürk, Can Mehmet Hersek "Mimari Koruma ve Yeniden İşlevlendirme Kavramı, Tarihi İzmir Gümrük Binaları", İç Mimarlık Lisansüstü Çalışmalar Sempozyumu-III, 20-21 Şubat 2020, sayfa 231-238, Yayın Tarihi : Nisan 2021
- ULAKBİM TR Dizin'de taranan ulusal hakemli bir e-dergide makale: Öğrt. Gör. Gizem Büke Öztürk, Prof. Dr. Can Mehmet Hersek "Tarihi İzmir Gümrük inaları' nın Restorasyon Sonrası Özgünlük Değerlendirmesi, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yazıları Dergisi, NO: 44, sayfa 313-328, Mayıs 2021.
- ULAKBİM TR Dizin'de taranan ulusal hakemli bir e-dergide makale: Öğr. Gör. Der-ya Çiftçioğlu, Prof. Dr. Can Mehmet Hersek,

"Çağdaş Müzecilik Bağlamında Başkent Üniversitesi Müzesi Model Önerisi", Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yazıları Dergisi, NO: 45, sayfa 507-522, Kasım 2021.

- Uluslararası alan indeksleri kapsamındaki dergilerde yayın kurulu üyeliği: Journal Of Architectural And Environmental Research / University Of Zanzan, 2021,
- Uluslararası alan indeksleri kapsamındaki dergilerde yayın kurulu üyeliği: Uluslararası Sanat Ve Estetik Dergisi, 2021.
- Ulusal hakemli bir dergide danışma kurulu üyeliği: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yazıları Dergisi, 2021.

Prof. Dr. Serap BUYURGAN

- 20 Ocak 2021 tarihinde Özel Sanko Okulları 3, 4, 5. Sınıf öğrencilerine yönelik "Özel Sanko Okulları öğrencileri ile "İstanbul Rahmi M. Koç Müzesi'ne verimli bir müze ziyareti ve etkinlik uygulamaları" başlıklı çevrim içi konferans verdi.
- 24 Şubat 2021 tarihinde Samsun R.K Bilim ve Sanat Merkezi ve Atakum Bilim ve Sanat Merkezi 4, 5, 6, 7. Sınıf öğrencilerine yönelik "Sanat müzesi bize neler öğretir? G.Ü. Resim Heykel Müzesi ziyareti ve etkinlik uygulamaları" başlıklı çevrim içi konferans verdi.
- 26.02-05.03 2021 tarihlerinde gerçekleşen "Hocalı-Unutmadık, Unutturmayacağız" konulu Ulusal Jürili Karma Online Sergisi Jüri Üyesi görevinde bulundu.
- Uluslararası Kitap Bölümü: Buyurgan, Serap (2021). Sanat eğitimi. "Çocuğun sanatsal gelişiminden yüksek öğretimdeki sanal sınıflara". 2. Bölüm yazarlığı: "Üstün tetenekli çocuklar, sanat eğitimi ve yaratıcılık". Editör: Prof. Dr. Tolga Akalın. Ankara: PEGEM Yayıncılık.
- 10 Mart 2021 tarihinde Başkent Üniversitesi GSTMF Görsel İletişim Tasarımı Bölümü ve

Müzecilik Yüksek Lisans Programı öğrencileri ile Prof. Dr. Billur Tekkök Moderatörlüğünde Çağdaş Müze Konuşmaları No 12, "Müzede eğitim, verimli bir müze ziyaretini nasıl organize ederiz?" başlıklı online söyleşi yaptı.

- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü Konferanslar Dizisi-19, Moderatör Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Aytaç, 15 Mart 2021 tarihinde "Sanat ve yaratıcılık" başlıklı çevrim içi konferans verdi.
- Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi bünyesinde 12-18 Mart 2021 tarihleri arasında düzenlenen "Uluslararası Jürili Çevrim İçi İstiklal Marşı ve Mehmet Akif Ersoy" Sergisi Değerlendirme Kurulu Üyesi görevinde bulundu.
- Uluslararası Makale: Tanay Öztürk, Aysel Der-ya & Buyurgan, Serap (2021). "Teknolojinin 7-9 yaş grubu çocuk resimlerine etkisi". Uluslararası İnsan ve Sanat Araştırmaları Dergisi. Cilt 6, Sayı 1, s. 111-125.
- Uluslararası Makale: Buyurgan, Serap & Öztürk, Gizem Büke (2021). "Bilecik Belediyesi Yaşayan Şehir Müzesi ve Yaşama Katkıları". Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi. Cilt 27, Sayı 46, s. 271-284.
- Uluslararası Bildiri: Buyurgan, Serap ve Eylem Tataroğlu (2021). "Covid-19 Pandemi Sürecinde OSB Tanılı Öğrenciler ve Uzaktan Eğitim" Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi "Covid-19 Dönemi ve Sonrası Sanat ve Tasarım" Temalı 4. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu Bildiriler Kitabı, sf. 147-157. 5-6 Nisan 2021, Ankara: SALMAT Basım Yayıncılık Ambalaj Sanayi ve Ticaret Limited Şirketi.
- 5-6 Nisan 2021 tarihlerinde Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi tarafından gerçekleştirilen "Covid-19 Dönemi ve Sonrası Sanat ve Tasarım" temalı 4. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sem-

pozyumunda, “Sempozyum Düzenleme Kurulu Üyesi” görevinde bulundu.

- Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Elemanlarına 07 Nisan 2021 tarihinde “Bireyin Eğitim Sürecinde Sanat Eğitiminin Rolü ve Önemi” başlıklı çevrim içi konferans verdi.
- Trabzon İl Millî Eğitim Müdürlüğü Trabzon Öğretmen Akademisi tarafından organize edilen uzaktan öğretmen eğitimi kapsamında Trabzon ili okul öncesi, ilkokul, ortaokul, lise öğretmenlerine 08 Nisan 2021 tarihinde “Çocuk resmi” başlıklı çevrim içi eğitim verdi.
- Uluslararası Makale: Buyurgan, Serap & Öztürk, Gizem Büke (2021 Mart). “Yeniden işlevlendirilen kültürel mirasın korunması kapsamında Söğüt Ertuğrul Gazi Müzesi”. Ulakbilge Sosyal Bilimler Dergisi. 58, s. 424-435.
- 18 Mayıs 2021 tarihinde Metod Koleji öğrencilerine yönelik “İstanbul Rahmi M. Koç Müzesi ve Yaşama Katkıları” başlıklı çevrim içi konferans verdi.
- 24 Mayıs 2021 tarihinde Gazi Üniversitesi, GEF, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Resim-İş ve Müze Eğitimi Topluluğu tarafından organize edilen, Müze Söyleşileri I kapsamında “Türkiye’de müzeciliğin tarihsel gelişimi” başlıklı konuşma yaptı.
- 27 Mayıs 2021 tarihinde Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Söyleşi dizinde “Sanat ve yaratıcılık” başlıklı konuşma yaptı.
- 08-12 Haziran 2021 tarihinde Ardahan Üniversitesi tarafından gerçekleştirilen II. Uluslararası Mitoloji Sempozyumu’nda “Bilim Kurulu Üyesi” görevinde bulundu.
- 21-22 Haziran 2021 tarihlerinde düzenlenen Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Uluslararası Sanat ve Tasarım Araştırmaları Kongresi ve Sergisi Uluslararası Bilim ve Sanat Kurulu Üyesi görevinde bulundu.
- GESAM (Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği) tarafından 26.08.2021 tarihin-

de organize edilen Telif Hakları Bağlamında “Sanat ve Tasarım İntihalleri” Çalıştayında “Mülkiyet, sanat ve telif hakları” başlıklı sunum yaptı.

- Uluslararası Kitap Bölümü: Buyurgan, Serap (2021). Sanat alanları ile A’dan Z’ye sanat. 30. Bölüm yazarlığı: “Sanat ve yaratıcılık”. s. 657-672. Editörler: Doç. Dr. Fahrettin Geçen, Dr. Öğrt. Üyesi Ahmet Aytaç. Koordinatör: Öğrt. Gör. Ümit Parsıl. Ankara: Gece Kitaplığı.
- Uluslararası Kitap Bölümü: Danacı Polat, Başak ve Buyurgan, Serap (2021). Özel konular ile A’dan Z’ye sanat. 3. Sanat Eğitimi. 3.1. “Müzelerde görme engelli bireylere yönelik fiziki ortam ve eğitim etkinlikleri”. Bölüm yazarlığı. s. 43-62. Editörler: Dr. Öğrt. Üyesi Ahmet Aytaç, Doç. Dr. Fahrettin Geçen. Koordinatörler: Öğrt. Gör. Ümit Parsıl, Öğr. Gör. Kadir Ertürk. Ankara: Gece Kitaplığı.
- Uluslararası Makale: Buyurgan, S. & Taşpınar, Ş.E. (2021). Erzurum painting sculpture museum and gallery. Journal of Art Time. 1(1), 32-43.
- 30 Ekim-01 Kasım 2021 tarihlerinde gerçekleştirilen 8. Uluslararası Öğretim Teknolojileri ve Öğretmen Eğitimi Sempozyumu Bildiri Değerlendirme Kurulu Üyesi görevinde bulundu.
- 2022 (Ekim) Ardahan Üniversitesi “Alegorik Yorumlar, Kültürel Tepkiler ve İnsan Deneyimi” başlıklı III. Uluslararası Mitoloji Sempozyumu Bilim Kurulu Üyesi görevinde bulundu.
- Başkent Üniversitesi GSTMF Online Seminerler Dizisi/2’de 27 Ekim 2021 tarihinde “Sanat eğitimi ve bireyin gelişimindeki rolü” başlıklı seminer verdi.
- 27.11.2021 tarihinde TÜZYEKSAV, Mektepli Gazete, EDUTEK Akademi ve Özgür Radyo işbirliği ile düzenlenen “Dijital Dünyada Eğitimde Fırsat Eşit(siz)liği” Çalıştayına uzman olarak katıldı.

- (Uluslararası kitap bölümü): Danacı Polat, Başak ve Buyurgan, Serap (Aralık 2021). Art education an overview. 5. Bölüm yazarlığı: “Museum and disabled individuals”. S. 121-148. Editör: Başak Danacı Polat. Lyon, France: Livre de Lyon.
- Selçuk Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi El Sanatları Bölümü tarafından 21-25 Şubat 2022 tarihlerinde yapılan “Tasarımını Anlat” Uluslararası Jürili Online Karma Sergisi’nde “Eser Değerlendirme Jüri Üyesi” görevinde bulundu.
- 25 Şubat Başkent 2022 tarihinde Öğretmen Atölyeleri Öğretmen Eğitimi Projesi kapsamında Yenimahalle Anadolu Ortaokulu öğretmen ve idarecilerine “Müzede eğitim, verimli bir müze ziyareti nasıl organize edilir?” başlıklı çevrim içi konferans verdi.
- Uluslararası Makale: Buyurgan, Serap (8 Mart 2022). Bir Cumhuriyet kadını: Nevide Gökaydın. Sanat ve İnsan Dergisi. Kadın Gözünden Sanat ve İnsan Özel Sayısı. S. 198-212.
- 2022 (05 Nisan) Başkent Üniversitesi Akademik Performans Ödülü, 01 Ekim 2020 - 30 Eylül 2021 Dönemi.
- Sanatsal Etkinlikler
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından düzenlenen 3. Uluslararası Davetli Türk Dünyası Plastik Sanatlar Sanal Sergisi “Nardugan-Ayaz Ata”, 01 -11 Ocak 2021.
- GESAM (Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği) “Büyükşehir-Gündem: Güzel Sanatlar ve Telif Hakları” Manisa Etkinliği online sergisi, 23 Ocak 2021.
- SAKARYA ÜNİVERSİTESİ, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Resim Bölümü tarafından 08 - 31 Mart 2021 tarihleri arasında düzenlenen “Akademide KADIN - Sanat Üretiminde Kadın Akademisyenler” başlıklı online sergi.

- Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından 08.03.2021-18.03.2021 tarihleri arasında düzenlenen Ulusal Karma “Kadın Akademisyen Sanatçılar” sergisi, “AHBV Sanat Galerisi”nde online sergi.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından 28 Şubat-17 Mart 2021 tarihlerinde düzenlenen 2. Uluslararası Davetli Demokrasi ve Millî Egemenlik Sanal Sergisi.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi, Selçuk Üniversitesi Türk El Sanatları Araştırma ve Uygulama Merkezi, Kastamonu Üniversitesi Kültür, Sanat Uygulama ve Araştırma Merkezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSE Bölümü, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi El Sanatları Uygulama ve Araştırma Merkezi, Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSE Bölümü işbirliği ile merhum Öğr. Gör. Cüneyt TAŞIR’a ithaf edilen ve 12-22 Mart 2021 tarihlerinde düzenlenen “Uluslararası Davetli İstiklal Marşı ve Mehmet Akif Ersoy Plastik Sanatlar Sanal Sergisi”
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi ve İpek Yolu Stratejik Araştırmalar Merkezi tarafından 21-30 Mart 2021 tarihlerinde düzenlenen “Uluslararası Davetli Yeni-gün-Nevruz Sanal Sergisi”
- Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi tarafından düzenlenen “18 Mart Çanakkale Zaferi ve Çanakkale Şehitlerine” temalı 18 Mart Çanakkale Zaferi Uluslararası Çevrim İçi Karma Afiş ve Resim Sergisi, 18 Mart-18 Nisan 2021
- Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından 18.03.2021-04.04.2021 tarihleri arasında Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanal Sanat Galerisinde düzenlenen “Çanakkale Zaferi ve Şehitlerimiz” temalı

Ulusal Görsel Sanatlar Karma Sergisi, Online.

- Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Mimarlık, Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü tarafından 21 Mart-10 Nisan 2021 tarihleri arasında düzenlenen Uluslararası “Yeni Gün-Nevruz” Online Resim Sergisi.
- Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından Prof. Dr. Mutluhan Taş ve Prof. Dr. Melek Gökyay’ın küratörlüğünde düzenlenen, İstiklal Marşı’nın 100. Yılı Anma Programları kapsamında “Davetli, Küratörlü, Ulusal 41 Mısra 41 Ressam 41 Eser Sergisi” nde “Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:” mısrası ile sergiye katıldı, sergi 12 Mart 2021 tarihinde Konya’da açıldı, eserler Konya Büyükşehir Belediyesi’nin oluşturacağı müzede daimi olarak sergilenecektir.
- 15 Nisan Dünya Sanat Günü Uluslararası Çevrim İçi Resim Sergisine katıldı, 15 Mart 2021, Şükran Yangın Üst Küratörlüğünde.
- Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü tarafından düzenlenen “15-30 Nisan 2021 tarihlerinde 5. Uluslararası Dünya Sanat Günü Çalıştayı” jüri online sergisinde “Eser Değerlendirme Jüri Üyesi” görevinde bulundu.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından 23-30 Nisan 2021 tarihlerinde düzenlenen 3. Uluslararası Türk Dünyası Plastik Sanatlar 23 Sanatçı 23 Eser Sergisi.
- Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim İş eğitimi Anabilim Dalı’nın ev sahipliğinde 10 Mayıs 2021 tarihinde düzenlenen “Uluslararası Erişilebilir Davetli Karma Sergi; Anneler Günü” başlıklı online sergiye katıldı.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi, Selçuk Üniversitesi Türk El Sanatları Araştırma ve Uygulama Merkezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSE Bölümü ve Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi El Sanatla-

rı Uygulama ve Araştırma Merkezi İşbirliği İle 15-25 Temmuz 2021 Tarihlerinde Düzenlenen “Uluslararası Davetli 15 Temmuz Demokrasi Plastik Sanatlar Sanal Sergisi” ne katıldı.

- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından “30 Ağustos Zafer Bayramı Anısına” 30 Ağustos-09 Eylül 2021 tarihlerinde düzenlenen Uluslararası 30 Ağustos Çevrim İçi Plastik Sanatlar Sergisine katıldı.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından 29 Ekim-07 Kasım 2021 tarihlerinde düzenlenen “Uluslararası 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Çevrimiçi Plastik Sanatlar Sergisine” katıldı.
- Küratörlüğünü Prof. Dr. Mustafa Cevat ATALAY’ın yaptığı Şehitkamil Belediyesi sponsorluğunda 22 Ekim-18 Kasım 2021 tarihlerinde gerçekleştirilen “Yirmi Dokuz Ekim Cumhuriyet Bayramı Akademisyen Sanatçıları Sergisine” katıldı.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi ve Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü tarafından 24 Kasım-04 Aralık 2021 tarihlerinde düzenlenen “Uluslararası Davetli Öğretmenler Günü Çevrimiçi Plastik Sanatlar Sergisine” katıldı.
- “Sanatın İzinde 95. Yıl” Gazi Üniversitesi Resim ve Heykel Müzesi Yeniden Yapılandırma Sonrası Açılış Etkinlikleri Sergisi’nde eseri yer aldı, 25 Kasım 2021.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından 01-11 Ocak 2022 tarihlerinde düzenlenen Uluslararası Davetli “Nardugan-Ayaz Ata” Plastik Sanatlar Çevrimiçi Sergisine katıldı.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi ve Selçuk Üniversitesi Türk El Sanatları

Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından 12-22 Mart 2022 tarihlerinde düzenlenen Uluslararası Davetli Çevrimiçi “İstiklal Marşı ve M. Akif ERSOY Plastik Sanatlar Sergisine” katıldı.

- Gazi Üniversitesi Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından düzenlenen “Hocalı’nın Çocukları” temalı Davetli Karma Sergiye katıldı, 28 Şubat 2022, Gazi Üniversitesi Resim Heykel Müzesi.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından 21-30 Mart 2022 tarihlerinde düzenlenen Uluslararası Davetli “Yeni-gün-Nevruz” Sergisine katıldı.
- Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü tarafından 18 Mart-18 Nisan 2022 tarihleri arasında düzenlenen “18 Mart Çanakkale Zaferi ve Çanakkale Şehitlerine” konulu 18 Mart Çanakkale Zaferi Uluslararası Davetli Çevrimiçi Afiş ve Resim Sergisine katıldı.
- 19 - 27 Mart tarihleri arasında Bolu Kuru Otel’de Prof. Dr. Meliha YILMAZ’ın Proje Koordinatörlüğünde gerçekleşen “Koru Sanat Çalıştayı ve Sergisi”ne katıldı.

Prof. Dr. Hakan Turgut

- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Sözen Hulusi Cenk, Samancı Simge, Tokmak İsmail, Turgut Hakan, Basım Hamdullah Nejat (2021). The Impacts of Friendship, Advice and Negative Ties on Intention to Leave the Case of Nurses in a Special Branch Hospital. Asia Pasific Journal of Health Management, 16(4), 159-176. Doi: 10,24083/apjhm. v16i4.651 (Yayın No: 7598876)
- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Turgut H, Güney SK. Üniversite Sektör İşbirliği Çerçevesinde Gastronomi ve Mutfak Sanatları Lisans Programlarının Türk

Mutfağına Yönelik Derslerinin Sektör İhtiyaçları Bağlamında Değerlendirilmesi. Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 2021 (ASOS)

Prof. Dr. İsmail Tokmak

- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Sözen Hulusi Cenk, Samancı Simge, Tokmak İsmail, Turgut Hakan, Basım Hamdullah Nejat (2021). The Impacts of Friendship, Advice and Negative Ties on Intention To Leave: The case of nurses in a special branch hospital. Asia Pacific Journal of Health Management, 16(4), 159-176. Doi: 10,24083/apjhm. v16i4.651 (Yayın No: 7326516)
- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Gökmen Yunus, Türen Ufuk, Erdem Haluk, Tokmak İsmail (2021). National Preferred Interpersonal Distance Curbs the Spread of COVID-19: A Cross-Country Analysis. Disaster Medicine and Public Health Preparedness, 15(6), 20-26. Doi: https://doi.org/10,1017/dmp.2020.295 (Yayın No: 6585264)
- Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiri: Tunalılar Tuğrul Tekin, Turgut Hakan, Tokmak İsmail (2021). The Effect of Intrapreneurial Behaviors Of Employees On Their Job Satisfaction and Organizational Commitment: A Study In The Cargo Industry. International Symposium on Current Approaches & New Trends in Social Sciences (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No:7136328)

Prof. Dr. Billur Tekkök Karaöz

- Kitap: Antik çağlardan Günümüze Kent Alanı ve Peyzaj Kültürü, (Ed.B. Tekkök Karaöz) VEKAM, İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları N.60 (2022).
- Kitap Bölümü (Uluslararası): Tekkök Karaöz,

- B. "Troia and its Role in the Aegean Trade," Trakya'da Ticari Ağlar ve Kültürel Bağlantılar Uluslararası Sempozyumu, Mimar Sinan Üniversitesi, 26-28 Nisan 2017 BAR Monographs.(baskıda).54 sayfa.
- Kitap Bölümü (Uluslararası): Tekkök Karaöz, B. Günümüzde Pithos Uygulamaları:Avanos'dan (Kapadokya) Bir Usta Aydın Afacan Anadolu'da Etnoarkeoloji Araştırmaları (Prehistorik Dönemlerden Günümüze Kadar), (Ed.İ.Akkaş, M.Karakoç) İstanbul:Do-ruk Yayıncılık (2021).111-126.
 - Kitap Bölümü (Ulusal): "Antik Roma Dünyasında Domus ve Hortus", Antik çağlardan Günümüze Kent Alanı ve Peyzaj Kültürü, (Ed.B. Tekkök Karaöz)VEKAM, İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları N.60 (2022). 56-74.
 - Kitap Bölümü (Ulusal): Tekkök Karaöz, B. Akdeniz Uygarlıkları Sanatı. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları N. 2021.49-74. (ed. F. Çalışlar Yenişehirlioğlu), Denizden Gelenler ve Demir Çağı. (4.Baskı) (2021).
 - Kitap Bölümü (Ulusal): Tekkök Karaöz, B., "-Teos Dionysos Tapınağı Seramik Buluntuları Üzerine", M.Kadioğlu (ed) Teos Yazıtlar Kültür Kentsel Doku. İstanbul: İş Bankası Kültür ve Sanat Yayınları (2021).
 - Kitap Bölümü (Ulusal): Tekkök Karaöz, B. "Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nin Sergileme Tarihi ve Öneriler", Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi 100.Yıl Kitabı. Ankara (2021).339-354.
 - Kitap Bölümü (Ulusal): Tekkök Karaöz, B. "-Gordion Helenistik ve Roma Dönemi Boncuk Örnekleri",A.Türkmenoğlu (ed). V.ODTÜ Arkeometri Çalıştay,14-16 Kasım 2019. İstanbul: Ege Yayınevi (2021).175-184.
 - Kitap Bölümü (Ulusal): Tekkök Karaöz, B. "Kaunos Seramiklerinin Işığında Demir Çağı'ndan Klasik Çağ'a Bölge Ekonomisi ve Akdenizle Ticaret," Karia Arkeolojisi: Güncel Kazı ve Araştırmalar Sempozyumu, Archa-

eology of Caria: Symposium on the Current Excavations and Researches, Milas 29 Kasım 1 Aralık 2018 (baskıda). 18 sayfa.

- Makaleler (Ulusal): Güneröz, C.,Tekkök Karaöz,B. Orta Doğu Müzeciliğine Genel Bakış ve Ürdün Odağında Kültürel Miras ve Müzecilik Çalışmaları, Art Sanat (AHCI: Art and Humanities Index) 2021; (16):221-252.
- Makaleler (Ulusal): Yanar, A. Karadeniz, C., Tekkök Karaöz, B., Müzelerin Geleceğine Dijital Bir Bakış: Bir Çevrimiçi Serginin Çağdaş Müzecilik Yaklaşımlarıyla Analizi, International University Museums Association Platform Journal of Cultural Heritage, 4(1), 1-9.
- Makaleler (Ulusal): 21.Yüzyılın Tüketim Kültürü ve Bireyin Kimlik Arayışı. Artfulliving, 2021 <https://www.artfulliving.com.tr/sanat/21-yuzyilin-tuketim-kulturu-ve-bireyin-kimlik-arayisi-i-22684>
- Makaleler (Ulusal): Refik Anadol, Günümüz ve Geleceğin Dehası. Artfulliving, 2021, <https://www.artfulliving.com.tr/sanat/refik-anadol-gunumuz-ve-gelecegin-dehasi-i-22978>
- Makaleler (Uluslararası): Tekkök Karaöz, B., Akyol, A.A.,Kadioğlu,Y.K. "Gordion Archeometric Analysis and New Thoughts on Galatian Ceramics, Archaeometry, (Baskıya hazırlanıyor). 44 sayfa.
- Çalıştay: Başkent Üniversitesi, 101 Yılında Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Anısına, 23 Nisan 2021 (Çevrimiçi), "Doğu Batı Ekseninde Feyhaman Duran ve Köpekli Kız"sundu.
- Çalıştay: Başkent Üniversitesi, Müzecilik Çalıştayı VIII, Müze, Sanat, İnsan,Teknoloji: "Kapitalizm ve Yeni Medya"sundu.
- Çalıştay: Yapay Zeka ve Çağdaş Müzeciliğe Yeni Bakış Açıları: Başkent Üniversitesi ve Ankara Üniversitesi ortak, 26/06/2021

(çevrimiçi). "Yapay Zeka ve NFT"sundu.

- Çalıştay: Idyma Antik Kenti Kazıları Çalıştay I, 31/08/2021, Ulusal, Muğla Üniversitesi (Çevrimiçi ve Yüzyüze). "Idyma Kale Kazıları Seramik Buluntuları ve Kronoloji" sundu.
- Çalıştay: Knidos Seramik Çalıştayı I, 8/10/2021, Ulusal, Başkent Üniversitesi, Knidos Kazıevi (Çevrimiçi) "Knidos Üretimleri ve Problemler" sundu.
- "Çağdaş Müze Konuşmaları" başlığında No.8-No.32 numaralı konuşmaların organizasyonu ve moderatörlüğünü yaptı.
- Sürpriz Konuklar N.1 Dr. Selen Butgel Tunalı, Postmodern Tüketim Davranışları 7 Nisan 2022.
- Müze Seminerleri N.1, Prof. Dr. İlhan Erkan, Panoptikon Üzerine, 21 Şubat 2022.
- Konferans: "Türkiye Müzeciliğine Yeni Bakış Açıları," 16 Ekim 2021, Muğla Üniversitesi, Arkeoloji Bölümü (Çevrimiçi).
- Konferans: "Dijital Sanat ve Müzeler," Kayhan Keskinok Vakfı, 23 Aralık 2021 (Çevrimiçi)
- E-Seminer: "Dijital Sanat ve Müzeler," Müzecilikte Dijitalleşme E-Seminer, 7-9, Şubat 2022, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzecilik ve Kültürel Miras Yönetimi Bölümü.
- E-Seminer: "Idyma Kalesi Seramik Çalışmaları Arkeometrik Analizleri", ODTÜ Arkeometri Bölümü Seminerleri, 15 Nisan 2022
- Kurul Üyelikleri: Ankara Üniversitesi, Kültür Varlıklarını Koruma Onarma Bölümü Danışma Kurulu, (2020-), BÜ,GSTMF, Yönetim Kurulu Üyesi, GSTMF Fakülte Kurulu Üyesi, BÜ, SBE Yönetim Kurulu Üyesi'dir.
- Tarih Vakfı Müttevelli Heyeti'ndedir.
- Uluslararası: Fulbright Eğitim Komisyonu Sosyal Bilimler; Sanat Tarihi, Arkeoloji ve Görsel Sanatlar,Grafik Tasarımı Kurulu Üye-

si.

- Danışman: TÜBİTAK 3005 (2022 Projesi Somut Olmayan Kültürel Miras kapsamında Geleneksel Çanakkale Seramik Üretimini Değerlendirilmesi ve Turizm açısından Geliştirilmesi, Yürütücü: Doç. Dr. Tülay GÜZEL, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi / Turizm Fakültesi.
- Dergi Hakemlikleri (Uluslararası): Adalya, Museum Management and Curatorship,
- Ulusal Hakemli: TUBA-AR Anatolia,Anadolu Araştırmaları Dergisi, AÜ GSF Dergisi, LAMRE, HÜ Sanat Yazıları Güzel Sanatlar Dergisi, Seramik Araştırmaları Dergisi,OAN-NES,Uluslararası Müze Eğitimi Dergisi.

Doç. Dr. Emir Hasan Ülger

- Makale: Batı Hristiyan kültür ve sanatına karşı bir antitez: islam estetiğinin meta kritiği., Turkish Studies, 2021; 1(16):389-408., yazarlar:Emir Hasan Ülger, 1.yzr.
- Uluslararası Sempozyum: Tasarım Felsefesinde Değişimler ve Geleceği Düşünmek. 4.Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu: Ankara- Başkent Üniversitesi; 05/04/2021 - 06/04/2021, Yazarlar:Emir Hasan ÜLGER, 1.yzr, Kendi sundu
- Uluslararası Sempozyum: Aristoteles'in Poetik Nedensellik Düşüncesinin Günümüz Tasarım Ve Uygulamalarına Etkisi. Aart 2021 Sempozyumu: Eşişehir-Anadolu Üniversitesi; 15/04/2021 - 16/04/2021, Yazarlar: EMİR HASAN ÜLGER, 1.yzr, Kendi sundu
- Kitap Bölüm Yazarlığı: Ulus devlet inşasında Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nin yeri ve önemi. In: Anadolu Medeniyetleri Müzesi 100. Yıl Anı Kitabı. Ankara: Kültür Bakanlığı; 2021. p.263-271., Yazarlar:Emir Hasan ÜLGER, 1.yzr
- Hakemlik: FLSF, Dergi- 2021-31.
- Ulusal Sempozyum oturum Başkanlığı: Müze- İnsan- Sanat ve Teknoloji Çalıştay,

28/05/2021-28/05/2021, Çalıştay, Yurtiçi, Ulusal, Ankara- Zoom.

- Tv Programı: Konuşmacı, TV programına katılmak, Program konusu, 03/02/2021,
- Tv Programı: Konuk konuşmacı, TV programına katılmak, konuşmacı, 28/02/2021,
- Tv Programı: Konuk konuşmacı: ANKARA Büyükşehir BELEDİYE TV 19 Kasım 2021
- Kültür- Sanat Kurul Üyeliği: Ankara Büyükşehir Belediyesi Kent Konseyi, Meclis üyesi, Kent Estetiği Çalışma Grubu Sözcüsü.

Doç. Dr. Eylem Tataroğlu

- BBildirir: Buyurgan S., Tataroğlu E. “Covid-19 Pandemi Sürecinde OSB Tanılı Öğrenciler ve Uzaktan Eğitim”. 4. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu. 05/04/2021-07/04/2021
- Çalıştay: “Dijital Dünyada Eğitimde Fırsat Eşit(siz)liği”. Ankara, 27/11/2021
- Preprint Makaleler (Sage Advance): “Art/Design Content in Teacher Training Programs” DOI: 10.31124/advance.14209265
- Preprint Makaleler (Sage Advance): “An Evaluation of Educational Strategies and Work Towards Art Education of the Gifted in the History of Education in Turkey” DOI: 10.31124/advance.12148638.v1
- Editörlük ve Hakemlikler:
- 1- Asian Educational Studies (Editör Listesi)
- 2- Teacher Education and Curriculum Studies (Editör Listesi)
- 3- Universal Journal of Educational Research (Editör Listesi ve Hakem Listesi)
- Yukarıdaki üç uluslararası derginin editör listesinde üniversitemizi temsil etmenin yanında, 01 Ocak 2021- 15 Nisan 2022 tarihli süreçte aralarında ERIC, EBSCO ve ESCI indexlerinde taranan dergiler de olmak üzere

toplam 40 uluslararası yayınında hakemlik yapmıştır.

Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel

- Sagun Kentel A. (2021) “A Hybrid Teaching Framework for Freshman Technical Drawing Courses in Architecture” 4th International Symposium on Art and Design Education: 05-07 April 2021, Başkent Üniversitesi, Ankara, Turkey.
- Sagun Kentel A. (2020-2021), Journal of Building Engineering, 2 makale için hakemlik

Doç. Dr. İclal Alev Değim Flannagan

- Sergi: ArtAnkara 8. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı 10-13 Mart 2022, Ato Congressium, “Cybernereid” isimli 3 boyutlu dijital eseriyle katılmıştır.
- Sergi: Project Space Galerisi, North Carolina, A.B.D., 21-26 Şubat 2022 Mask/Maske isimli uluslararası sergiye “Watcher” isimli 3 boyutlu dijital eseriyle katılmıştır.
- Sunum: DMCS-CHR Data Management and Current Simulation Practices in Cultural Heritage Planning Semineri 14.02.2022, “Virtual Reality and Cultural Heritage”
- Sunum: Kreatif Endüstrilerde Verimlilik Kongresi, 11 Ekim 2021, “Sanal Geçeklik Uygulamalarının Somut Kültürel Mirasın Korunmasında Yeri ve Önemi: Baalbek Örneği”
- Davetli Konuşmalar: “3D Modelling Fundamentals”, 10.12.2021, Bilkent Üniversitesi, Media Production.
- Proje: Başkent Üniversitesi, Abdürrahim Tuncak Atatürk Evi, 3 Boyutlu Sanal Gezisi Projesi

Doç. Dr. Nihan G. Işıkmann

- Women's Rights Based Video Activism. WORLD

WOMEN CONFERENCE-II: Bakü; 11/02/2021 - 12/02/2021

- A Communication Strategy In A Local Development Model: As Milk Makes Money. Seventeenth International Conference on Environmental, Cultural, Economic & Social Sustainability: Amsterdam; 23/02/2021 - 26/02/2021
- FİLM: Süt Para Edince(Yön. Nihan G. Işıkmann)
- 1-16. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, 06.05.2021
- 2- 24. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, 07.06.2021
- 3- Ekoklim Zirvesi, 31.03.2022

Doç. Dr. Özge Mazlum

- Mazlum Ö. ÇAĞDAŞ MÜZECİLİK ANLAYIŞIYLA ANADOLU MEDENİYETLERİ MÜZESİNİN GÖRSEL İLETİŞİMİ. In:Müze Müdürlüğü editörs. Anadolu Medeniyetleri Müzesi 100. Yıl Anı Kitabı. Ankara: Kültür Bakanlığı; 2021. p.773-784.
- Mazlum Ö. Renk Teorisi. In:Prof. Dr. Adnan Tepecik editörs. Uygarlık Tarihinde Renk. Ankara: Sistem Ofset Yayıncılık; 2021. p.73-102.

Doç. Dr. Soner Mazlum

- Mazlum FS. Bilgisayar Destekli Tasarım. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Yayınları; 2021.

Doç. Dr. Halime Türkkan

- Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildirir: Türkkan H. Covid-19 Sonrası Sosyal Medya Paylaşımları. 4. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu: Ankara; 05/04/2021 - 07/04/2021
- Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makale: Türkkan H. YÜZ YÜZE VE UZAKTAN EĞİTİM İLE VERİLEN GRAFİK TASARIM PROJE DERSLERİ-

NİN DEĞERLENDİRİLMESİ. Atatürk Üniversitesi GSF Sanat Dergisi, 2021; (37):130-139.

- Ulusal kitap bölümü: Türkkan H. Bilgilendirme Tasarımı. In:Prof. Dr. Adnan TEPECİK editörs. Grafik Tasarımı II. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi; 2022. p.150-171.
- Ulusal kitap bölümü: Türkkan H. Çevre Tasarımı. In:Prof. Dr. Adnan TEPECİK editörs. Grafik Tasarımı II. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi; 2022. p.77-99.
- Uluslararası sergi: Uluslararası Anneler Günü Sergisi, Aksaray Üniversitesi 10/05/2021
- Uluslararası Jüri Üyeliği: What Unites Us 2. April 27 World Design Day International Design Exhibition, Giresun Üniversitesi Görele Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü 27/04/2021

Doç. Dr. Çağla Caner Yüksel

- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI & SSCI & Arts and Humanities): Caner Yüksel Ç. ve İ. Dinç Uyaroğlu, “Experiential Learning in Basic Design Studio: Body, Space and the Design Process”, International Journal of Art and Design Education, 40/3, 508-525. DOI: <https://doi.org/10.1111/jade.12364> (AHCI, SSCI tarafından taranmaktadır, Q2 kapsamındadır)
- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (Alan indeksleri): Caner Yüksel Ç., “Trade and Urban Development in Seljuk Anatolia”, Online Journal of Art and Design, 10/1, 60-75 (2022). (Design and Applied Arts Index tarafından taranmaktadır.)
- Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler: Caner Yüksel, Ç., Uz Baki M. P., Çelikkann, Yozcu E.C. ve Biçer, N. B. (2021). Pandemi Sürecinde Mimarlık Eğitimine Hazırlık: Çevrimiçi Mekân Oyunları Atölyesi. 4. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu Covid 19 Dönemi ve

Sonrası Sanat ve Tasarım, 5-6 Nisan 2021, (ss. 497-505), Ankara: Başkent Üniversitesi.

- Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Özeti Basılan Bildiriler: Yoncacı Arslan, P., Caner Yüksel Ç. (2021). Ankara's Enduring Element of Architecture: The Southwest Wall of the Temple of Augustus. Architecture and Endurance, European Architectural History Network Thematic Conference, 30 Eylül-2 Ekim 2021, (s. 23), Ankara: Orta Doğu Teknik Üniversitesi.
- Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Özeti Basılan Bildiriler: Caner Yüksel, Ç., Dinç Uyaroğlu, İ. (2021). The Role of Transdisciplinary Knowledge in Basic Design Studio in Architectural Education. 4th International Conference of Contemporary Affairs on Architecture and Urbanism (ICCAUA-2021), 20-21 Mayıs 2021, (s. 16), Alanya: Alanya HEP Üniversitesi.
- Ulusal Kitapta Bölüm: Caner Yüksel Ç., “Batı Anadolu Beylik Kentlerini Yeniden Düşünmek”, Prof. Dr. Ömür Bakırer Armağanı, der. A.U. Peker ve N. Şahin Güçhan, 389-407, ODTÜ Basım İşliği.
- Uluslararası Atıflar (Dergiler): Anatolian Studies, 2021, 71. Sayı
- Uluslararası Atıflar (Dergiler): Architectural Dialogues, 2021, 28. Sayı
- Uluslararası Atıflar (Dergiler): Journal of the Ottoman and Turkish Studies Association, 2021, 8/1. Sayı
- Uluslararası Atıflar (Dergiler): Studies in Late Antiquity, 2021, 5/2. Sayı
- Uluslararası Atıflar (Dergiler): Technologies, 2021, 9/57. Sayı
- Kitap: The Byzantine City from Heraclius to the Fourth Crusade, 610-1204. Urban Life after Antiquity, 2021. Palgrave Macmillan
- Kitap: Understanding Religion Theories and Methods for Studying Religiously Diverse So-

cieties, 2021. University of California Press

- Ulusal atıflar (Dergiler): Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 2021, 19/1. Sayı
- Uluslararası Bilimsel Toplantı Düzenleme, Düzenleme Kurulu Üyeliği: 4. Uluslararası Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu Covid 19 Dönemi ve Sonrası Sanat ve Tasarım / 4th International Symposium on Art and Design Education during and after the Covid-19 Period, Başkent Üniversitesi, Ankara, 5-6 Nisan 2021.
- Uluslararası SCI & SSCI & Arts and Humanities indeksli ve alan indeksli dergilerde hakemlik: ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi (AHCI): 2022 (1 adet)
- Uluslararası SCI & SSCI & Arts and Humanities indeksli ve alan indeksli dergilerde hakemlik: Uluslararası Hakemli Tasarım ve Mimarlık Dergisi (Alan indeksli, Avery): 2021 (2 adet)
- Uluslararası Hakemli Dergilerde Bilimsel Danışma Kurulu Üyeliği: GRID Architecture, Planning and Design Journal / Mimarlık, Planlama ve Tasarım Dergisi (2017-)
- Ulusal Hakemli Dergilerde Hakemlik: TYB Akademi Dil Edebiyat ve Sosyal Bilimler Dergisi (TR Dizin): 2021 (2 adet)
- Ulusal Hakemli Dergilerde Hakemlik: Kent Akademisi (TR Dizin): 2021 (1 adet)
- Ulusal Hakemli Dergilerde Hakemlik: Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tarih Araştırmaları Dergisi (TR Dizin): 2021 (1 adet)

Doç. Dr. Önder M. Özdem

- Yayın: Özdem, M. Ö. (2021). “Cep Telefonu Kameralarının Kurmaca Olmayan Filme Etkileri: The War On My Phone-Lifeline to Syria (2018) Belgesel Film Analizi” NEO-SİNEMA: Tekniğe ve Kültüre Dair Okumalar. Editor: Emre Ahment Seçmen. İstanbul:

Doruk Yayınları.

- Kitap Bölümü: Özdem, M. Ö. (2021). “The Effects of Action Cameras on Non-Fiction Cinema: A Comparative Analysis of the Films Drifters (1929) and Leviathan (2012)” Arts: Artuklu Sanat ve Beşerî Bilimler Dergisi. 0 (6): 281 – 304. (EBSCO / TR-Dizin) Eylül 2021 basım tarihi
- Kitap Bölümü: Özdem, M. Ö. (2021). “360-Degree Video and Social Change: A Comparative Analysis of the Documentary Films Exiled (2019) and Behind the Fence (2016)” Kültür ve İletişim, 24(1): 66-92. (EBSCOhost/ TR-Dizin). Mart 2021 basım tarihi
- Konferans Sunumu: The 4th International Symposium On Art and Design Education (Art and design during and after the Covid-19 Period), 05 – 07 Nisan 2021 – Ankara / Türkiye, “The Effects of Mobile Phone Cameras to Non-fiction Film: The Analysis of The Documentary Film The War On My Phone-Lifeline To Syria (2018)” başlıklı bildiri ve sunum.
- Film: Yolda Kalan [kurmaca kısa film], Yönetmen – Senaryo, Kurgu - proje devam etmekte.
- 1-T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kısa Film Yapım Desteği almıştır (2021).
- 2-Çekimler tamamlandı
- Film Danışmanlıklarım: Tulumba, 5'.33'', 2021, [kurmaca kısa film], Proje Danışmanı (yönetmen C. Menemencioğlu) (Mansiyon ödülü almıştır).

Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci

- Bildiri: BAHÇECİ Müge, EKİNCİ Zuhâl, (2021) Tasarım Stüdyosunda Yunus Emre'nin Felsefi Kavramları Üzerinden Mekanı Kurgulama. Başkent Üniversitesi 4. Uluslararası Sanat

ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu: Ankara; 05/04/2021- 07/04/2021. P.

- Türkçe kitap bölümü yazarlığı: YENEL Aybike, BAHÇECİ Müge, (2021) Bir Sürdürülebilirlik Örneği: Letoon Dünya Miras Alanındaki Eski Köy Evlerinin Yeniden İşlevlendirilerek Kullanılması. In: Burçin Henden Şolt editors. Mimarlık, Planlama ve Tasarım Alanında Araştırma ve Değerlendirmeler. Ankara: Gece Kitaplığı; 2021. p.185-210.
- Yeni Nesil Mimarlarla Çevirim İçi Söyleşi II; MET Proje Tasarım, Elif Hacer Tek Fıycı, Merve Daşdemir Işık, Tuğçe Aydın, 10.04.2021 (Ek 1 Etkinlik Poster)
- Yeni Nesil Mimarlarla Çevirim İçi Söyleşi III; Şeyma Arıkan Mimarlık, 17.12.2021 (Ek 2 Etkinlik Poster)
- Başkent Üniversitesi UNESCO Kültürel Miras ve Dijital Hafıza Kürsüsü Üyeliği, 2021.
- Ulusal nitelikteki bilimsel, mesleki, sosyal, kültürel, teknik ve ekonomik kurum ve kuruluşların yönetimlerinde, üst kurullarında görev almak
- KORDER, Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneği YK Başkanı, 2021-22,
- O-MİM, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Bilgi ve İletişim Derneği YK Üyesi, 2021,
- TÜMÖD, Tüm Üniversite Öğretim Elemanları Derneği YK Üyesi, 2021,
- Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü tarafından oluşturulan Gordion Alan Yönetim Danışma Kurulu Üyeliği kapsamında 03.09.2021 Tarihinde UNESCO Dünya Miras Listesi Adaylık Dosyasına ilişkin yerinde inceleme (teknik misyon) ziyaretine katılım sağlanmıştır.
- Ankara İl Kültür Müdürlüğü tarafından oluşturulan Somut Olmayan Kültürel Miras Kurulu Üyeliği kapsamında Ankara İlinde Somut Ol-

mayan Kültürel Miras tespit çalışmaları çerçevesinde yöresel yapıım teknikleri ve halk mimarisinin kayıt altına alınmasını sağlamak amacıyla, Güdül Yöresel Halk Mimarisi ve Yapım Teknikleri Saha Çalışmasına 23.03.2021 tarihinde katılım sağlanmıştır.

- “2021 Türkiye'nin Modern Miras Gündemi II” başlıklı toplantıda Düzenleme Kurulu Üyesi.
- Modern miras kapsamındaki yapıların 2020-21 yılında deneyimlenen koruma süreçlerini ve bu süreçlerde ortaya çıkan sorunları farklı alanlardan ilgililer ile tartışıldığı etkinlik online olarak gerçekleştirilmiş olup aşağıdaki bağlantıdan ulaşılabilmektedir. <https://www.youtube.com/channel/UCLa7XfGdUtKo8YqCfH0XJsg>
- Ayrıca Ankara Büyükşehir Belediyesi, Kültür Dairesi Başkanlığı tarafından 2021 yılında ihale edilen Hallaçlı, Mehmet Ağa Konağını Koruma ve Yeniden İşlevlendirilmesi adına gerçekleştirilecek her türlü projenin üretilmesi sürecinde, ilgili kurum ve kuruluşları ile birlikte uygulamaya geçiş öncesinde ve uygulama sırasında Bilimsel Danışmanlık Hizmeti verilmesi çalışmaları sürdürülmektedir. https://twitter.com/ankarabbld/status/1456558106595442709?t=LpkEhj0B_ASUsdF2z2aKag&s=08

Dr. Öğr. Üyesi Özgür Yakın

- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler: Yakın, Özgür. “Demiryolu Yapılarının Ankara'daki Oluşumu” Online Journal of Art and Design. Volume (9), Issue (4), October – 2021, ss. 38-54.
- (Kabul Almış - Yayın Aşamasında): Yakın, Özgür. “Toplu Konut Tasarımında Esneklik ve Değişebilirlik Kavramları” Online Journal of Art and Design. Volume (10), Issue (1), January – 2022, ss. 9-22.

Dr. Öğr. Üyesi Nurten Beyter

- Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiri: İ.Yılmaz, Beyter N., Covid-19’ dan Sonra Gıda Güvenliği Açısından Yeme İçme Ünitelerinde Alınan Önlemlerdeki Değişiklikler, International Travel & Tourism Dynamics, 21-22 Ekim 2021, Ankara, Türkiye
- Yazılan uluslararası kitap bölümü: YILMAZ İ., BEYTER N., KANOĞLU E., Gastronomy and Hospitality Studies in Tourism “Studies to Reduce Food Loss in Tourism”, Yayın Yeri: Peter Lang, Editör: Yazıcıoğlu İrfan, Işın Alper, Yayla Özgür, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:501, ISBN: ISBN 978-3-631-85523-2

Dr. Öğr. Üyesi İlkay Yılmaz

- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Tabak T, Yılmaz İ, Tekiner İH. Investigation of the changes in volatile composition and amino acid profile of a gala-dinner dish by GC-MS and LC-MS/MS analyses. International Journal of Gastronomy and Food Science, 2021, 25, 100398 (SCI-Exp)
- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Yılmaz I, Arslan, B. The effect of kefir consumption on the lipid profile for individuals with normal and dyslipidemic properties: a randomized controlled trial. Rev Nutr. 2022;35:e210098. <https://doi.org/10.1590/1678-9865202235e210098> (SCI-Exp)
- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Yılmaz, İ, Akay, E, Er, A. (2021). Nörogastronomi. Aydın Gastronomy, 5 (2) , 143-156. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/aydingas/issue/63015/832824> (ASOS, SOBIAD)
- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: İ. Yılmaz, M. Üner , (2021).”Oksidatif Stres ve Antioksidanların İş Sağlığına Etkile-

ri”, Karaelmas Journal of Occupational Health and Safety, c. 5, sayı. 1, ss. 79-87, Nis. 2021, doi:10.33720/kisgd.772993 (Index Copernicus)

- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Duman G., Yılmaz İ., Er A., (2021). Geleneksel Yemeklerde Dekonstrüksiyon Tekniği Kullanılarak Ürün Geliştirme ve Duyusal Analiz- “Çorum Alaca” Örneği Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 2021, 9 (2), 915-936 (ULAKBİM TR Dizin, Index Copernicus)
- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Yılmaz İ, Başarık Şen B. Keçiboyunuzu unu (Ceratonia siliqua L.) kullanımının erişitelerin fiziksel, kimyasal ve duysal özelliklerine etkisi. Harran Tarım ve Gıda Bilimleri Dergisi, 2021.
- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Albustanlıoğlu T., İ.Yılmaz, Gastroarkeoloji: Arkeolojik Gıda Kalıntılarından Antik DNA'nın Geri Kazanımı, Journal of Tourism and Gastronomy StudiesYıl:2021 ISSN:2147-8775
- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: İ.Yılmaz, Beyter N., Covid-19’ dan Sonra Gıda Güvenliği Açısından Yeme İçme Ünitelerinde Alınan Önlemlerdeki Değişiklikler, Journal of Tourism and Gastronomy Studies, Yıl:2021 ISSN:2147-8775
- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Orhan, H.İ., Yılmaz, İ. & Tekiner, İ.H. Maulana and sekanjabin (oxymel): a ceremonial relationship with gastronomic and health perspectives. J. Ethn. Food 9, 12 (2022). <https://doi.org/10.1186/s42779-022-00127-6> (Scopus) 5(3), 377- 389 (TR Dizin, Index Copernicus)
- Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiri: Akay E., Yılmaz İ., Food Allergen Manage-

ment at Chain Food & Beverage Businesses According to the New Labeling Regulation Under Turkish Food Codex, Ganud, 2nd International Conference On Gastronomy, Nutrition And Dietetics, June 19-20, 2021 / Gaziantep, Turkey

- Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiri: Albustanlıoğlu T., İ.Yılmaz, Gastroarkeoloji: Arkeolojik Gıda Kalıntılarından Antik DNA'nın Geri Kazanımı, International Travel & Tourism Dynamics, 21-22 Ekim 2021, Ankara, Türkiye
- Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiri: İ.Yılmaz, Beyter N., Covid-19’ dan Sonra Gıda Güvenliği Açısından Yeme İçme Ünitelerinde Alınan Önlemlerdeki Değişiklikler, International Travel & Tourism Dynamics, 21-22 Ekim 2021, Ankara, Türkiye
- Yazılan uluslararası kitap bölümü: Yılmaz İ. Beyter N. Kanoğlu E., Gastronomy and Hospitality Studies in Tourism, Studies to Reduce Food Loss in Tourism, Yılmaz İlkay, Beyter Nurten, Kanoğlu Esra, Yayın Yeri:Peter Lang, Editör:İrfan Yazıcıoğlu, Alper Işın, Özgür Yayla, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:501, ISBN:978-3- 631-85523-2, Bölüm Sayfaları:485 -500
- Kitap Bölümleri: Yılmaz, İ., Yalçın E., (2021). Gıda ve İklim Değişikliği-Gıda Felsefesi – 6.Bölüm, S: 83-95, ISBN 978-978-625-439-576-5, Nobel Kitapevi, Ankara, Türkiye
- Kitap Bölümleri: Yılmaz, İ., Yalçın E., (2021). Gastronomi İşletmelerinde Yiyecek İçecek Maliyet Kontrol Sistemleri, Turizm İşletmeciliği, Pazarlaması ve Ekonomisi, Ed.Şahin Karabulut, ISBN 978-978- 625-7315-90-6, Gazi Kitabevi, Ankara, Türkiye
- Kitap Bölümleri: Yılmaz İ., (2021). Gastro- nomide Güncel Eğilimler, Fonksiyonel Gıda

Eğilimleri, Yayın Yeri: Akademisyen, Editör: Günseli Güçlütürk Baran, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:400, ISBN:9786258430127, Bölüm Sayfaları:65 -81

- Kitap Bölümleri: Yılmaz İ., (2022). Menü Planlama ve Özel Menüler, Yayın Yeri: Akademisyen, Editör: İlkay YILMAZ, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:136, ISBN: 9786258399028, Bölüm Sayfaları:65 -81
- Kitap Bölümleri: Yılmaz İ., Tuğcu, (2022). Beslenme ve Diyetetikte Biyopsikososyal Konulara Multidisipliner Yaklaşım, Yayın Yeri: Eğitim Yayınevi, Ed: Prof. Dr. Aliye Özenoğlu, Nörogastrosemi ve Beslenme, ISBN: 9786258399028, Bölüm Sayfaları:65 -81
- Kitap Bölümleri: Yılmaz, İ. (2022). Turizm Ansiklopedisi Madde Yazımı, Fruktöz Şurubu 6.Cilt, Editörler: Prof. Dr. Nazmi Kozak, Prof. Dr. Metin Kozak.
- Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makale: Erciyas, N., & Yılmaz,İ. (2021). Gastronomi Turizminin Gelişiminde Gastronomi Festivaleri ve Türkiye'deki Mevcut Durum ART/İcle: Sanat ve Tasarım Dergisi, 1(1), 91-108.

Dr. Öğr. Üyesi Tulga Albustanlıoğlu

- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Gastroarkeoloji: Arkeolojik Gıda Kalıntılarından Antik DNA'nın Geri Kazanımı (Gastroarchaeology: Recovery of Ancient DNA From Archaeological Food Residues). Journal of Tourism and Gastronomy Studies(Tübitak/Ülâk-bilim/SBVT), 2021; 9(5):42-60., Yazarlar:Tulga Albustanlıoğlu,İlkay Yılmaz, 1.yzr
- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Antik Dönemde Balık. Food Time(ulusal dergi), 2022; (48):48-51., Yazarlar:Tulga Albustanlıoğlu, 1.yzr
- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Gastroarkeoloji; Tarihsel Süreci İçerisinde

ateşin bulunması ve yemek pişirme. Bilim ve Ütopya, 2021; 27(326):16- 19., Yazarlar:Tulga Albustanlıoğlu, 1.yzr

- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Gastronomik Geçmiş Nüvizmatik ile Belgelemek: Antik Anadolu da Arı ve Bal. Food Time (Temmuz-Ağustos), 2021; (45):44-46., Yazarlar:Tulga Albustanlıoğlu, 1.yzr 11. Antik Roma Fırıncılık ve Ekmek Üretimini Hititlere Borçlu Food Time (Eylül-Ekim) Sayı 46, 2021; Yazarlar:- Tulga Albustanlıoğlu, 1.yzr
- Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiri: Gastroarkeoloji: Arkeolojik Gıda Kalıntılarından Antik DNA nın Geri Kazanımı. International Travel & Tourism Dynamics: Ankara; 21/10/2021 - 22/10/2021, Yazarlar:Tulga Albustanlıoğlu,İlkay Yılmaz, 1.yzr
- Kitap Bölümü: Gastronomi ve Mitoloji In: Tolga Akcan, Günseli Güçlütürk Baran, Gamze Özoğul editors. Gastronomide Güncel Eğilimler. Ankara: Akademisyen; 2021. p.1-22.
- Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiri: Anadolu Mutfağının Geçmişten Günümüze Mirası. Hilton Bosphorus İstanbul Gastroarkeoloji Seminerleri: Hilton Bosphorus İstanbul; 17/06/2021 - 22/06/2021, Yazarlar:Tulga Albustanlıoğlu, 1.yzr
- Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiri: Gastroarkeoloji: Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Online Seminerler Dizisi: Ankara; 20/10/2021, Yazarlar:Tulga Albustanlıoğlu, 1.yzr

Dr. Öğr. Üyesi A. Çağrı Ömerbaş

- Popüler Dergiler:
- Geç Kalmış Bir Yazı: Disco Elysium 09.03.2022 Manifold.press
- Hayet, Evren ve Kapital 01.01.2022 Nihayet

- Poster İti 11.01.2022 Manifold.press
- Inscryption 11.12.2021 Manifold.press
- Solasta ve Modları 10.11.2021 Manifold.press
- Cadılar Bayramı 11.10.2021 Manifold.press
- Ok İki Dakika 11.09. .2021 Manifold.press
- Barbie: Her Şey Olabiliriz 11.08.2021 Manifold.press
- Gamer ve Diğerleri 11.07.2021 Manifold.press
- The Simms: Oyun, Oyuncak ve Direniş 12.06.2021 Manifold.press
- Varlık? 11.05.2021 Manifold.press
- Gerçek Gibi 11.04.2021 Manifold.press
- Tekrar Oynanabilirlik 11.03.2021 Manifold.press
- Oynayabildiğim Bir Korku Oyunu: World of Horror 11.02.2021 Manifold.press
- Carrion 10.01.2021 Manifold.press

Dr. Öğr. Üyesi N. Pınar Eke

- Yayın: EKE, N. P. (2022). Tercihen Çocuksuz: Kadınlık Arzuları Değişirken. İstanbul: NO-TABENE Yayınları.
- Yayın: EKE, N. P. (2022). Bir İletişim Mekânı Olarak Dijital Ağlar ve Flörtleşme Kültürü, (İçinde: Dijital Flörtleşme: İnterdisipliner Bir Çalışma, Editör: Fırat Sayıcı ve Betül Tansel). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Yayın: EKE, N. P. (2022). Filmler Üzerinden Sanatta Kadın Emeğinin İncelenmesi: “Big Eyes”, “The Wife” ve “Sylvia”, Sanat ve İnsan Dergisi 8 Mart Özel Sayısı, Sayfa No: 59-69.

Öğr. Gör. Gül İlisulu

- ÖZÇETİN, Z., GÖRKEM, M., İLİSULU, S. G., DEMİREL, F., “Kampüs Yapıları İçerisinde Konferans Salonlarının Akustik Performans Değerlendirmeleri”, 14. Ulusal Akustik Kongresi, İstanbul (çevrimiçi), (2021)

- D1 Temel Bina Akustiği Sertifika Eğitimi (Eğitmen), TAKDER, Başkent Üniversitesi, Ankara, (24 Mayıs-03 Haziran 2021)

Öğr. Gör. Seçil Özcan Geylani

- Makale: Özcan Geylani, Seçil. “Edebiyatla İnşa Edilen: Suçumuz İnsan Olmak ve Eve Özlem”, Betonart (72), 2022, 19-26.
- Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiri: Özcan Geylani, Seçil. “Further Meanings on Americanization in Turkey: Narrated Architectures, re-Built Domesticities”, LivenARCH 2021: Other Architecture(s), 2021, 317-328.
- Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiri: Özcan Geylani, Seçil. “(Other) Home Between the Lines: An Alternative Reading on Domestic Architecture in Turkey through Contemporary Turkish Literature”, 11th Annual International Conference on Architecture, 2021, 47-48.
- Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiri: Özcan Geylani, Seçil. “Selcan İş Hanı, Ankara”, Docomomo Türkiye 2021, 2021, 75.
- Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiri: Özcan Geylani, Seçil. “İbrahim Et-hem Kavşit Apartmanı, Ankara”, Docomomo Türkiye 2021, 2021, 31.

Öğr. Gör. Gökmen Duman

- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Duman G., Yılmaz İ., Er A., (2021). Geleneksel Yemeklerde Dekonstrüksiyon Tekniği Kullanılarak Ürün Geliştirme ve Duyusal Analiz- “Çorum Alaca” Örneği

Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 2021, 9 (2), 915-936 (ULAKBİM TR Dizin, Index Copernicus)

Öğr. Gör. Servet K. Güney

- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Turgut H, Güney SK. Üniversite Sektör İşbirliği Çerçevesinde Gastronomi ve Mutfak Sanatları Lisans Programlarının Türk Mutfağına Yönelik Derslerinin Sektör İhtiyaçları Bağlamında Değerlendirilmesi. Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 2021 (ASOS)
- Kitap: Güney, S. K. (2021). Türk Mutfağını Anlamak. Ankara: Nobel Yayınevi.

Arş. Gör. Gözde Çoban

- Proje: 2021-2022 – “Gerçek Bir Brief ile Reklamcılık Kampı” Ankara Reklamcılar Derneği, Başkent Üniversitesi GSTMF ve İLF İşbirliğiyle – Proje Yürütücüsü
- Proje: 2021 – “Birlikte Yaşıyoruz Ama Tanıyor Muyuz: Disleksi ve Biz Projesi” – Başkent Üniversitesi GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü – Konferans, Çalıştay ve Sergi – Proje Yürütücüsü
- Proje: 2021 – “4 Ekim Hayvanları Koruma Günü Nedeniyle Otizm Vakfı Bünyesinde Paw Guards Platformu Ve Otizmlili Bireyler ile Sokak Hayvanları İçin Kulübe, Yeme/İçme Mama Kabı Ve Tuval Boyama Projesi” – Başkent Üniversitesi GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü – Proje Yürütücüsü
- Proje: 2021 – “Erzincan Belgesel Filmi” – Tasarım Danışmanı
- Proje: 2021 – “Buharkent Tanıtım Filmi” – Tasarım Danışmanı
- Bildiri: G. Çoban (2021). Covid-19 Salgını Sürecinde Sosyal Medyadaki Etkileyici

(Influencer)İş Birliği Bağlamında Dijital İçerik Üretimi ve Pazarlamanın Rolü. 4. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu COVID-19 Dönemi ve Sonrası Sanat ve Tasarım Bildiriler Kitabı içinde (84-90). Ankara: Salmat Basım Yayıncılık.

- Sanat ve Tasarım Etkinlik: 2021 – “4. Sanat Ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu: COVID-19 Dönemi ve Sonrası Sanat ve Tasarım” Covid-19 Salgını Sürecinde Sosyal Medyadaki Etkileyici (Influencer)İş Birliği Bağlamında Dijital İçerik Üretimi ve Pazarlamanın Rolü – Sözlü Bildiri Sunumu
- Sanat ve Tasarım Etkinlik: 2021 - “Ardahan Üniversitesi II. Uluslararası Mitoloji Sempozyumu” Çevrim İçi Sergisi
- Sanat ve Tasarım Etkinlik: 2021 – “Aksaray Üniversitesi Uluslararası Anneler Günü” Sanal Sergisi

Arş. Gör. Arda Er

- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Duman G., Yılmaz İ., Er A., (2021). Geleneksel Yemeklerde Dekonstrüksiyon Tekniği Kullanılarak Ürün Geliştirme ve Duyusal Analiz- “Çorum Alaca” Örneği Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 2021, 9 (2), 915-936 (ULAKBİM TR Dizin, Index Copernicus)
- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Yılmaz, İ, Akay, E, Er, A. (2021). Nörogastromi. Aydın Gastronomy, 5 (2) , 143-156. Retrieved from https://dergipark.org.tr/tr/pub/aydingas/issue/63015/832824 (ASOS, SOBIAD)

Arş. Gör. Esra Kanoğlu

- Yazılan uluslararası kitap bölümü: Yılmaz İ. Beyter N. Kanoğlu E., Gastronomy and Hospitality Studies in Tourism, Studies to

Reduce Food Loss in Tourism, Yılmaz İlkay, Beyter Nurten, Kanoğlu Esra, Yayın Yeri:- Peter Lang, Editör:İrfan Yazıcıoğlu, Alper Işın, Özgür Yayla, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:501, ISBN:978-3- 631-85523-2, Bölüm Sayfaları:485 -500

- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale: Baylan Kalaycı D, Kanoğlu E. Bolu’da Düzenlenen Yayla Şenliklerinde Yapılan Yemekler ve Değişimler. Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 2021; Special Issue(5):427-441.

Arş. Gör. Özgür Hünel

- Kitap Bölümü (Makale): “Küresel Markanın Yerelleşme Sürecinin Reklam Grafik Tasarımlarına Yansımaları: Coca-Cola Türkiye Örneği”, Özgür Hünel ve Levent Özkoçak. Kurumsal İletişim Araştırmaları. Konya: Literatürk Academia; 2021. Sayfa 243-298.
- Edebiyat İnceleme Makalesi: “Kaptan Nemo: Bir Bilim Korsanı ya da Küskün Romantik”, Özgür Hünel. Roman Kahramanları – Üç Aylık Edebiyat Dergisi, Ocak / Mart 2021, Sayı 45.
- Öykü: “Tosca V2.0” (İtalyanca çeviri), Özgür Hünel. Futurchia – Fantascienza Contemporanea Turca (Öykü antolojisi kitabı). İtalya, Future Fiction, 2021.
- Öykü: “Bilinmeyen Oran”, Özgür Hünel. Silsile (Öykü antolojisi kitabı). İthaki Yayınları, 2021.
- Sergi Katılımı: “Miğferler Üzerinde Yükseldi Özgürlük”, 70 X 100, vektörel grafik tasarım / afiş, Özgür Hünel. “Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi - 18 Mart Çanakkale Zaferi ve Çanakkale Şehitlerine Konulu Uluslararası Davetli Çevrimiçi Karma Afiş ve Resim Sergisi”, 2022.

Arş. Gör. Ezgi Bengisu Bahar

- BAHAR, E. B., (2021), “Japon Popüler Kültür Ögesi “Manga”: Kapital Manga İncelemesi”. AART Uluslararası Anadolu Sanat Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum), Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, s.1055-1065, ESKİŞEHİR.
- 2021, 2. Erciyes Sanat Günleri Karma Sergisi, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi - KAYSERİ.
- 2021, AART Uluslararası Anadolu Sanat Sempozyumu Karma Sergisi, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi - ESKİŞEHİR.
- 2022, Tasarımını Anlat Uluslararası Jürili Online Karma Sergi, Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi - KONYA.
- 2021, Caz Derneği Özel Ödülü, 25. Uluslararası Ankara Caz Festivali Tasarım Yarışması, ANKARA.



BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ

**bilim bizde toplanır
bizden yayılır**



Başkent Üniversitesi
Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Bağlıca Kampüsü Fatih Sultan Mahallesi Eskişehir
Yolu 18.km TR 06790 Etimesgut Ankara

tel: 0312 246 66 35 • faks: 0312 246 66 39
<http://gsf.baskent.edu.tr>

