

**T.C.
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**TÜRKİYE'DEKİ ÜNİVERSİTELERDE 1989-2017 YILLARINDA İÇ
MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI ALANINDA YAPILAN TEZ
ÇALIŞMALARININ KONU VE İÇERİK AÇISINDAN İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**HAZIRLAYAN
ECE AYDINTUĞ**

**TEZ DANIŞMANI
PROF. DR. ADNAN TEPECİK**

ANKARA – 2018

T.C.
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

TÜRKİYE'DEKİ ÜNİVERSİTELERDE 1989-2017 YILLARINDA İÇ
MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI ALANINDA YAPILAN TEZ
ÇALIŞMALARININ KONU VE İÇERİK AÇISINDAN İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN
ECE AYDINTUĞ

TEZ DANIŞMANI
PROF. DR. ADNAN TEPECİK

ANKARA – 2018



BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
YÜKSEK LİSANS TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

Tarih: 10/09/2018

Öğrencinin Adı, Soyadı: Ece AYDINTUĞ

Öğrencinin Numarası: 21210009

Anabilim Dalı: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

Programı: Tezli Yüksek Lisans

Danışmanın Unvanı/Adı, Soyadı: Prof. Dr. Adnan TEPECİK

Tez Başlığı: TÜRKİYE'DEKİ ÜNİVERSİTELERDE 1989 – 2017 YILLARINDA İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI ALANINDA YAPILAN TEZ ÇALIŞMALARININ KONU VE İÇERİK AÇISINDAN İNCELENMESİ

Yukarıda başlığı belirtilen Yüksek Lisans tez çalışmamın; Giriş, Ana Bölümler ve Sonuç Bölümünden oluşan, toplam 113.. sayfalık kısmına ilişkin, 09 / 09 / 2018 tarihinde tez danışmanım tarafından Turnitin adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 19..'dır.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Kaynakça hariç
2. Alıntılar hariç
3. Beş (5) kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

“Başkent Üniversitesi Enstitüleri Tez Çalışması Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Usul ve Esaslarını” inceledim ve bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranlarına tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Öğrenci İmzası:

Onay

10/09/2018

Öğrenci Danışmanı Unvan, Ad, Soyad
Prof. Dr. Adnan TEPECİK

Ece AYDINTUĞ tarafından hazırlanan “Türkiye’deki Üniversitelerde 1989 – 2017 Yıllarında İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Alanında Yapılan Tez Çalışmalarının Konu ve İçerik Açısından İncelenmesi” adlı bu çalışma jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Kabul (sınav) Tarihi: 10/08/2018

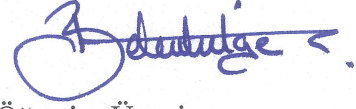
Jüri Üyesinin Ünvanı, Adı - Soyadı ve Kurumu:

Jüri Üyesi: Prof. Dr. Adnan TEPECİK (Danışman)



Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı

Jüri Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Betül BİLGE



Başkent Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi

Jüri Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Meryem YALÇIN



TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi

Onay

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

...../...../2018

Prof. Dr. İpek KALEMCI TÜZÜN

Enstitü Müdürü

TEŞEKKÜR

Beni daima yüreklendiren, yardımlarını esirgemeyen, lisans öğrenimim boyunca yanımda olan tez danışmanım Prof. Dr. Adnan TEPECİK'e teşekkür ederim. Bana can veren, bana benden daha çok güvenen, canımın yarısı annem Zehra Esra OLTULU'ya, hekimliği, disiplini ve akademik kariyerleri ile, bana her zaman örnek olan babam Prof. Dr. Dt. Yavuz Sinan AYDINTUĞ'a ve çıkmaza girdiğimde her zaman hazır olan ablam Yrd. Dr. Dt. İtir AYDINTUĞ'a teşekkürü borç bilirim. Vermiş olduğum karalarda beni daima destekleyen ve yanımda olduğunu her zaman hissettiren Ferhat PAŐAOĐLU'na, değerli jüri üyelerim Dr. Öğr. Üyesi Betül Bilge ve Dr. Öğr. Üyesi Meryem Yalçın'a vermiş olduğu desteklerden dolayı teşekkür ederim.

ÖZET

TÜRKİYE’DEKİ ÜNİVERSİTELERDE 1989-2017 YILLARINDA İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI ALANINDA YAPILAN TEZ ÇALIŞMALARININ KONUSU VE İÇERİK AÇISINDAN İNCELENMESİ

Ece Aydıntuğ

Yüksek Lisans, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Adnan Tepecik

Ağustos, 2018

Türkiye’deki Üniversitelerde 1989-2017 yılları arası, iç mimarlık / iç mimarlık ve çevre tasarımı alanında yayımlanan lisans üstü tez çalışmaları incelenmiştir. Çalışmalara, “Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı” Tez merkezinden ulaşılmıştır. Türkiye’deki tüm üniversitelerin yayımladığı lisans üstü çalışmaların genel durumlarına bakılmıştır. Lisans üstü çalışma yapılan üniversiteler daraltılarak; Hacettepe, İhsan Doğramacı Bilkent, Mimar Sinan Güzel Sanatlar ve Marmara Üniversiteleri belirlenen kriterler altında incelenmiştir.

Birinci bölümde; tezin amacı, alt amaçları incelenmiş, çalışmanın sınırlılığı ve yöntemi açıklanmıştır. İkinci bölümde; iç mimarlık / iç mimarlık ve çevre tasarımı alanında yapılan çalışmaların gelişim süreçlerine değinilmiş, lisans üstü programlara tanımlamalar getirilmiştir. 1989-2017 yılları aralığında lisans üstü programlarda yayımlanan çalışmaların gelişim süreçleri üniversiteler ve enstitüler altında detaylandırılmıştır. Üçüncü bölümde; Hacettepe, İhsan Doğramacı Bilkent, Mimar Sinan Güzel Sanatlar ve Marmara Üniversiteleri istatistiksel değerlendirmeler altında incelenmiştir. Yapılan değerlendirmede; lisans üstü tezlerin program dağılımları, yıl aralıklarında değerlendirilerek sayısal verileri ortaya konmuştur. Yayımlanan lisans üstü tezlerin başlıkları ve kullanılan anahtar kelime ilişkisi değerlendirilmiştir. Anahtar kelime kullanım oranları üniversitelerde ayrıca incelenerek değerlendirmeye alınmıştır.

Sonuç bölümünde ise; üniversitelerde yayımlanan lisans üstü çalışmaların gelişim süreçleri açıklanmış, istatistik veriler değerlendirilerek, araştırma yapılan yıl aralığında iç mimarlık / iç mimarlık ve çevre tasarımı üzerine yapılan çalışmalar incelenerek sayısal değerlendirme verileri elde edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: İç mimarlık ve çevre tasarımı, İç Mimarlık, Lisans Üstü, Tez, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik, Doktora

ABSTRACT

THE EXAMINATION OF THESIS ABSTRACTS PROPOSED BY TURKISH UNIVERSITIES BETWEEN 1989-2017 IN INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN FIELD WITHIN THE SCOPE OF THEIR SUBJECTS AND CONTENTS

Ece Aydıntuğ

Master's Thesis, Department of Interior Architecture and Environmental Design

Supervisor: Prof. Dr. Adnan Tepecik

Published Post Graduate theses at Universities in Turkey during 1989 – 2017 on Interior Architecture / Interior Architecture and Environmental Design topics are examined in this research. The studies were being conveyed from the centre of the theses at “The Presidency of Higher Education Board.” The general view of the published theses of the whole Universities in Turkey is examined. The Universities at which the post graduate studies were done, are limited as: Hacettepe, İhsan Doğramacı Bilkent, Mimar Sinan Güzel Sanatlar and Marmara Universities are thoroughly examined according to the specified criteria.

In the first section; the basic and side aims of the theses are examined; the boards and methods of the study are explained. In the second section; development process of the studies on Interior Architecture / Interior Architecture and Environmental Design studies are being told; definitions of post graduate programs are redefined. Post Graduate published studies during 1989 – 2017 are being examined in detail related to the studied process of the mentioned Universities and institutions. In the third section Hacettepe, İhsan Doğramacı Bilkent, Mimar Sinan Güzel Sanatlar and Marmara Universities are also examined under the statistical evaluations. Through the process of evaluation, the dispersion of the post graduate theses, by doing the yearly evaluations, the numerical data are given. Relation of the headlines and the used key words of the published post graduate theses are also evaluated. The ratio of the used key words at several Universities' thesis studies were also got considered. In the conclusion section; published post graduate theses were mentioned in terms of progression process; by the evaluation of the statistical datas, during 1989 – 2017 by examining the published theses on Interior Architecture / Interior Architecture and Environmental Design, the numerical evaluated datas are also obtained.

Key Words: Interior Architecture and Environmental Design, Interior Design, Post Graduate, Thesis, Master Degree, Competence at Art, Phd

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR	I
ÖZET	II
ABSTRACT	III
İÇİNDEKİLER.....	IV
TABLO LİSTESİ	VI
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	VIII
BÖLÜM I: GİRİŞ	1
1.1. Tezin Amacı.....	1
1.2. Tezin Alt Amaçları	1
1.3. Tezin Sınırlılığı	2
1.4. Tezin Yöntemi	3
BÖLÜM II: TÜRKİYE’DEKİ ÜNİVERSİTELERDE 1989 – 2017 YILLARI ARASINDA İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI ALANINDA YAPILAN TEZ ÇALIŞMALARININ GELİŞİM SÜRECİ	4
2.1. Lisans Üstü Program Tanımları, Amaçları	4
2.2. Türkiye’deki İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Lisans Üstü Programlar ve Gelişim Süreçleri	8
2.2.1. Hacettepe Üniversitesi.....	16
2.2.2. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	19
2.2.3. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	22
2.2.4 Marmara Üniversitesi.....	23
BÖLÜM III: BÖLÜM HACETTEPE, İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT, MİMAR SINAN GÜZEL SANATLAR VE MARMARA ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK / İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI ALANINDA ÜRETİLEN LİSAN ÜSTÜ TEZLERİN İSTATİSTİKSEL DEĞERLENDİRMELERİ.....	25
3.1. Hacettepe, İhsan Doğramacı Bilkent, Mimar Sinan Güzel Sanatlar ve Marmara Üniversitesi İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Alanında Üretilen Lisan Üstü Tezlerin Program ve Yayın Yılına Dair Sayısal Değerleri.....	25

3.1.1 Hacettepe Üniversitesi.....	26
3.1.2. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	29
3.1.3. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	31
3.1.4. Marmara Üniversitesi.....	34
3.2. Hacettepe, İhsan Doğramacı Bilkent, Mimar Sinan Güzel Sanatlar ve Marmara Üniversitesi İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Alanında Üretilen Lisans Üstü Tezlerin Başlık ve Anahtar Kelime İlişkisi Değerlendirmesi	37
3.2.1. Hacettepe Üniversitesi.....	39
3.2.2. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	41
3.2.3. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	43
3.2.4. Marmara Üniversitesi.....	45
SONUÇ VE ÖNERİLER	48
KAYNAKÇA	54

TABLO LİSTESİ

Tablo 1.	Lisans Üstü Çalışma Yapılan Üniversite İsim Listesi	5
Tablo 2.	1989 -2017 Yılları Arası Yayımlanan Tezlerin Erişim Durumları.....	8
Tablo 3.	Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi Verileri 01.09.2018 Tarihli Alınmıştır.....	14
Tablo 4.	“Hacettepe Üniversitesi” İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalları / Enstitü - Yıl Ve Programlara Göre Dağılımları	17
Tablo 5.	“Hacettepe Üniversitesi” İç Mimarlık Anasanat Dalı / Enstitü - Yıl ve Programlara Göre Dağılımları	18
Tablo 6.	“Hacettepe Üniversitesi” İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı / Enstitü - Yıl ve Programlara Göre Dağılımları	18
Tablo 7.	“İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi” İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı / Enstitü - Yıl Ve Programlara Göre Dağılımları	20
Tablo 8.	“İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi” İç Mimarlık Anabilim Dalı Güzel Sanatlar Enstitüsünde Yapılan Yüksek Lisans Çalışması	21
Tablo 9.	“İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi” İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı / Enstitü - Yıl Ve Programlara Göre Dağılımları.....	21
Tablo 10.	“Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi” İç Mimarlık Anasanat / Anabilim Dalı / Enstitü - Yıl Ve Programlara Göre Dağılımları	22
Tablo 11.	“Marmara Üniversitesi” İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim / Güzel Sanatlar Enstitüsü - Yıl Ve Programlara Göre Dağılımları	23
Tablo 12.	“Marmara Üniversitesi” İç Mimarlık Anasanat / Enstitü - Yıl Ve Programlara Göre Dağılımları	24
Tablo 13.	Hacettepe Üniversitesi Yüksek Lisans Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri.....	27
Tablo 14.	Hacettepe Üniversitesi Sanatta Yeterlik Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri.....	28
Tablo 15.	Hacettepe Üniversitesi Doktora Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri.....	29
Tablo 16.	İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Yüksek Lisans Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri.....	30

Tablo 17. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Doktora Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri	31
Tablo 18. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yüksek Lisans Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri.....	32
Tablo 19. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanatta Yeterlik Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri.....	33
Tablo 20. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Doktora Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri.....	33
Tablo 21. Marmara Üniversitesi Yüksek Lisans Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri.....	34
Tablo 22. Marmara Üniversitesi Sanatta Yeterlik Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri.....	35
Tablo 23. “Hacettepe”, “İhsan Doğramacı Bilkent”, “Mimar Sinan Güzel Sanatlar” ve “Marmara Üniversitelerinde” Yayımlanan Yüksek Lisans – Sanatta Yeterlik – Doktora Programlarının Yıl Dağılımı	36
Tablo 24. 1989 – 2017 Yılları Arası Yayımlanan Tezlerin Erişim Durumları.....	38
Tablo 25. Anahtar Kelime Kullanılan Ve Kullanılmayan Çalışmaların Yüzdeleri. .	38
Tablo 26. Hacettepe Üniversitesi’nde Yapılan Lisans Üstü Tezlerde Anahtar Kelime Kullanım Yüzdeleri.	40
Tablo 27. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi’nde Yapılan Lisans Üstü Tezlerde Anahtar Kelime Kullanım Yüzdeleri.....	42
Tablo 28. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde Yapılan Lisans Üstü Tezlerde Anahtar Kelime Kullanım Yüzdeleri.....	44
Tablo 29. Marmara Üniversitesi’nde Yapılan Lisans Üstü Tezlerde Anahtar Kelime Kullanım Yüzdeleri.	46
Tablo 30. Anabilim / Anasanat Dalı Dağılımı	48
Tablo 31. İç Mimarlık Anabilim Dalı altındaki Enstitüler	48
Tablo 32. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı altındaki Enstitüler	48
Tablo 33. İç Mimarlık Anasanat Dalı altındaki Enstitüler.....	49
Tablo 34. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı altındaki Enstitüler	49
Tablo 35. “Hacettepe Üniversitesi”, “İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi”, “Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi” ve “Marmara Üniversitesi” Anahtar Kelime Kullanım Verileri	52

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1.	Üniversitelerde Yayımlanan Lisans Üstü Çalışmaların Dağılım Grafiği...6
Şekil 2.	İç Mimarlık Anabilim Dalı, Enstitülere Göre Lisans Üstü Tez Dağılım Grafiği..... 10
Şekil 3.	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı, Enstitülere Göre Lisans Üstü Tez Dağılım Grafiği..... 11
Şekil 4.	İç Mimarlık Anasanat Dalı, Enstitülere Göre Lisans Üstü Tez Dağılım Grafiği..... 12
Şekil 5.	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı, Enstitülere Göre Lisans Üstü Tez Dağılım Grafiği..... 13
Şekil 6.	Lisans Üstü Çalışmaların Dağılım Grafiği. 13
Şekil 7.	Yüksek Lisans Çalışmalarının Yıllara Göre Dağılım Grafiği. 15
Şekil 8.	Sanatta Yeterlik Çalışmalarının Yıllara Göre Dağılım Grafiği. 15
Şekil 9.	Doktora Çalışmalarının Yıllara Göre Dağılım Grafiği..... 16
Şekil 10.	“Hacettepe”, “İhsan Doğramacı Bilkent”, “Mimar Sinan Güzel Sanatlar” ve “Marmara Üniversitesinde” yayımlanmış lisans üstü çalışmaların dağılım grafiği. 26
Şekil 11.	“Hacettepe”, “İhsan Doğramacı Bilkent”, “Mimar Sinan Güzel Sanatlar” ve “Marmara Üniversitelerinde” Yayımlanan Lisans Üstü Programların Yıl Dağılım Grafiği..... 37
Şekil 12.	Anahtar Kelime Kullanım Grafiği..... 38
Şekil 13.	Anahtar Kelime Kullanım Sayı Grafiği..... 39
Şekil 14.	Hacettepe Üniversitesi’nde, 1989 – 2017 Yılları Arası Yayımlanan Tezlerin Erişim Durumları..... 40
Şekil 15.	Anahtar Kelime Kullanım Sayı Grafiği..... 41
Şekil 16.	İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi’nde, 1993 – 2017 Yılları Arası Yayımlanan Tezlerin Erişim Durumları. 42
Şekil 17.	Anahtar Kelime Kullanım Sayı Grafiği..... 43
Şekil 18.	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde, 1996 – 2017 Yılları Arası Yayımlanan Tezlerin Erişim Durumları. 44
Şekil 19.	Anahtar Kelime Kullanım Sayı Grafiği..... 45

Şekil 20. Marmara Üniversitesi'nde, 1996 – 2017 Yılları Arası Yayımlanan Tezlerin Erişim Durumları.....	46
Şekil 21. Anahtar Kelime Kullanım Sayı Grafiği.....	47

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Tezin Amacı

Türkiye’deki Üniversitelerde 1989 – 2017 yılları arasında “İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı” alanında yapılan tez çalışmalarının gelişim süreci incelenmiştir. Ülkemizde lisans üstü eğitim veren üniversiteler ele alınarak bir inceleme yapılmıştır. Bu incelemede; “Yüksek Öğretim Kurumu” Tez Tarama sayfasından ulaşılan tezler esas alınmıştır. Tez tarama sayfasından, anabilim dalı alanında tarama yapılarak çalışma esasları belirlenmiştir. Türkiye’de iç mimarlık / iç mimarlık ve çevre tasarımı alanında yayımlanan çalışmalara ulaşılmış ve genel bir değerlendirme yapılmıştır. Türkiye’de yayımlanan tez çalışmalarının gelişim süreci incelenmiştir. İç mimarlık / iç mimarlık ve çevre tasarımı lisans üstü programlar ve gelişim süreçlerine bakılmıştır. Üniversiteler daraltılarak alt amaçlar belirlenmiştir. Ülkemizde “İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı” alanında benzer bir çalışma yapılmamıştır. 28 yıllık bir sürecin incelendiği bu çalışmanın, gelecekte yapılacak olan incelemelere ışık tutması hedeflenmektedir.

1.2. Tezin Alt Amaçları

Ülkemizde yapılan lisans üstü tez çalışmalarının gelişim süreci incelenmiştir. Lisans üstü program tanımlamaları ve amaçları açıklanmıştır. Türkiye’de lisans üstü programların amaç ve hedefleri incelenmiştir. 1989 yılından 2018 yılı aralığında yer alan lisans üstü programları bünyesinde bulunduran üniversitelerin geneline bakılarak içinden dört adet üniversite belirlenmiştir. Bu belirlemede; yıl aralığı dikkate alınmıştır. Hacettepe, İhsan Doğramacı Bilkent, Mimar Sinan Güzel Sanatlar ve Marmara Üniversiteleri incelenmiş ve bu üniversitelerden yayımlanan lisans üstü tezlerin istatistik değerlendirmelerine bakılmıştır. İlk aşama olarak; seçilen üniversitelerde yayımlanan lisans üstü tezler değerlendirmeye alınmıştır. Yayımlanan lisans üstü tezlerin program dağılımına bakılmıştır. Çalışmaların yıllara göre sayısal değerlendirmeleri incelemeye alınmıştır. İkinci aşama olarak; belirlenen dört üniversitede iç mimarlık / iç mimarlık ve çevre tasarımı alanında yayımlanan lisans üstü çalışmaların başlık ve kullanılan anahtar kelime ilişkisinin değerlendirmesi yapılmıştır.

1.3. Tezin Sınırlılığı

Araştırma kapsamında incelenen lisans üstü tezler, “Yüksek Öğrenim Kurumu” arşivinden elde edilmiştir. Çalışmanın sınırlandırılmasında ilk olarak “Yüksek Öğrenim Kurumu” Tez Merkezinden anadal sınırlandırılması yapılarak, lisans üstü tezler listelenmiştir. Bu sınırlandırmada toplam dört adet anadal üzerinden araştırma yapılmıştır. Bu anadallar; “İç Mimarlık Anabilim Dalı”, “İç Mimarlık Anasanat Dalı”, “İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı”, “İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasat Dalı”dır. Anadal kategorisi üzerinden yapılan bu araştırmada; “Yüksek Öğrenim Kurumu” Tez Merkezinden elde edilen ve “izinli” olan tezlerin yayımlandığı üniversiteler listelenmiş ve bu üniversitelerin lisansüstü programlarının amaçları ve hedefleri aktarılmıştır. Türkiye’de iç mimarlık mesleğinin ortaya çıkışı ve bu alanda yayımlanan lisans üstü tezlerin gelişim süreçleri açıklanmıştır. Sonrasında, lisans üstü eğitim veren öncü eğitim kurumlarından dört adet seçilmiştir. Bunlar; “Hacettepe”, “İhsan Doğramacı Bilkent”, “Mimar Sinan Güzel Sanatlar” ve “Marmara Üniversite”leridir. Bu üniversiteler lisans üstü programları eğitim müfredatlarına katan öncü kurumlardandır. Hacettepe Üniversitesi 1985-1986 ders yılında eğitim ve öğretime başlamıştır. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ise 1925 yılından beri eğitim ve öğretime devam etmektedir. Türkiye’nin ilk özel üniversitesi olan İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi 1967 yılında başlayan hazırlık çalışmaları 1984 yılında üniversiteyi bir eğitim yuvası haline getirmiştir. 1955 yılında “Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu” adı altında kurulan okul 1957 yılında eğitime başlamıştır. “Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu”nda 1962 yılında lisans üstü eğitime başlanmıştır. Okul 1982 yılında Marmara Üniversitesi bünyesine katılmıştır. Bu üniversiteler Türkiye’de öncü eğitim kurumları olmaları dolayısıyla incelenmiştir. Yayımlanan tezlerin istatistiksel verileri incelenmiştir. Yayım yılları ve lisans üstü program farklılıkları sayısal değerlerle ortaya konmuştur. Çalışmada belirlenen dört üniversite ayrı olarak detaylı ele alınmıştır. Bu üniversitelerde yayımlanan tezlerin; ait oldukları enstitülere bağlı olarak yapıldığı anadalları ile birlikte veriler, tablolastırılarak verilmiştir. Ait olduğu yıl aralığında, hangi enstitüde kaç adet çalışma yapıldığı listelenmiştir. Sayısal değerleri alınarak belirlenen dört üniversitenin lisansüstü çalışmalarının dağılım grafikleri oluşturulmuştur. Diğer bir çerçeve olarak ele alınan alt başlıkta ise; yayımlanan tez başlıkları ile çalışmaların özet bölümlerinde belirtilen anahtar kelime ilişkisine bakılmıştır. Bu bölümde kısıtlanmış olan lisans üstü tezler, çalışma kapsamının dışında bırakılmıştır. Çalışmanın sayısal değerlerinde; ulaşılabilen yayımlanmış

tüm tezler kapsam içinde tutulmuştur. “Yüksek Öğretim Kurumu” Tez Merkezinden yapılan araştırmada; 2018 yılı, Ağustos ayının sonuna kadar sisteme yüklenmiş çalışmalar tez kapsamına dahil edilmiştir.

1.4. Tezin Yöntemi

Tezin yöntemi; nicel araştırma modellerinden tarama modeliyle belirlenmiş, veriler bu yöntemle toplanmıştır. “Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı” Tez Merkezinden çalışmalara ulaşılmıştır. Üniversiteler bünyesinde yapılan, izinli olan ve indirilmeye açık tezlerin; Tübes üzerinden erişim izni olanları ve ayrıca kısıtlanan çalışmaların hepsi listelenmiştir. Bu retrospektif çalışmada yazılı kaynaklardan yararlanılmıştır. Araştırma tamamlandıktan sonra veriler aşağıdaki çerçevelere göre incelenmiştir.

- Üniversiteler
- Enstitüler
- Anabilim / Anasanat Dalı
- Lisans Üstü Çalışmaların Yayın Yılı
- Tezlerin Yayın Durumları (İndirildi, Tübes, Kısıtlı)
- Lisans Üstü Program (Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik, Doktora)
- Anahtar Kelime Varlığı / Sayısı / Başlık İlişkisi

BÖLÜM II

TÜRKİYE’DEKİ ÜNİVERSİTELERDE 1989 – 2017 YILLARI ARASINDA İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI ALANINDA YAPILAN TEZ ÇALIŞMALARININ GELİŞİM SÜRECİ

Diğer mesleklerde olduğu gibi mimarlık alanında da önemli olan ana değerler, mesleğe karşı sorumluluk, saygı, sevgi, benimseme ve çalışkanlıktır.

Türkiye’de mimarlık çalışmaları Osmanlı döneminden Cumhuriyetin kuruluş sonrasına kadar uzanır. Modern ve ulusalcı akımların batılılaşmaya yönelik yeniliklerle oluşan ilişkisi dikkat çekiciliğini her zaman sergilemiştir. Türkiye mimarisine olan katkılar, Avrupalı mimarlar ile Türkiye’deki akademisyenlerin ortak çalışmalarının ürünüdür.

1923 yılından itibaren iç mimarlık eğitiminin temelleri atılmış, 1929 yılında Avusturyalı Philip Gintner tarafından Tezyinat (Süsleme) Bölümü kurulmuştur. Türkiye’deki ikinci olarak kurulan iç mimarlık programı; İstanbul’da 1957’de Türk – Alman işbirliğince kurulan Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu’nda yürürlüğe girmiştir. Bölüm ilk mezunlarını 1960 – 1961 yılında vermiştir. 1954 yılında faaliyete geçen Mimarlar Odasından sonra 1970’li yıllarda örgütlenen iç mimarlar da oda kurmak için çalışmaya başlamışlardır ve 1976 yılında TMMOB (Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği) bünyesinde “İçmimarlar Odası”nın kuruluşu gerçekleşmiştir.

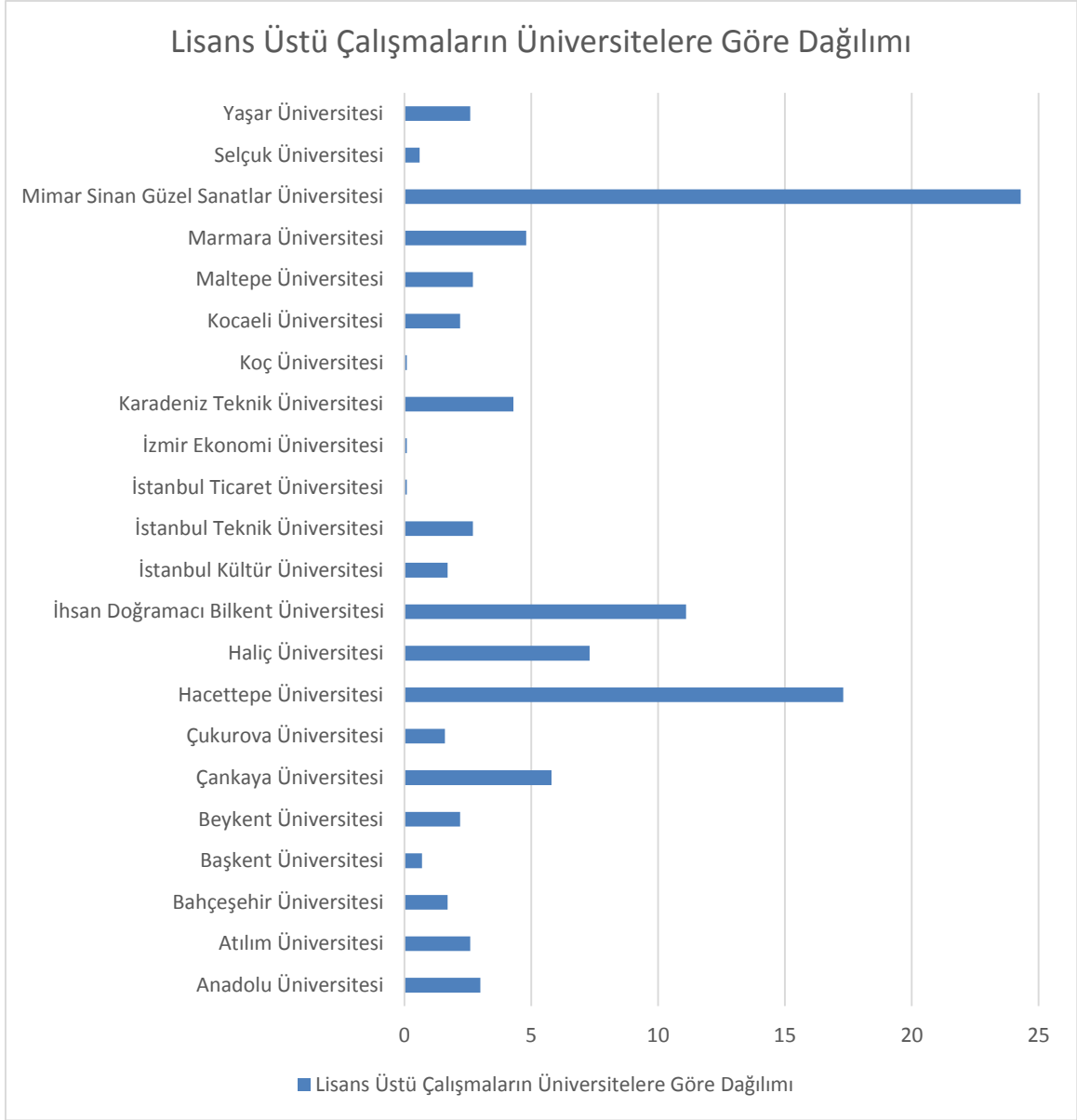
2.1. Lisans Üstü Program Tanımları, Amaçları

Bu bölümde; yayımlanmış lisans üstü tezlerin üniversite dağılımlarına bakılmış, programların tanımları yapılmıştır. Tezlerin yayımlandığı üniversitelerin lisans üstü programlarının amaçları ve kazanımlarına değinilmiştir. Araştırmada; Yükseköğretim Kurulu Tez Merkezinden yapılan araştırma sonuçları, programların ait oldukları anadallar üzerinden toplam 22 (yirmi iki) adet üniversitede yayımlanan tezlere ulaşılmıştır. Bu üniversitelerin isimleri aşağıdaki tabloda listelenmiştir (Tablo 1).

Tablo 1. Lisans Üstü Çalışma Yapılan Üniversite İsim Listesi

Sıra	Üniversite Listesi
1	Anadolu Üniversitesi
2	Atılım Üniversitesi
3	Bahçeşehir Üniversitesi
4	Başkent Üniversitesi
5	Beykent Üniversitesi
6	Çankaya Üniversitesi
7	Çukurova Üniversitesi
8	Hacettepe Üniversitesi
9	Haliç Üniversitesi
10	İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi
11	İstanbul Kültür Üniversitesi
12	İstanbul Teknik Üniversitesi
13	İstanbul Ticaret Üniversitesi
14	İzmir Ekonomi Üniversitesi
15	Karadeniz Teknik Üniversitesi
16	Koç Üniversitesi
17	Kocaeli Üniversitesi
18	Maltepe Üniversitesi
19	Marmara Üniversitesi
20	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
21	Selçuk Üniversitesi
22	Yaşar Üniversitesi

Lisans üstü tez çalışmaları yürütülen 22 (yirmi iki) üniversitede ulaşılan 805 (sekiz yüz beş) adet çalışmanın; % 24,3'ünü Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde yayımlanan tezler oluşturmaktadır. Bunu % 17,3 ile Hacettepe Üniversitesi, % 11,1'le İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi takip etmektedir. Üniversiteler içinde yapılan lisans üstü tez dağılımına bakıldığında aşağıdaki grafikteki sonuçlara ulaşılmıştır (Şekil 1).



Şekil 1. Üniversitelerde Yayımlanan Lisans Üstü Çalışmaların Dağılım Grafiği.

Lisans üstü eğitim veren üniversitelerde toplam 3 (üç) adet eğitim programı mevcuttur. Bunlar; yüksek lisans, sanatta yeterlik ve doktora programlarıdır.

Yüksek Lisans: “Lisans derecesi ya da diploması almış olanlara ilgi duydukları bir bilim dalında yüksek lisans (bilim uzmanlığı) ya da doktora öğrenimi yaparak uzmanlaşma olanağı sağlamak üzere düzenlenen eğitim.” (TDK, 2018)

Sanatta Yeterlik: Sanatta yeterlik, lisans ve lisansüstü eğitim programlarını bitirdikten sonra; ilgili sanat dalında sınav, sanat eseri ve bilimsel bir eserle erişilen,

doktoraya eşdeğer bir derece veya basamaktır. Doktora programından tek farkı yapıldığı branşın bir bilim dalına bağlı değil, bir sanat dalına bağlı olmasıdır.

Doktora: “Bir fakülte veya yüksekokulu bitirdikten sonra o bilim dalında sınav ve bilimsel bir eserle erişilen derece, basamak.” (TDK, 2018)

Lisans üstü eğitim veren üniversitelerin internet (web) siteleri üzerinden lisans üstü programların hedefler ve amaçları incelenmiş ve ortak noktaları belirlenerek bir araya getirilmiştir. Buna göre ortak hedef ve amaçlar aşağıdaki gibidir;

Ortak hedefler ve amaçlar:

- Sanat ve tasarım bilgilerini iç mimarlık alanında kullanabilme ve tasarım problemlerini oluşturma, değerlendirme ve süreci yönetme becerisi.
- Disiplinler arası ortak çalışabilme bilinci ve becerisi; iki ve üç boyutlu düşünebilme ve fikirleri ifadelendirme becerisi.
- İç mimarlık / iç mimarlık ve çevre tasarımı konusunda uzmanlaşma becerisi, yapılan bilimsel araştırmaların bilgiye ulaşabilme ve bu bilgi ve becerileri kullanma, yorumlama ve değerlendirme. Bunun yanı sıra edinilen bilgi ve tecrübelerin oluşturduğu görüş ve önerilerin yazılı ve sözlü olarak aktarılma becerisi.
- Mekanların işlevsel ve nitelikli olabilmesine ilişkin sorunları tanımlama, araştırma, yaratıcılık ve estetik değer ile bilgiye sahip olabilmek.
- İletişim kurma, kendini ifade edebilme ve sunum becerisini edinmek.
- Toplumsal, teknolojik ve sanatsal tasarımla beraber kültürel boyutlar kazanma becerisi ile bilim ve teknolojiyi çok iyi kullanabilme özelliğini içinde barındırmak.
- Nitelikli, uzman, çağdaş, gelişmeleri takip eden ve mekan sorunlarına ekonomik ve çağdaş çözümler üreten iç mimarların yetiştirilmesi.
- Yaşam kalitesini geliştirecek, üretkenliği arttıracak, güvenlik ve sağlığı koruyacak iç mekanlar tasarlayabilme becerisi olan öğrencilerin yetiştirilmesi.

1923 yılında iç mimarlık eğitiminin temelleri atılan Ülkemizde, ilk lisans üstü çalışmanın yayımlandığı yıl 1989'dur. “Yüksek Öğrenim Kurumu” Tez Merkezi tarama sayfasından edinilen bilgiler doğrultusunda hazırlanan listede; Hacettepe Üniversitesinde yapılan ilk yüksek lisans çalışması Mesut Çelik tarafından “Bir grup geleneksel Avanos evinin sağlamaştırılması ve turizm amaçlı kullanım projesi” başlıklı çalışmadır. Bu yüksek

lisans çalışması Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalında yayımlanmıştır.

1994 yılında ise ilk yayımlanan sanatta yeterlik çalışması Oya Akkan tarafından Hacettepe Üniversitesinde yapılmıştır. Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalında Yayımlanan tezin başlığı “Dış mekanda tasarım ögesi olarak su”dur.

Yayımlanan ilk doktora çalışması ise 1998 yılında İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesinde yapılmıştır. Bu tez Elif Türkkan tarafından Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalında hazırlanmıştır. Tezin başlığı; “Mobilya seçiminde zevk unsuru bileşenlerinin belirlenmesi: İstanbul'daki üst gelir grubu örneğinin incelenmesi”dir.

1989 – 2017 tarihleri aralığında, İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında üretilen lisan üstü tezler toplam 805 (sekiz yüz beş) adettir. Ulaşılan lisans üstü tezlerin erişim durumları incelendiğinde 628 (altı yüz yirmi sekiz) adet çalışma “Yükseköğretim Kurumu Başkanlığı” Tez Merkezinden indirilmiştir (Tablo 2).

Tablo 2. 1989 -2017 Yılları Arası Yayımlanan Tezlerin Erişim Durumları.

	Adet	Yüzdesi (%)
İndirilen Tez	628	78,0
Tübes Üzerinden Erişim Verilen Tez	66	8,2
Kısıtlanmış Tez	111	13,8
Toplam	805	100,0

2.2. Türkiye’deki İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Lisans Üstü Programlar ve Gelişim Süreçleri

“Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı” Tez Merkezi bölümünden, anabilim dalı alanında yapılan lisans üstü çalışmalarda toplamda 805 (sekiz yüz beş) adet tez çalışmasına ulaşılmıştır. Ulaşılan tezlerde yüksek lisans, sanatta yeterlik ve doktora programlarında

yapılan çalışmalar listelenmiştir. Yayımlanan yıl aralıklarına göre üniversitelerin listesi yapılmış ve veriler, anabilim dallarına göre sınıflandırılmıştır. Bu anabilim dalları aşağıdaki gibidir;

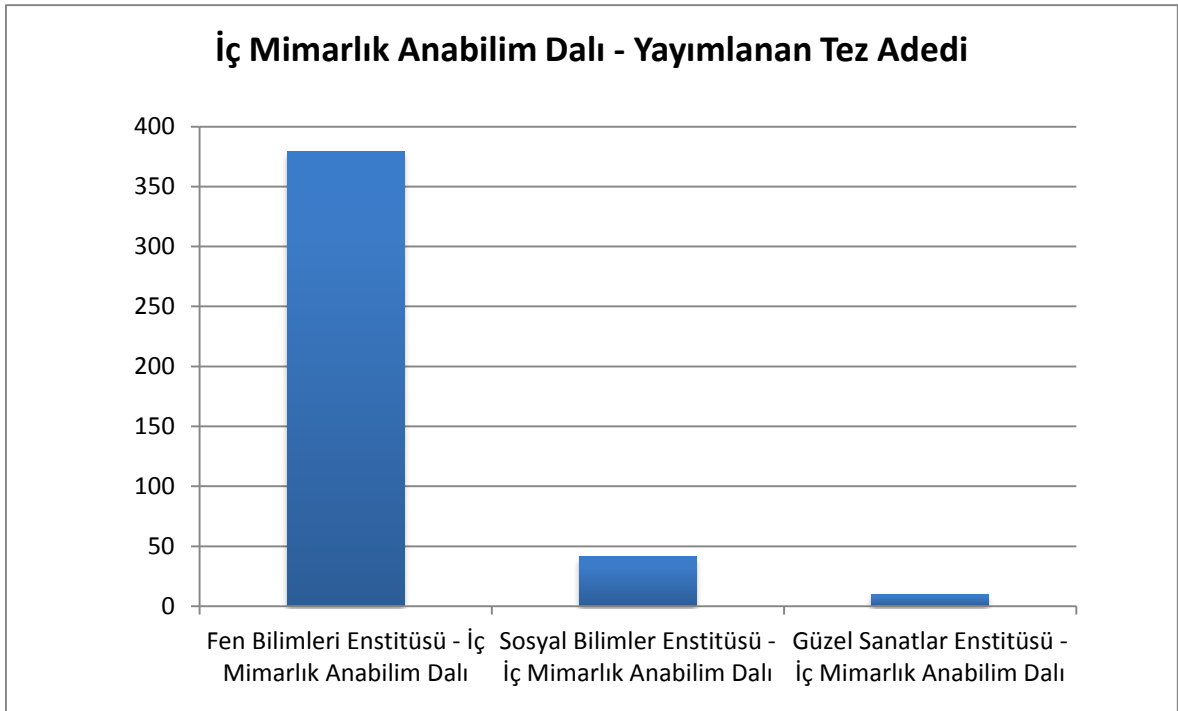
1. İç mimarlık Anabilim Dalı
2. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı
3. İç Mimarlık Anasanat Dalı
4. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı

Sınıflandırma yapılan bu anabilim dallarında enstitü farklılıkları mevcuttur. Üniversitelere göre değişiklik gösteren enstitü ve anabilim / anasanat dalları da aşağıdaki gibidir;

1. Fen Bilimleri Enstitüsü - İç Mimarlık Anabilim Dalı
2. Sosyal Bilimler Enstitüsü - İç Mimarlık Anabilim Dalı
3. Güzel Sanatlar Enstitüsü - İç Mimarlık Anabilim Dalı
4. Fen Bilimleri Enstitüsü - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı
5. Sosyal Bilimler Enstitüsü - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı
6. Güzel Sanatlar Enstitüsü - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı
7. Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı
8. Fen Bilimleri Enstitüsü - İç mimarlık Anasanat Dalı
9. Sosyal Bilimler Enstitüsü - İç mimarlık Anasanat Dalı
10. Güzel Sanatlar Enstitüsü - İç mimarlık Anasanat Dalı
11. Fen Bilimleri Enstitüsü - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı
12. Sosyal Bilimler Enstitüsü - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı
13. Güzel Sanatlar Enstitüsü - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı
14. Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı

Yapılan tezde anadallar üzerinden daraltılan araştırmada görülmüştür ki İç Mimarlık Anabilim dalında yapılan çalışma sayısı toplam 430 (% 53,4) adettir. İç Mimarlık ve evre Tasarımı Anabilim Dalına bakıldığında yapılan lisans üstü çalışmaların 175 (% 21,7) adet olduğu anlaşılmıştır. Araştırmada anasanat dallarında yapılan çalışmaların toplam değerlerinin; İç mimarlık Anasant Dalı; 101 (% 12,6) adet, İç Mimarlık ve evre Tasarımı Anasant Dalı ise 99 (% 12,3) adet yayımlanan çalışmadan oluştuğu gözlemlenmiştir. Aşağıdaki tablolarda Enstitü ve Anadal dağılım grafikleri ayrı ayrı verilmiştir.

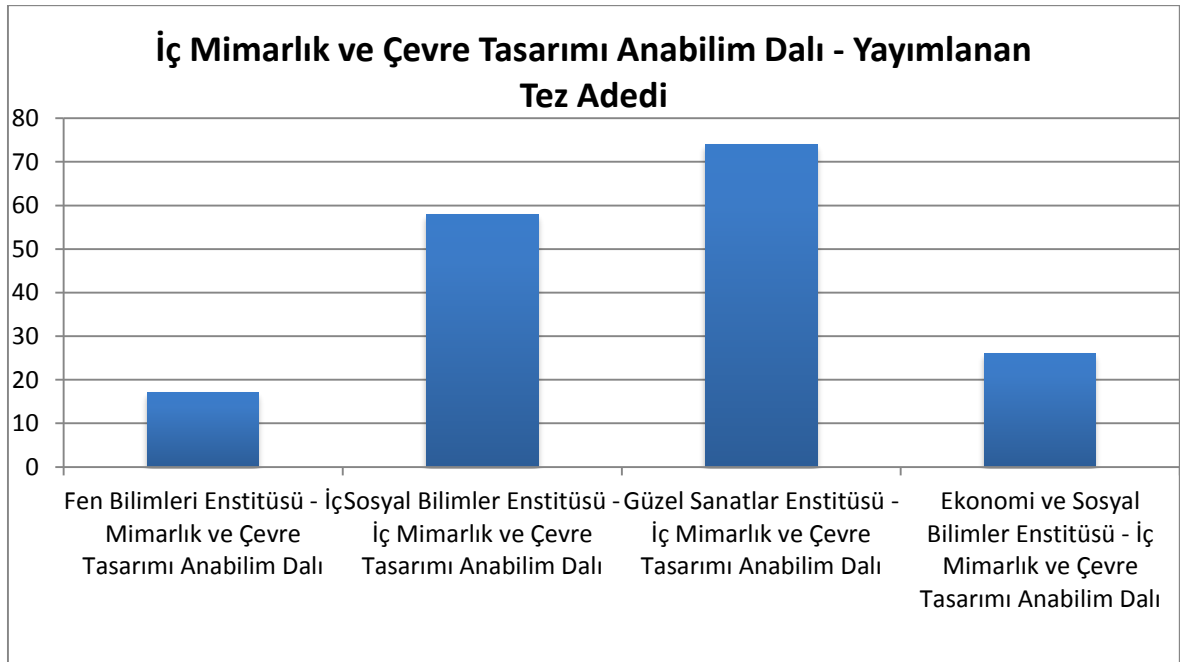
İç Mimarlık Anabilim Dalı altında lisans üstü çalışmaların yapıldığı enstitülere bakıldığında; Fen Bilimleri Enstitüsü İç Mimarlık Anabilim Dalında toplam 379 (% 47,1) adet lisans üstü tez çalışması yayımlanmıştır. Bunu 41 (% 5,1) adet ile Sosyal Bilimler Enstitüsü, 10 (% 1,2) adet ile Güzel Sanatlar Enstitüsünde yayımlanan lisans üstü çalışmalar takip etmektedir. (şekil 2).



şekil 2. İç Mimarlık Anabilim Dalı, Enstitülere Göre Lisans st Tez Dağılım Grafığı

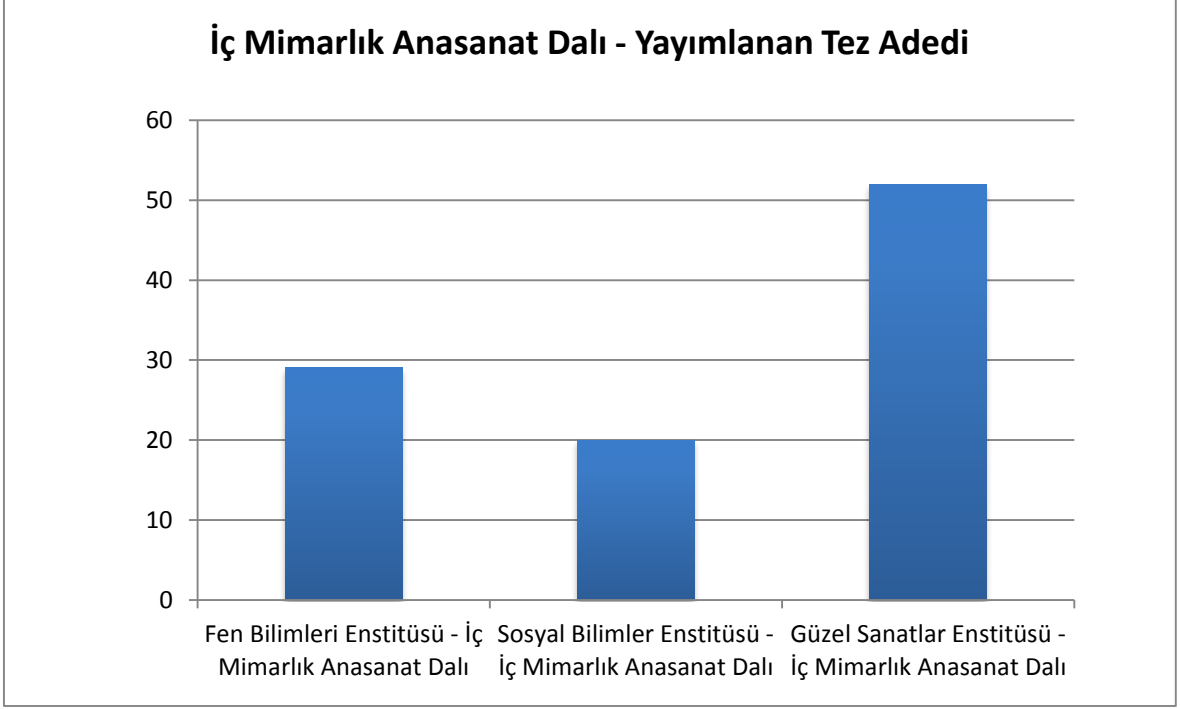
İç Mimarlık ve evre Tasarımı Anabilim Dalında toplam 4 (dört) faklı enstitüde yayımlana çalışmalar listelenmiştir. Bu enstitüler ve yayımlana çalışma adetleri aşağıdaki gibidir.

- Fen Bilimleri Enstitüsü - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı 17 (% 2,1) adet lisans üstü tez çalışması,
- Sosyal Bilimler Enstitüsü - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı 58 (% 7,2) adet lisans üstü tez çalışması,
- Güzel Sanatlar Enstitüsü - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı 74 (% 9,2) adet lisans üstü tez çalışması,
- Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı 26 (% 3,2) adet lisans üstü tez çalışması yayımlanmıştır. (Şekil 3).



Şekil 3. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı, Enstitülere Göre Lisans Üstü Tez Dağılım Grafiği

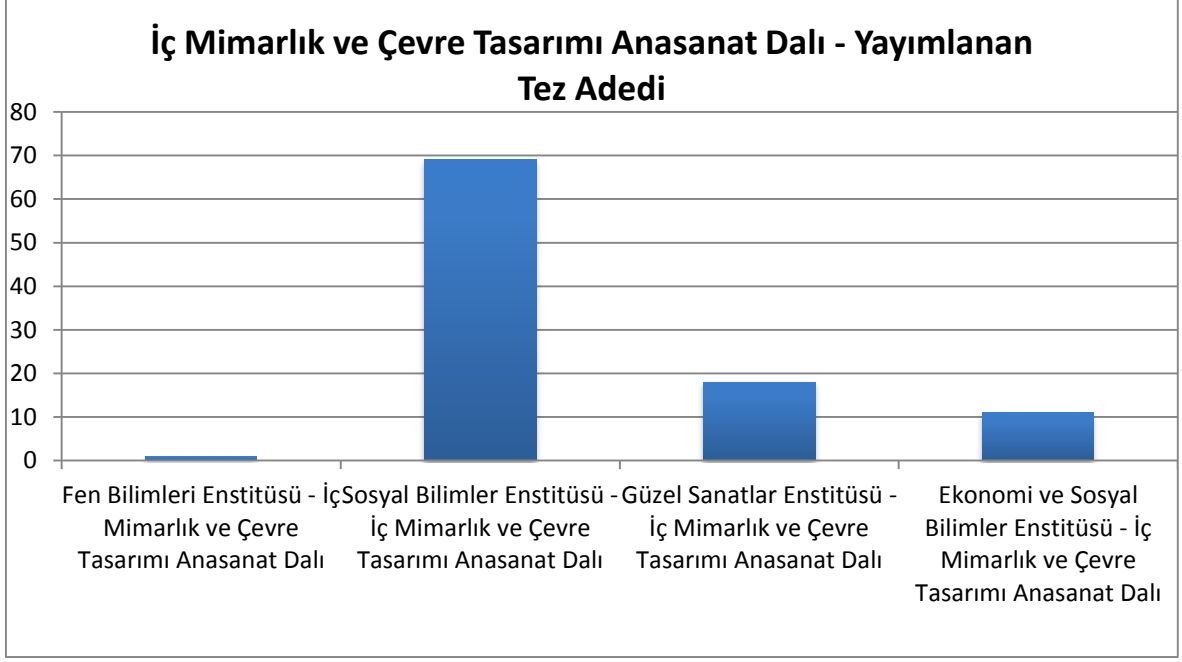
İç Mimarlık Anasanat Dalında 3 (üç) adet enstitüde yayımlana çalışmalara bakıldığında; Fen Bilimleri Enstitüsü İç Mimarlık Anasanat Dalında 29 (% 3,6) adet lisans üstü çalışma yayımlanmıştır. Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık Anasanat Dalında ise 20 (% 2,5) adet lisans üstü tez çalışması yapılmıştır. Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık Anasanat Dalına bakıldığında ise 52 (% 6,5) adet tez çalışması yayımlandığı belirlenmiştir (Şekil 4).



Şekil 4. İç Mimarlık Anasanat Dalı, Enstitülere Göre Lisans Üstü Tez Dağılım Grafiği

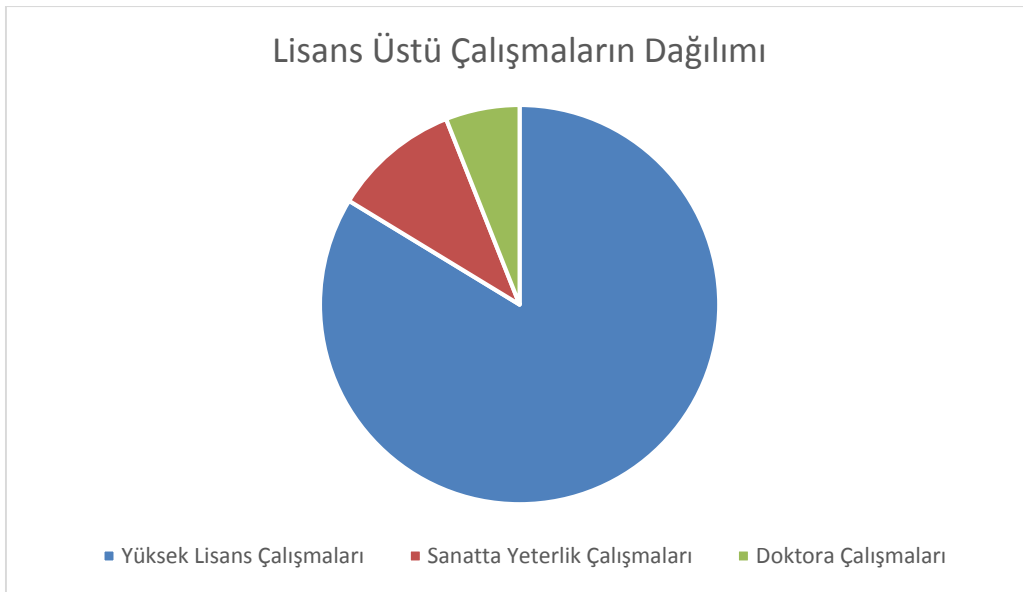
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalında toplam 4 (dört) farklı enstitü mevcuttur. Enstitü isimleri ve yayımlanan çalışma adetleri aşağıdaki gibidir.

- Fen Bilimleri Enstitüsü - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı 1 (% 0,1) adet lisans üstü tez çalışması,
- Sosyal Bilimler Enstitüsü - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı 69 (% 8,6) adet lisans üstü tez çalışması,
- Güzel Sanatlar Enstitüsü - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı 18 (% 2,2) adet lisans üstü tez çalışması,
- Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı 11 (% 1,4) adet lisans üstü tez çalışması yayımlanmıştır (Şekil 5).



Şekil 5. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı, Enstitülere Göre Lisans Üstü Tez Dağılım Grafiği

Tarama yapılan anabilim / anasanat dallarında ulaşılan tezlerde program dağılımlarına bakılmıştır. Buna göre % 83,7 (674) ile yüksek lisans programında yayımlanan çalışmalar en yüksek değerde görülmüştür. Yüksek lisans çalışmalarını % 10,3 (83) ile sanatta yeterlik çalışmaları takip etmektedir. Yayımlanan çalışmalarda en düşük oran % 6 (48) ile doktora programında gözlenmektedir (Şekil 6).



Şekil 6. Lisans Üstü Çalışmaların Dağılım Grafiği.

“Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı” Tez Merkezinden ulaşılan lisans üstü tezlerin üniversite listesi ve bünyesinde bulundurmuş ve bulundurmakta olduğu programlar listelenmiştir (Tablo 3).

Tablo 3. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi Verileri 01.09.2018 Tarihli Alınmıştır.

Üniversite Adı	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı
Anadolu Üniversitesi	X	X	
Atılım Üniversitesi	X		
Bahçeşehir Üniversitesi	X		
Başkent Üniversitesi	X		
Beykent Üniversitesi	X		
Çankaya Üniversitesi	X		
Çukurova Üniversitesi	X		
Hacettepe Üniversitesi	X	X	X
Haliç Üniversitesi	X		
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	X		X
İstanbul Kültür Üniversitesi	X		
İstanbul Teknik Üniversitesi	X		
İstanbul Ticaret Üniversitesi	X		
İzmir Ekonomi Üniversitesi	X		
Karadeniz Teknik Üniversitesi	X		
Koç Üniversitesi	X		
Kocaeli Üniversitesi	X		
Maltepe Üniversitesi	X		
Marmara Üniversitesi	X	X	
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	X	X	X
Selçuk Üniversitesi	X		
Yaşar Üniversitesi	X		

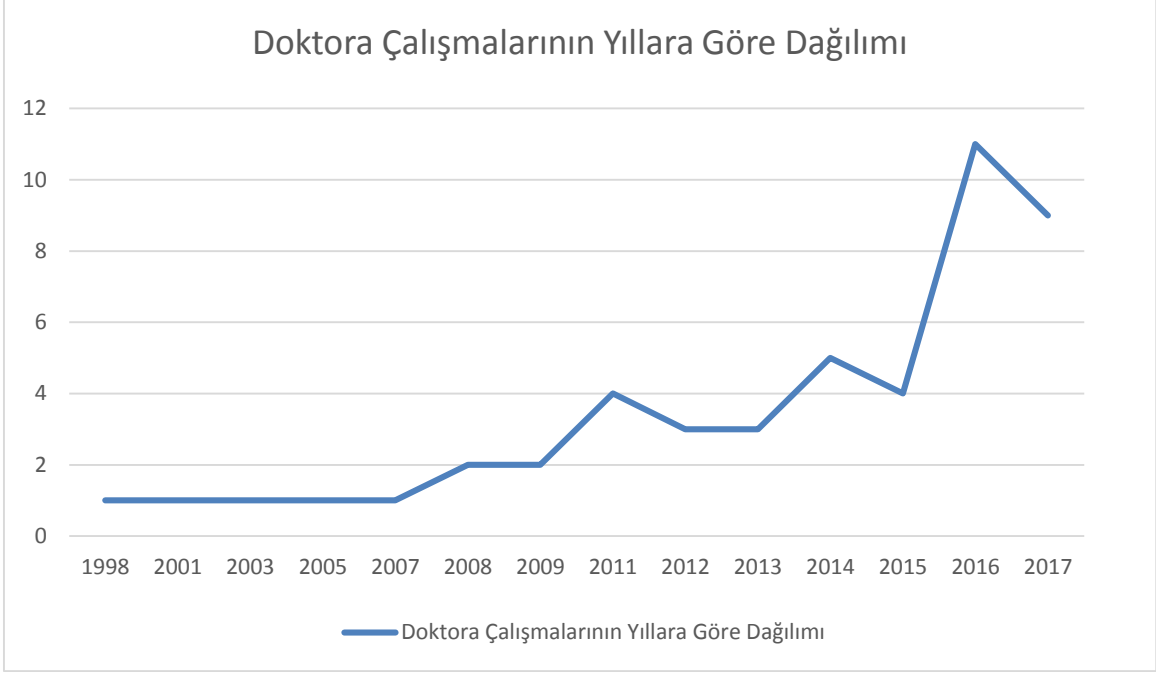
1989 – 2017 yılları aralığında “Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı” Tez Merkezinden yapılan araştırma sonucu ulaşılan; yayımlanmış lisans üstü çalışmalar, programlarına göre ayrılmış ve yıllara göre dağılımına bakılmıştır (Şekil 7) (Şekil 8) (Şekil 9).



Şekil 7. Yüksek Lisans Çalışmalarının Yıllara Göre Dağılım Grafiği.



Şekil 8. Sanatta Yeterlik Çalışmalarının Yıllara Göre Dağılım Grafiği.



Şekil 9. Doktora Çalışmalarının Yıllara Göre Dağılım Grafiği.

Yıllara göre çalışmaların dağılımına bakıldığında; 1989 yılında ilk Yüksek lisansını yayımlayan Hacettepe Üniversitesi, 1993'te yayımlanan yüksek lisans çalışmasıyla İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi 1996 yılında lisans üstü eğitim programına başlayan Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi 29 (yirmi dokuz) yıllık geçmiş lisans üstü eğitim veriyor olmaları dikkate alınarak seçilmişlerdir.

2.2.1. Hacettepe Üniversitesi

“Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi” “İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü” 1985 – 1986 ders yılında eğitim ve öğretime başlamıştır. Dört (4) yıllık lisans eğitiminin yanı sıra yüksek lisans, sanatta yeterlik ve doktora düzeyinde eğitim vermiş ve vermektedir. “Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı” Tez Merkezinde yapılan taramada 2012 yılında Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalında ilk doktora çalışması yayımlanmıştır. Lisans üstü programların amaçları ve hedefleri aynı zamanda ders ve öğrenci kazanımı alanlarına da katkı sağlamaktadır. Hacettepe Üniversitesinin belirlediği en önemli hedeflerinden bir tanesi ulusal ve uluslararası düzeyde yüksek eğitim kalitesini yerleştirmek ve korumaktır. Öncü bir kuruluş olmak adına; eğitim ve öğretim kalitesini artırmak, fakülteyi kültürel çekim ve sanatsal platformlarda temsil etmek olarak açıklamaktadır.

“Hacettepe Üniversitesi” 1989 yılında yayımladığı ilk yüksek lisans tezli ile başladığı eğitim hayatında “Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık Anabilim Dalı”, “Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı”, “Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dallarında” 65 (altmış beş) adet lisans üstü çalışma üretmiştir (Tablo 4).

Tablo 4. “Hacettepe Üniversitesi” İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalları / Enstitü - Yıl Ve Programlara Göre Dağılımları

	Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık Anabilim Dalı			Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı			Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı		
	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı
1997				1					
2002					1				
2003				2					
2004				3					
2006					1				
2007					1				
2008					1				
2010				3					
2011				3	1				
2014							9		
2015							9	2	
2016	1						11	3	
2017	1						11	1	
Toplam	2			12	5		40	6	

Üniversite aynı zamanda “Güzel Sanatlar ve Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık Anasanat Dalında”; yüksek lisans ve sanatta yeterlik olmak üzere toplamda 2 (iki) adet çalışma üretmiştir (Tablo 5).

Tablo 5. “Hacettepe Üniversitesi” İç Mimarlık Anasanat Dalı / Enstitü - Yıl ve Programlara Göre Dağılımları

	Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık Anasanat Dalı			Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık Anasanat Dalı		
	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı
1999					1	
2013	1					
Toplam	1				1	

“Hacettepe Üniversitesi”nde “Güzel Sanatlar ve Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalında” 1989 – 2017 yılları arasında toplamda 72 (yetmiş iki) adet çalışmayı bünyesine katmıştır. Hacettepe Üniversitesi “Yüksek Lisans” ve “Sanatta Yeterlik” programlarını bünyesinde barındırmaktadır. İlk olarak 2012 yılında yayımlanmış bir Doktora tezi, “Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalında” hazırlanmıştır (Tablo 6).

Tablo 6. “Hacettepe Üniversitesi” İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı / Enstitü - Yıl ve Programlara Göre Dağılımları

	Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı			Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı		
	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı
1989				1		
1990				1		
1994					1	
1996					1	
1997				1		
2000						
2001						
2002				1		
2003				6	3	
2005				7		
2006				3		
2007				2	3	
2008				2	2	
2009				2	1	
2010				4	1	
2011				4	2	
2012	1			7	2	1
2013	2					
2014	2					
2017			1			
Toplam			1	43	22	1

2.2.2. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi

Türkiye'nin ilk özel üniversitesi olan, "İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi" Prof. Dr. İhsan Doğramacı tarafından 20 Ekim 1984 yılında kurulmuştur. 1967 yılında başlayan hazırlık çalışmaları aralıksız devam etmiş ve içinde birçok fakülte ve bölüm barındırmıştır. Bunlardan bir tanesi de "Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi" altında eğitim veren "İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı" Bölümüdür. Bu bölüm aynı zamanda lisans üstü programlardan "yüksek lisans" ve "doktora" programlarını bünyesinde barındırmaktadır. Bu programların amaç ve hedefleri arasında araştırma becerisi kazandırma, edinilen bilgileri analiz etme ve yapıcı kritik ve çözümler oluşturmaktır. Bu amaçlara yönelik olarak öğrenci kazanımı konusunda; eş değer disiplinler arası bilgilendirme, teori üretme ve uygulama becerisi de öne çıkmaktadır. "İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesinde" ilk yayımlanan tez; 1993 yılında "Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalında" hazırlanmıştır. Üniversitede aynı zamanda "Sosyal Bilimler", "Ekonomi ve sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalında" toplamda 62 (altmış iki) adet çalışma yapılmıştır (Tablo 7). "Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık Anabilim Dalında" ise 1994 yılında 1 (bir) adet yüksek lisans çalışması yapılmıştır (Tablo 8).

Tablo 7. “İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi” İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı / Enstitü - Yıl Ve Programlara Göre Dağılımları

	Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı			Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı			Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı		
	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı
1993	2								
1997	4								
1998	1		1						
2001						1			
2003	5					1			
2004	4								
2005	5					1			
2006				2					
2007	3		1						
2008	1			1					
2010				1			1		
2011						2			
2012							1		
2013							2		
2014							4		
2015							5		
2016							9		
2017							3		1
Toplam	25		2	4		5	25		1

Tablo 8. “İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi” İç Mimarlık Anabilim Dalı Güzel Sanatlar Enstitüsünde Yapılan Yüksek Lisans Çalışması

	Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık Anabilim Dalı	
	Yüksek Lisans Programı	
1994	1	
Toplam	1	

İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesinde “Güzel Sanatlar”, “Sosyal Bilimler”, “Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı” yüksek lisans ve doktora programlarında toplamda 26 (yirmi altı) adet yapılan çalışma mevcuttur (Tablo 9).

Tablo 9. “İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi” İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı / Enstitü - Yıl Ve Programlara Göre Dağılımları

	Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı			Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı			Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı		
	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı
2003	1								
2008	1		1						
2009	6		2						
2010	1								
2011				2		1			1
2012									2
2013							2		
2014							1		
2015							1		1
2016							1		
2017							2		
Toplam	9		3	2		1	7		4

2.2.3. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

“Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi” 1925 yılından beri eğitim ve öğretime devam etmektedir. İç mimarlık bölümünde lisans düzeyinde verilen eğitim 4 (dört) yıldır. Üniversite bünyesinde hazırlanan lisans üstü çalışmaların toplamı 196 (yüz doksan altı) adettir. Bu çalışmalar “Fen Bilimleri Enstitüsü İç Mimarlık Anabilim Dalı”, “Fen Bilimleri ve Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık Anasanat Dalında” çalışılmışlardır. (Tablo 10) Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik ve Doktora programlarını bünyesinde bulunduran üniversitenin amaç ve hedefleri arasında sanatsal özelliklerin ön plana çıkarılması, mekan tasarımı ve estetik anlayışının sanatsal bakış açısı ile değerlendirilmesi bulunmaktadır. Ayrıca disiplinler arası yaklaşımların yansıtılması amaç ve hedefleri arasında yer almaktadır. Programların ana hedefi ise; öğrencilerin iç mimarlık temel alanı çerçevesinde sanatsal disiplinler arakesitinde uzmanlaşması olarak tanımlanmaktadır.

Tablo 10. “Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi” İç Mimarlık Anasanat / Anabilim Dalı / Enstitü - Yıl Ve Programlara Göre Dağılımları

	Fen Bilimleri Enstitüsü İç Mimarlık Anabilim Dalı			Fen Bilimleri Enstitüsü İç Mimarlık Anasanat Dalı			Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık Anasanat Dalı		
	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı
1996				1					
1997	1								
1999	1								
2001	2			1	1				
2002					1				
2004	3			1	3				
2005	6	2		2	3				
2006	4	1		1	1		3		
2007	9	2		2	1				
2008	5	6	1						
2009	8	3			1				
2010	17	3							
2011	6	1		1					
2012	4	4							
2013	6	1	3	1					
2014	7	1	5						
2015	10	3	3	1					
2016	9	1	10			1			
2017	15		7						
Toplam	113	28	29	11	11	1	3		

2.2.4 Marmara Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi, 1955 yılında Bakanlar kurulu kararıyla “Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu” adı altında kurulmuştur. 1957 yılında eğitime başlayan bu yüksekokulda, 5 (beş) bölüm bulunmaktaydı. Üniversite 1962 yılında yüksek lisans eğitimine geçmiştir. 1982 tarihinde ise Marmara Üniversitesi bünyesine katılmıştır. Yüksek lisans ve sanatta yeterlik programları eğitimleri üniversite bünyesinde verilmektedir. Eğitimi verilen bu programların amaçları ve hedefleri arasında; eleştirel düşünme, sanatsal ve biçimsel araştırma, yakın disiplinlerle ortak çalışma yöntemlerine uyum sağlama ve kişisel yetenekleriyle öğrencilerin tasarlama becerilerinin gelişmesi görülmektedir. “Güzel Sanatlar İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalında” 2001 – 2009 yılları arasında toplamda 4 (dört) adet yüksek lisans çalışması tamamlandığı görülmektedir. Aynı yıl aralığında ise; 1 (bir) adet sanatta yeterlik çalışması yapılmıştır (Tablo 11).

Tablo 11. “Marmara Üniversitesi” İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim / Güzel Sanatlar Enstitüsü - Yıl Ve Programlara Göre Dağılımları

	Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık Anabilim Dalı			Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı		
	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı
2001	2					
2006	1				1	
2009	1					
Toplam	4				1	

1996 – 2017 yılları arasında ise, “Güzel Sanatlar ve Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık Anasanat Dalında” toplamda 34 (otuz dört) adet çalışma hazırlanmıştır (Tablo 12).

Tablo 12. “Marmara Üniversitesi” İç Mimarlık Anasanat / Enstitü - Yıl Ve Programlara Göre Dağılımları

	Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık Anasanat Dalı			Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık Anasanat Dalı		
	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı
1996				1	1	
1997	1					
2002				1		
2004	5					
2005	2					
2006						
2007	1					
2008						
2009	1					
2010	1					
2011	3	2				
2012	3					
2013	4					
2014	1	1				
2015	3					
2016	1					
2017	2					
Toplam	28	3		2	1	

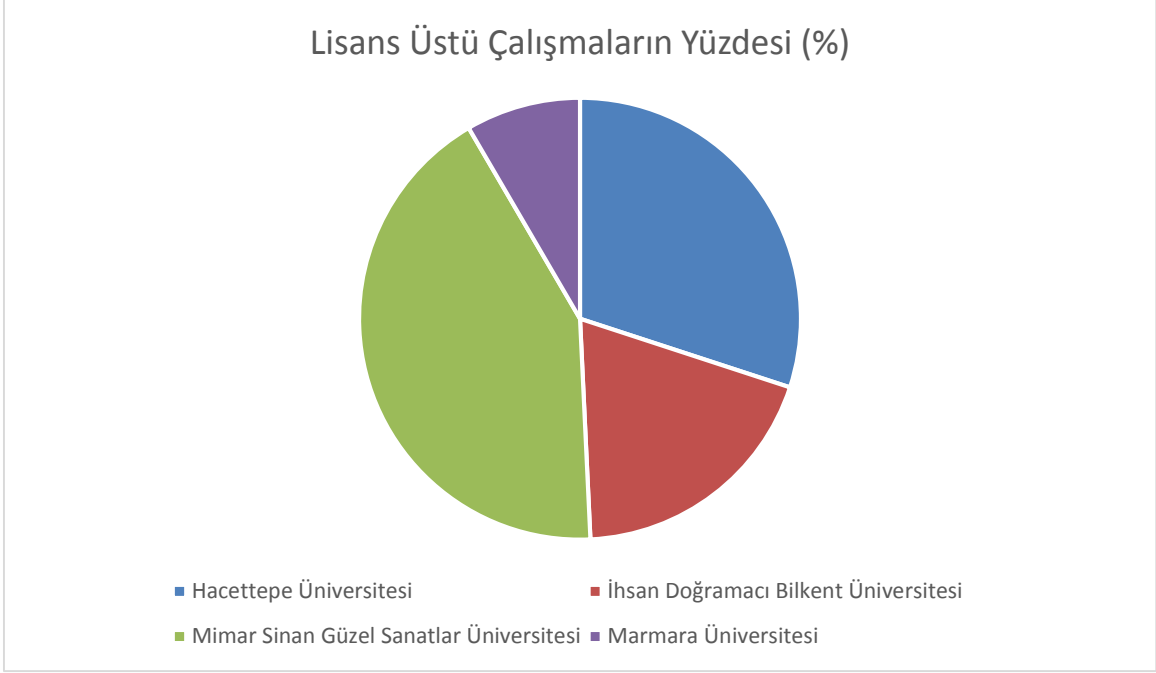
BÖLÜM III

BÖLÜM HACETTEPE, İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR VE MARMARA ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK / İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI ALANINDA ÜRETİLEN LİSANS ÜSTÜ TEZLERİN İSTATİSTİKSEL DEĞERLENDİRMELERİ

“Hacettepe”, “İhsan Doğramacı Bilkent”, “Mimar Sinan Güzel Sanatlar” ve “Marmara Üniversitesi”; “İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı” alanında üretilen tez çalışmaları değerlendirmeye alınmıştır. Bu noktada değerlendirmeler; iki çerçevede ele alınmaktadır. Birinci çerçevede; üniversitelerin “İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı” alanından üretilen çalışmalar temel alınarak veriler elde edilmiştir. Üniversitelerin 1989 – 2017 yılları arasında yüksek lisans, sanatta yeterlik ve doktora programlarından üretilen tezlerin yıl, sayı ve program ilişkisine bakılmıştır. İkinci çerçevede ise; “İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı” alanında üretilen tez çalışmaları temel alınarak değerlendirmeler, anahtar kelimeler ve tez başlıkları ilişkisi açısından ele alınarak incelenmiştir.

3.1. Hacettepe, İhsan Doğramacı Bilkent, Mimar Sinan Güzel Sanatlar ve Marmara Üniversitesi İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Alanında Üretilen Lisans Üstü Tezlerin Program ve Yayın Yılına Dair Sayısal Değerleri

Bu bölümde “Hacettepe Üniversitesi”, “İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi”, “Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi” ve “Marmara Üniversitesinde” yapılmış olan lisans üstü çalışmalar, ait oldukları programlara göre incelenmiştir. Dört (4) Üniversitede yayımlanmış 463 adet çalışmanın dağılımına baktığımızda en yüksek oran % 42,3 (196 adet) ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’ndedir. Bu oranı takiben % 30 (139 adet) ile Hacettepe Üniversitesinde yayımlanmış lisans üstü tezler gelmektedir. Dört (4) üniversitede yapılmış lisans üstü tezlerin % 19,2’si (89 adet) İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi’nde, % 8,4’ü (39 adet) ise Marmara Üniversitesi’nde yayımlanmıştır (Şekil 10).



Şekil 10. “Hacettepe”, “İhsan Doğramacı Bilkent”, “Mimar Sinan Güzel Sanatlar” ve “Marmara Üniversitesinde” yayımlanmış lisans üstü çalışmaların dağılım grafiği.

Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik ve Doktora programları üç ayrı tablo ile çalışılmıştır. Tablolarda; yıllara göre bir sıralama takip edilmiştir. Yayımlanan çalışmaların yıl aralıkları esas alınarak lisans üstü çalışmaların adetleri verilmiştir.

3.1.1 Hacettepe Üniversitesi

Hacettepe Üniversitesinde, “Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı” Tez Merkezinden alınan verilere göre; ilk yayımlanan yüksek lisans çalışması 1989 yılındadır. Bu programı 1994 yılında yayımlanan Sanatta Yeterlik programı takip etmektedir. Lisans üstü çalışmalar 2012 yılında “Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasant Dalında” yayımlanan doktora çalışması ile devam etmektedir. Hacettepe Üniversitesinde yayımlanan çalışmalar yıl ve ait oldukları programlara göre aşağıdaki tablolarda verilmiştir. 1989 yılında yayımlanan yüksek lisans çalışması, 2017 yılına kadar listelenmiş ve toplamda 103 (yüz üç) adet çalışmaya erişilmiştir (Tablo 13).

Tablo 13. Hacettepe Üniversitesi Yüksek Lisans Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri

Yayımlandığı Yıl	Yüksek Lisans Programı
1989	1
1990	1
1997	2
2001	2
2002	1
2003	8
2004	3
2005	7
2006	3
2007	2
2008	2
2009	2
2010	7
2011	7
2012	8
2013	3
2014	11
2015	9
2016	12
2017	12
Toplam	103

Sanatta yeterlik çalışmalarına bakıldığında ise; 1994 – 2017 yılları arasında çalışıldığı gözlenmektedir. Bu yıl aralığında yapılan çalışmalar toplam 34 (otuz dört) adettir (Tablo 14).

Tablo 14. Hacettepe Üniversitesi Sanatta Yeterlik Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri

Yayımlandığı Yıl	Sanatta Yeterlik Programı
1994	1
1996	1
1999	1
2000	1
2002	4
2003	3
2006	3
2007	4
2008	3
2009	1
2010	1
2011	3
2012	2
2015	2
2016	3
2017	1
Toplam	34

Doktora çalışmaları “Sosyal bilimler ve Güzel Sanatlar Enstitüsünde” “İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalında” üretilmiştir. Toplamda 2 (iki) adet üretilen çalışmalardan birincisi 2012, ikincisi 2017 yılında hazırlanmıştır (Tablo 15).

Tablo 15. Hacettepe Üniversitesi Doktora Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri

Yayımlandığı Yıl	Doktora Programı
2012	1
2017	1
Toplam	2

3.1.2. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi

İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, 1993 yılından itibaren yayımlanan lisans üstü çalışmalar ile öne çıkan eğitim kurumlarından. “Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı” Tez Merkezinden alınan verilere göre, ilk yayımlanan yüksek lisans çalışmaları “Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalında” 1993 yılında yapılmıştır (Tablo 16). Bu programı “Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalında” 1998 yılında yayımlanan Doktora programı takip etmektedir (Tablo 17).

Tablo 16. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Yüksek Lisans Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri

Yayımlandığı Yıl	Yüksek Lisans Programı
1993	2
1994	1
1997	4
1998	1
2003	6
2004	4
2005	5
2006	2
2007	3
2008	3
2009	6
2010	3
2011	2
2012	1
2013	4
2014	5
2015	6
2016	10
2017	5
Toplam	73

Tablo 17. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Doktora Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri

Yayımlandığı Yıl	Doktora Programı
1998	1
2001	1
2003	1
2005	1
2007	1
2008	1
2009	2
2011	4
2012	2
2015	1
2017	1
Toplam	16

3.1.3. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, “Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı” Tez Tarama merkezinden alınan verilere göre ilk yayımlanan yüksek lisans çalışması 1996 yılındadır. 1996 – 2017 yılları arası yayımlanan Yüksek Lisans programında toplamda 127 (yüz yirmi) adet çalışma bulunmaktadır (Tablo 18). Bu programı 2001 yılında yayımlanan Sanatta Yeterlik programı takip etmektedir. Sanatta Yeterlik programında yayımlanan çalışmaların toplamı 39 (otuz dokuz) adettir (Tablo 19). Lisans üstü çalışmaları 2008 yılında Fen Bilimleri Enstitüsü İç Mimarlık Anabilim Dalında yayımlanan Doktora çalışması takip etmektedir. Toplamda yayımlanan Doktora çalışmaları ise 30 (otuz) adettir (Tablo 20).

Tablo 18. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yüksek Lisans Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri

Yayımlandığı Yıl	Yüksek Lisans Programı
1996	1
1997	1
1999	1
2001	3
2004	4
2005	8
2006	8
2007	11
2008	5
2009	8
2010	17
2011	7
2012	4
2013	7
2014	7
2015	11
2016	9
2017	15
Toplam	127

Tablo 19. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanatta Yeterlik Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri

Yayımlandığı Yıl	Sanatta Yeterlik Programı
2001	1
2002	1
2004	3
2005	5
2006	2
2007	3
2008	6
2009	4
2010	3
2011	1
2012	4
2013	1
2014	1
2015	3
2016	1
Toplam	39

Tablo 20. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Doktora Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri

Yayımlandığı Yıl	Doktora Programı
2008	1
2013	3
2014	5
2015	3
2016	11
2017	7
Toplam	30

3.1.4. Marmara Üniversitesi

Marmara Üniversitesinde, “Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı” Tez Tarama merkezinden alınan veriler programlara göre yıllara ayrılarak tablolarla incelenmiştir. Araştırmaya göre ilk yayımlanan yüksek lisans çalışması 1996 yılında yayımlanmıştır. Toplamda 34 (otuz dört) adet yüksek lisans çalışması mevcuttur (Tablo 21). Bu programı yine aynı yıl 1996 tarihinde yayımlanan Sanatta Yeterlik programı takip etmektedir (Tablo 22).

Tablo 21. Marmara Üniversitesi Yüksek Lisans Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri

Yayımlandığı Yıl	Yüksek Lisans Programı
1996	1
1997	1
2001	2
2002	1
2004	5
2005	2
2006	1
2007	1
2009	2
2010	1
2011	3
2012	3
2013	4
2014	1
2015	3
2016	1
2017	2
Toplam	34

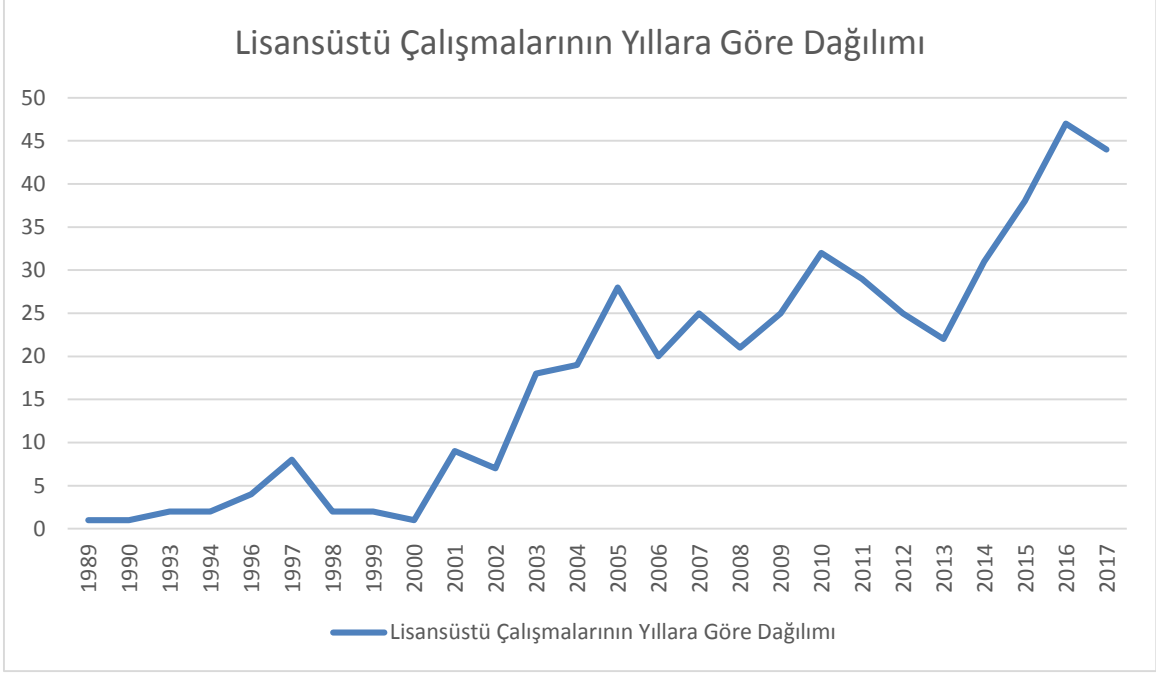
Tablo 22. Marmara Üniversitesi Sanatta Yeterlik Programında Yayımlanan Tezlerin Yıl – Sayı Verileri

Yayımlandığı Yıl	Sanatta Yeterlik Programı
1996	1
2006	1
2011	2
2014	1
Toplam	5

1989 – 2017 yıl aralığında “Hacettepe”, “İhsan Doğramacı Bilkent”, “Mimar Sinan Güzel Sanatlar” ve “Marmara Üniversitelerinde” yayımlanan lisans üstü programların yıl dağılımına bakılmıştır (Şekil 11). Dört (4) üniversitede 463 (dört yüz altmış üç) lisans üstü çalışmaya ulaşılmıştır. Belirlenen yıl aralığında 337 (üç yüz otuz yedi) adet yüksek lisans çalışması yayımlanmıştır. Sanatta yeterlik programına baktığımızda ise 78 (yetmiş sekiz) adet çalışmanın yayımlandığı gözlenmektedir. En az çalışma ise doktora programında yayımlanmıştır. Doktora programının sayısı ise 48 (kırk sekiz) adettir (Tablo 23).

Tablo 23. “Hacettepe”, “İhsan Doğramacı Bilkent”, “Mimar Sinan Güzel Sanatlar” ve “Marmara Üniversitelerinde” Yayınlanan Yüksek Lisans – Sanatta Yeterlik – Doktora Programlarının Yıl Dağılımı

Yayımlandığı Yıl	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı	Toplam
1989	1			1
1990	1			1
1993	2			2
1994	1	1		2
1996	2	2		4
1997	8			8
1998	1		1	2
1999	1	1		2
2000		1		1
2001	7	1	1	9
2002	2	5		7
2003	14	3	1	18
2004	16	3		19
2005	22	5	1	28
2006	14	6		20
2007	17	7	1	25
2008	10	9	2	21
2009	18	5	2	25
2010	28	4	0	32
2011	19	6	4	29
2012	16	6	3	25
2013	18	1	3	22
2014	24	2	5	31
2015	29	5	4	38
2016	32	4	11	47
2017	34	1	9	44
Toplam	337	78	48	463



Şekil 11. “Hacettepe”, “İhsan Doğramacı Bilkent”, “Mimar Sinan Güzel Sanatlar” ve “Marmara Üniversitelerinde” Yayımlanan Lisans Üstü Programların Yıl Dağılım Grafiği

3.2. Hacettepe, İhsan Doğramacı Bilkent, Mimar Sinan Güzel Sanatlar ve Marmara Üniversitesi İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Alanında Üretilen Lisans Üstü Tezlerin Başlık ve Anahtar Kelime İlişkisi Değerlendirmesi

Bu bölümde; Hacettepe, İhsan Doğramacı Bilkent, Mimar Sinan Güzel Sanatlar ve Marmara Üniversitesi İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında üretilen lisans üstü tezlerin başlık ve anahtar kelime ilişkisi değerlendirilmiştir. Anahtar kelime ve başlık ilişkisine bakılırken indirilen tezler üzerinden değerlendirme yapılmıştır. “Yükseköğretim Kurumu Başkanlığı” Tez Merkezinden indirilen 351 (üç yüz elli bir) adet lisans üstü tez mevcuttur. TÜBESS üzerinden erişim verenler (53 adet) ve kısıtlanmış olan çalışmalar (59 adet) bu bölümde kapsam dışı bırakılmıştır (Tablo 24).

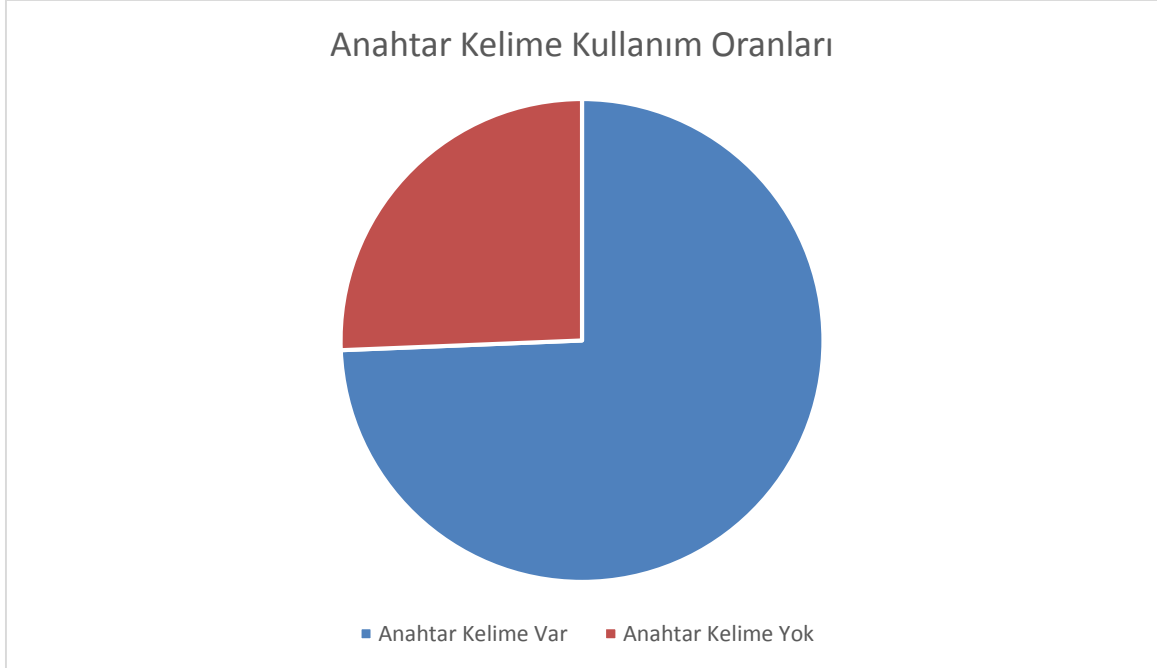
Tablo 24. 1989 – 2017 Yılları Arası Yayımlanan Tezlerin Erişim Durumları.

	Adet	Yüzdesi (%)
İndirilen Tez	351	75,8
Tübes Üzerinden Erişim Verilen Tez	53	11,4
Kısıtlanmış Tez	59	12,7
Toplam	463	100,0

İndirilmeye izin veren çalışmalarda yapılan araştırmaya göre 261 (iki yüz altmış bir) lisans üstü tezde anahtar kelime kullanılmıştır. Anahtar kelime kullanım oranı, kullanılmayan çalışmalara göre yaklaşık 3 (üç) kat daha fazladır. Anahtar kelime kullanılmayan çalışmaların adedi ise 90 (doksan)'dır (Tablo 25) (Şekil 12).

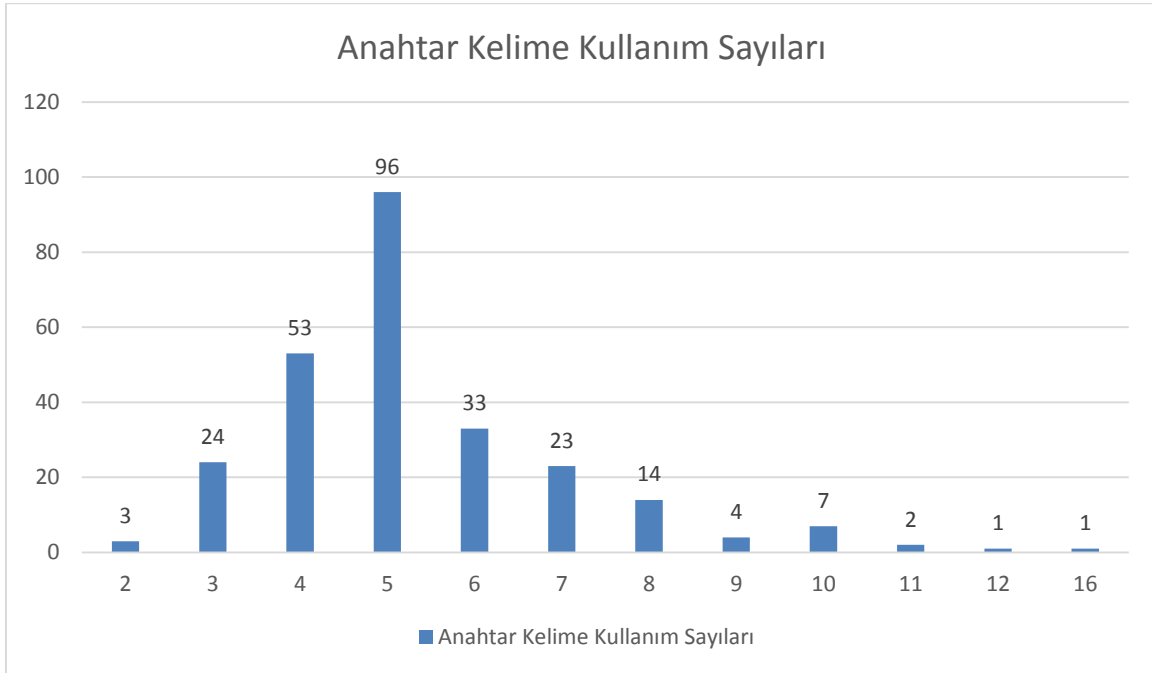
Tablo 25. Anahtar Kelime Kullanılan Ve Kullanılmayan Çalışmaların Yüzdeleri.

	Adet	Yüzdesi (%)
Anahtar Kelime Kullanılan Tezler	261	74,4
Anahtar Kelime Kullanılmayan Tezler	90	25,6
Toplam	351	100,0



Şekil 12. Anahtar Kelime Kullanım Grafiği

Çalışmalarda kullanılan anahtar kelimelerin sayı değerlerine bakılmıştır. Buna göre en yüksek oran % 36,8 ile 5 (beş) adet anahtar kelime kullanılan lisans üstü çalışmalardadır. En düşük oran ise % 0,4 ile 12 (on iki) ve 16 (on altı) adet anahtar kelime kullanımı ile sırasıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesinde yapılmış tezlerdedir. Anahtar kelime kullanım oranları aşağıdaki grafikte sayı değerleri ile verilmiştir (Şekil 13).



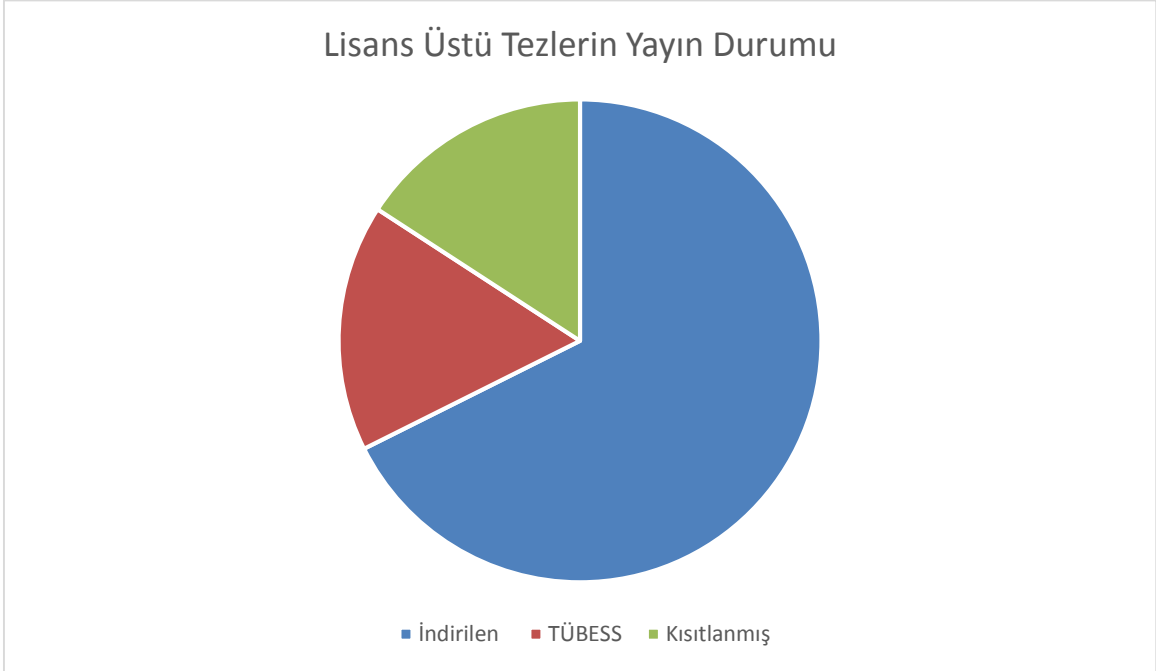
Şekil 13. Anahtar Kelime Kullanım Sayı Grafiği

Hacettepe, İhsan Doğramacı Bilkent, Mimar Sinan Güzel Sanatlar ve Marmara Üniversitesi'nde İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında üretilen lisans üstü tezlerin başlık ve anahtar kelime ilişkisi incelenmiştir. Dört (4) üniversitenin lisans üstü tez başlıklarında anahtar kelimenin yer alıp almadığının ilişkisine bakılmıştır. Kullanılan anahtar kelimelerin, başlıklarda yer aldığı gözlenmiştir. Buna göre; yayımlanan ve anahtar kelimesi bulunan 261 (iki yüz altmış bir) lisans üstü çalışmalarda başlık – anahtar kelime ilişkisi bulunmaktadır.

3.2.1. Hacettepe Üniversitesi

Hacettepe Üniversitesi'nde 1989 – 2017 yılları arasında yayımlanan çalışmalar 139 (yüz otuz dokuz) adettir. Bu çalışmaların; % 67,6'sı “Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı”

Tez Merkezinden indirilmiştir. TÜBESS üzerinden erişim izni verenlerin oranı ise % 16,5'tir. Ulaşılan çalışmaların %15,8'i ise kısıtlanmıştır. Bu dağılım aşağıdaki grafikte verilmiştir (Şekil 14).



Şekil 14. Hacettepe Üniversitesi'nde, 1989 – 2017 Yılları Arası Yayımlanan Tezlerin Erişim Durumları.

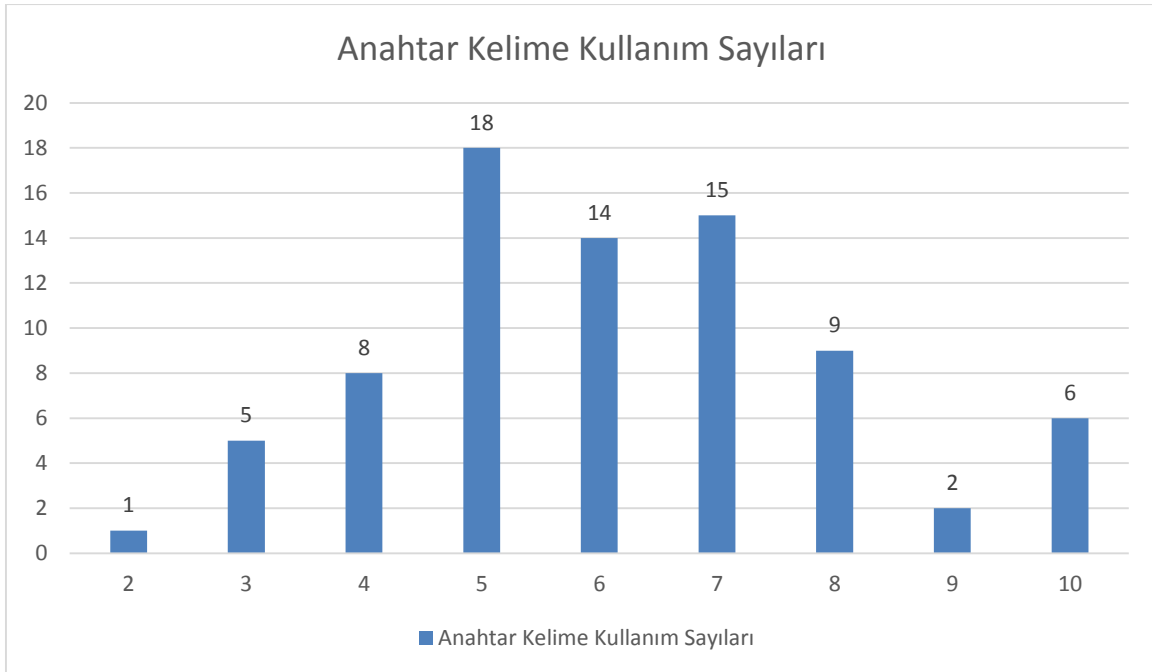
İndirilmeye izin veren toplam 94 (doksan dört) adet çalışmada yapılan araştırmaya göre; 78 (yetmiş sekiz) lisans üstü tezde anahtar kelime kullanılmıştır. Anahtar kelime kullanılmayan çalışmaların adedi ise 16 (on altı)'dır (Tablo 26).

Tablo 26. Hacettepe Üniversitesi'nde Yapılan Lisans Üstü Tezlerde Anahtar Kelime Kullanım Yüzdeleri.

	Adet	Yüzde (%)
Anahtar Kelime Kullanılan Tezler	78	83,0
Anahtar Kelime Kullanılmayan Tezler	16	17,0
Toplam	94	100,0

Hacettepe Üniversitesinde yayımlanan lisans üstü programlardaki çalışmaların anahtar kelime kullanımları ayrı ayrı incelenmiştir. Yüksek Lisans programında toplamda yayımlanan 70 (yetmiş) çalışmanın; 60 (altmış)'ında anahtar kelime kullanımı mevcutken; 10 (on) adet çalışmada anahtar kelime kullanılmamıştır. Sanatta yeterlik programında yayımlanan 22 (yirmi iki) adet çalışmanın; 16 (on altı)'sında anahtar kelime kullanılmış olup 6 (altı) adet çalışmada ise kullanılmamıştır. Yayımlanan 2 (iki) adet doktora çalışmasının ikisinde de anahtar kelime kullanılmıştır.

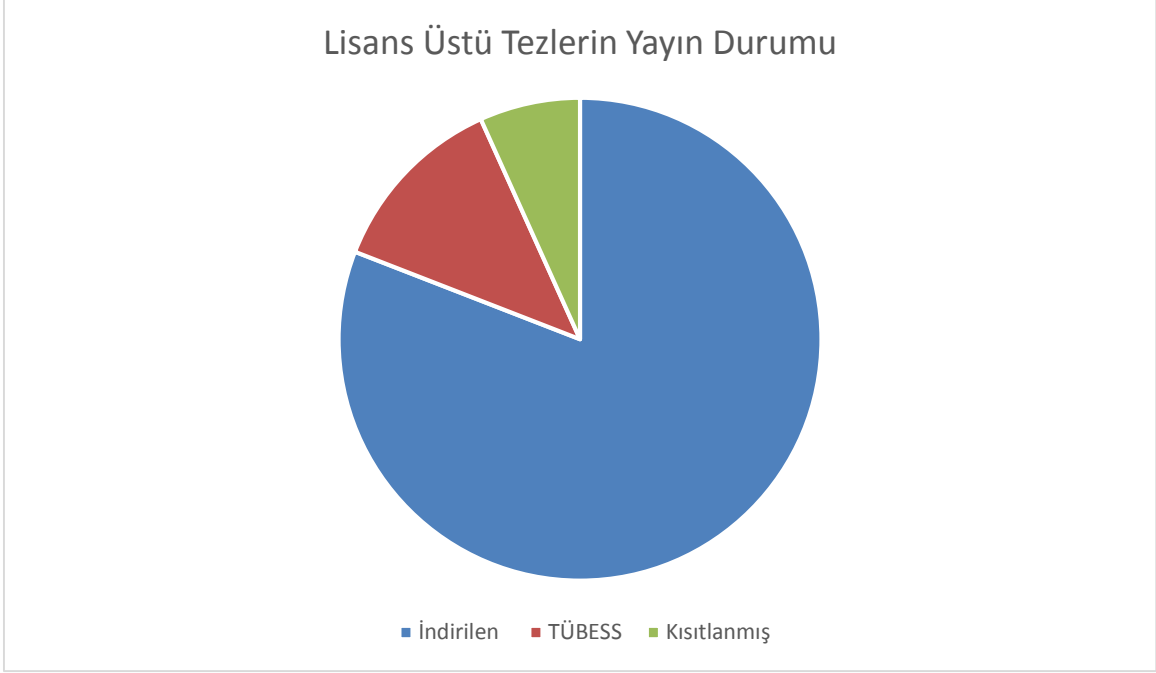
Lisans üstü çalışmalarda kullanılan anahtar kelime sayısı dağılımına bakıldığında, %23,1 ile 5 (beş) adet anahtar kelime kullanımı birinci sırada yer almaktadır. En düşük oran ise % 1,3 ile 2 (iki) adet anahtar kelime kullanımında gözlenmiştir (Şekil 15).



Şekil 15. Anahtar Kelime Kullanım Sayı Grafiği

3.2.2. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi

İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi'nde 1993 – 2017 yılları arasında yayımlanan toplam 89 (seksen dokuz) çalışmanın; 72 (yetmiş iki) adedi indirilmiştir. Bu çalışmaların 11 (on bir) adedi Tübes üzerinden erişim verirken, 6 (altı) adedi ise kısıtlanmıştır. Bu dağılım aşağıdaki grafikte verilmiştir (Şekil 16).



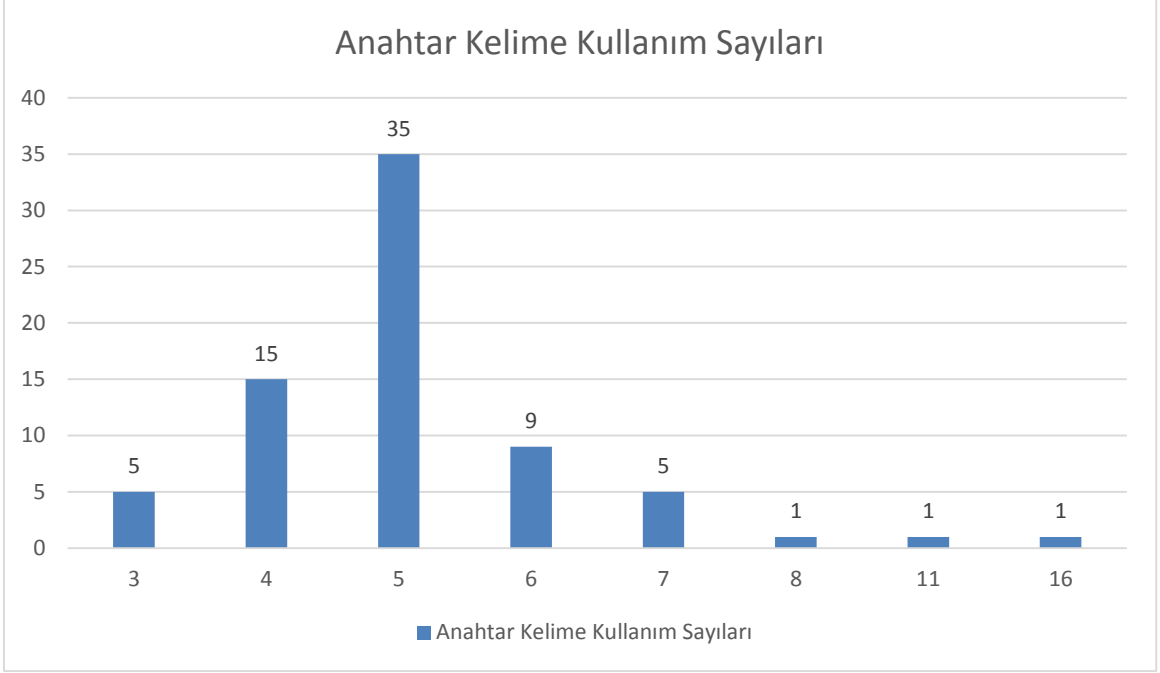
Şekil 16. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi’nde, 1993 – 2017 Yılları Arası Yayınlanan Tezlerin Erişim Durumları.

İndirilmeye izin veren toplam 72 (yetmiş iki) adet lisans üstü çalışmanın tamamında anahtar kelime kullanımı mevcuttur (Tablo 27). Bu çalışmaların 59 (elli dokuz)’u yüksek lisans programında, 13 (on üç)’ü doktora programında yayımlanmıştır.

Tablo 27. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi’nde Yapılan Lisans Üstü Tezlerde Anahtar Kelime Kullanım Yüzdeleri.

	Adet	Yüzde (%)
Anahtar Kelime Kullanılan Tezler	72	100,0
Anahtar Kelime Kullanılmayan Tezler	-	-
Toplam	72	100,0

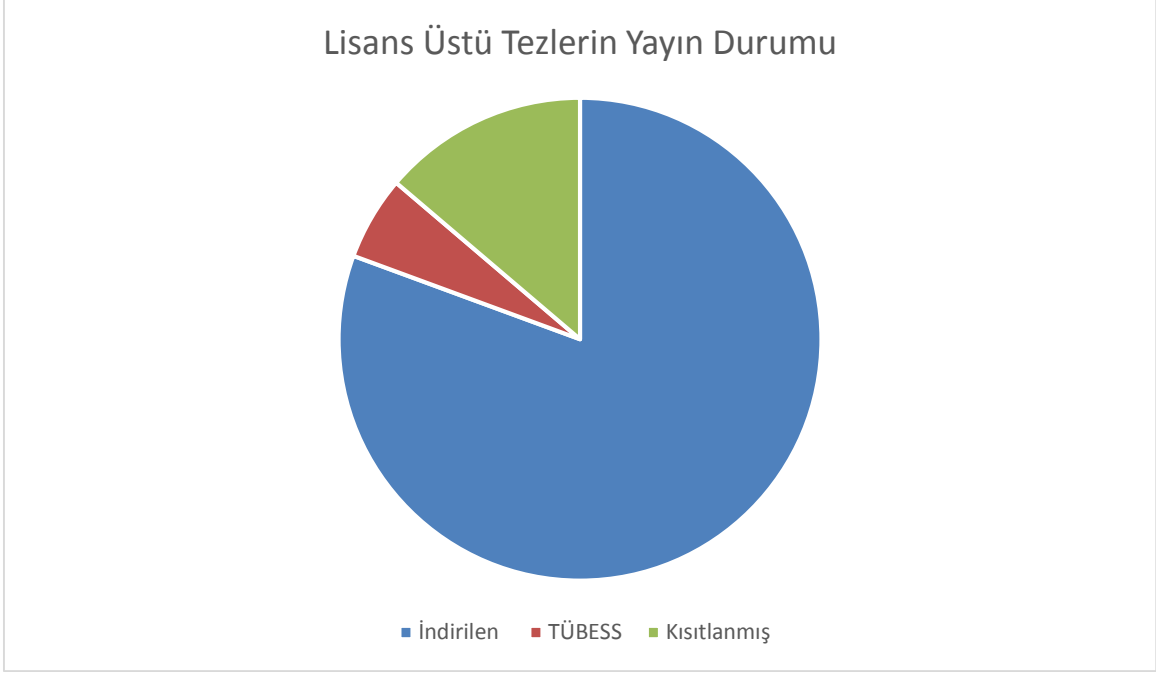
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesinde yayımlanan lisans üstü tezlerde kullanılan anahtar kelime sayısına bakıldığında; en yüksek oranda (% 48,6) kullanılan anahtar kelime sayısı 5 (beş) adet ile 35 (otuz beş) lisans üstü çalışmaya aittir. (Şekil 17).



Şekil 17. Anahtar Kelime Kullanım Sayı Grafiği

3.2.3. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde 1996 – 2017 yılları arasında yayımlanan çalışmalar 196 (yüz doksan altı) adettir. Bu çalışmaların; % 80,6'sı “Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı” Tez Merkezinden indirilmiştir. TÜBESS üzerinden erişim izni verenlerin oranı ise % 5,6'dır. Ulaşılan çalışmaların %13,8'i ise kısıtlanmıştır. Bu dağılım aşağıdaki grafikte verilmiştir (Şekil 18).



Şekil 18. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde, 1996 – 2017 Yılları Arası Yayımlanan Tezlerin Erişim Durumları.

İndirilmeye izin veren toplam 158 (yüz elli sekiz) adet çalışmada yapılan araştırmaya göre; 100 (yüz) adet lisans üstü tezde anahtar kelime kullanılmıştır. Anahtar kelime kullanılmayan çalışmaların adedi ise 58 (elli sekiz)'dir (Tablo 28).

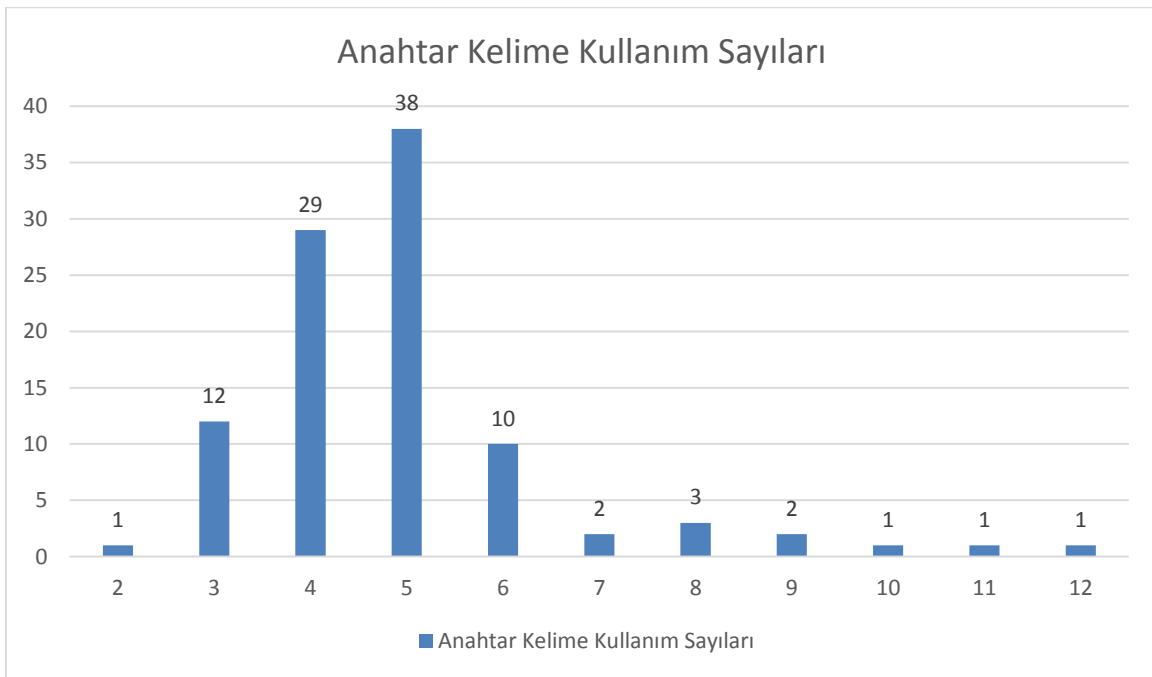
Tablo 28. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Yapılan Lisans Üstü Tezlerde Anahtar Kelime Kullanım Yüzdeleri.

	Adet	Yüzde (%)
Anahtar Kelime Kullanılan Tezler	100	63,3
Anahtar Kelime Kullanılmayan Tezler	58	36,7
Toplam	158	100,0

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yayımlanan lisans üstü programlardaki çalışmaların anahtar kelime kullanımları ayrı ayrı incelenmiştir. Yüksek Lisans programında toplamda yayımlanan 107 (yüz yedi) çalışmanın; 62 (altmış iki)'sinde anahtar kelime kullanımı mevcutken; 45 (kırk beş) adet çalışmada anahtar kelime kullanılmamıştır. Sanatta yeterlik programında yayımlanan 31 (otuz bir) adet çalışmanın; 24 (yirmi dört)'ünde anahtar

kelime kullanılmış olup 7 (yedi) adet çalışmada ise kullanılmamıştır. Doktora programına baktığımızda toplamda 20 (yirmi) adet yayımlanan çalışmanın 14 (on dört)'ünde anahtar kelime kullanılmış, 6 (altı) adedinde ise anahtar kelimelere yer verilmemiştir.

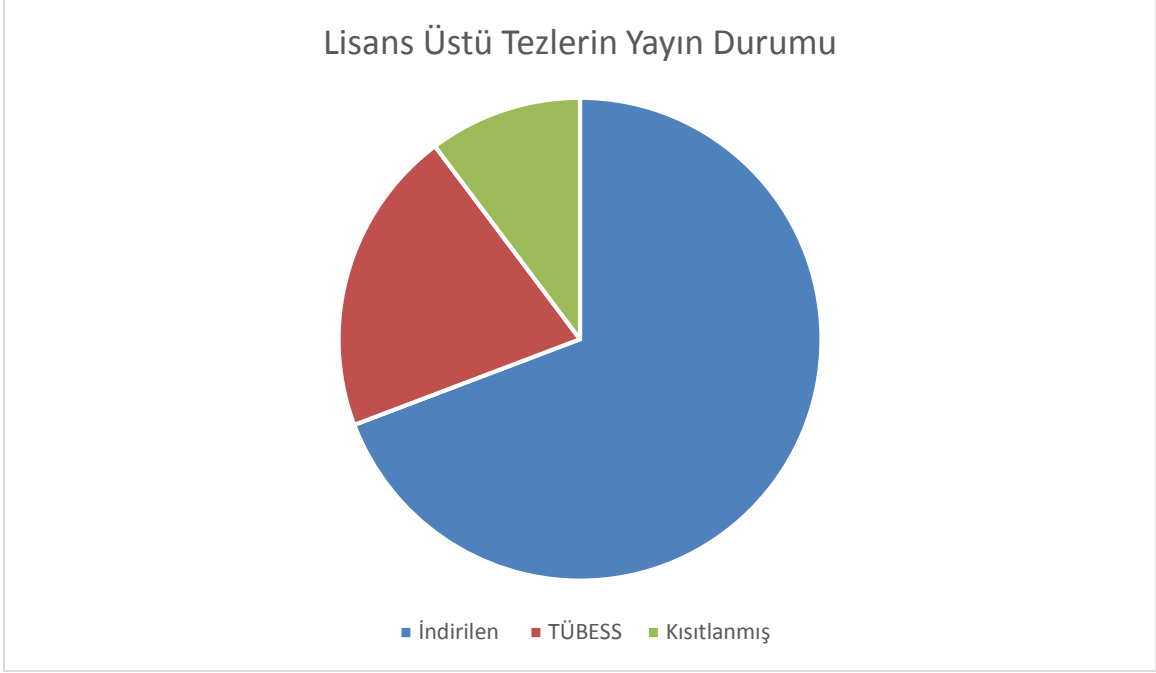
Lisans üstü çalışmalarda kullanılan anahtar kelime sayısı dağılımına bakıldığında, % 38,0 ile 5 (beş) adet anahtar kelime kullanımı birinci sırada yer almaktadır. En düşük oran ise 2, 10,11 ve 12 adet anahtar kelime kullanılan 1'er adet lisans üstü çalışmada bulgulanmıştır (Şekil 19).



Şekil 19. Anahtar Kelime Kullanım Sayı Grafiği

3.2.4. Marmara Üniversitesi

Marmara Üniversitesi'nde 1996 – 2017 yılları arasında yayımlanan toplam 39 (otuz dokuz) çalışmanın; 27 (yirmi yedi) adedi indirilmiştir. Bu çalışmaların 8 (sekiz) adedi Tübes üzerinden erişim verirken, 4 (dört) adedi ise kısıtlanmıştır. Bu dağılım aşağıdaki grafikte verilmiştir (Şekil 20).



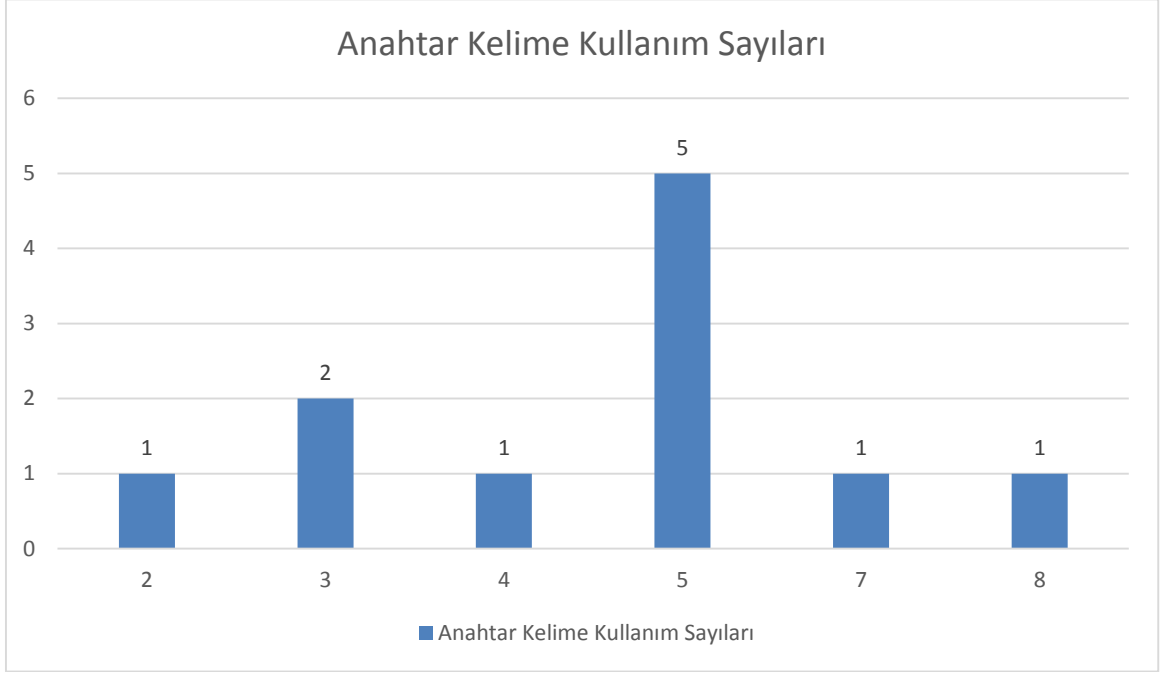
Şekil 20. Marmara Üniversitesi'nde, 1996 – 2017 Yılları Arası Yayımlanan Tezlerin Erişim Durumları.

İndirilmeye izin veren toplam 27 (yirmi yedi) adet lisans üstü çalışmanın 11 (on bir) adedinde anahtar kelime kullanımı mevcutken 16 (on altı) adet çalışmada anahtar kelime kullanımına rastlanmamıştır (Tablo 29). Marmara Üniversitesi'nde yayımlanan 22 (yirmi iki) adet yüksek lisans çalışmasının 10 (on) adedinde anahtar kelime kullanılmıştır. On iki (12) adet yüksek lisans tezinde ise anahtar kelime kullanımı yoktur. Sanatta yeterlik programına bakıldığında ise 1 (bir) çalışmada anahtar kelime kullanımına yer verilmişken; 4 (dört) adet çalışmada anahtar kelime kullanımı bulunmamaktadır.

Tablo 29. Marmara Üniversitesi'nde Yapılan Lisans Üstü Tezlerde Anahtar Kelime Kullanım Yüzdeleri.

	Adet	Yüzde (%)
Anahtar Kelime Kullanılan Tezler	11	40,7
Anahtar Kelime Kullanılmayan Tezler	16	59,3
Toplam	27	100,0

Marmara Üniversitesi'nde yayımlanan lisans üstü tezlerde kullanılan anahtar kelime sayısına bakıldığında diğer üç üniversite ile aynı şekilde 5 (beş) adet anahtar kelime kullanımı en yüksek oranda (% 45,5) karşımıza çıkmaktadır (Şekil 21).



Şekil 21. Anahtar Kelime Kullanım Sayı Grafiği

SONUÇ VE ÖNERİLER

Türkiye’de 1989 – 2017 yıllarında yayımlanan lisans üstü çalışmalar “Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı” Tez Merkezinden araştırılmıştır. Lisans üstü çalışmaların yayımlandığı 22 (yirmi iki) adet üniversite bulunmaktadır. “Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı” Tez Merkezinde araştırma yapılırken tarama alanında anabilim / anasanat dalları üzerinde arama sınırlandırılmıştır. Dört anadalda yapılan bu araştırmada anadallar ve bu anadallarda yayımlanan tez adetleri aşağıda verilmiştir (Tablo 30)

Tablo 30. Anabilim / Anasanat Dalı Dağılımı

İç Mimarlık Anabilim Dalı	430 Adet Çalışma
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı	175 Adet Çalışma
İç Mimarlık Anasanat Dalı	101 Adet Çalışma
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı	99 Adet Çalışma
Toplam	805 Adet Çalışma

Araştırma yapılan anadallar üniversitelerde enstitü farklılıkları göstermektedir. Buna göre enstitülerde yayımlanan lisans üstü çalışma dağılımları aşağıdaki tablolarda verilmiştir (Tablo 31) (Tablo 32) (Tablo 33) (Tablo 34).

Tablo 31. İç Mimarlık Anabilim Dalı altındaki Enstitüler

İç Mimarlık Anabilim Dalı	
Fen Bilimleri Enstitüsü	379 Adet
Sosyal Bilimler Enstitüsü	41 Adet
Güzel Sanatlar Enstitüsü	10 Adet

Tablo 32. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı altındaki Enstitüler

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı	
Fen Bilimleri Enstitüsü	17 Adet
Sosyal Bilimler Enstitüsü	58 Adet
Güzel Sanatlar Enstitüsü	74 Adet
Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü	26 Adet

Tablo 33. İç Mimarlık Anasanat Dalı altındaki Enstitüler

İç Mimarlık Anasanat Dalı	
Fen Bilimleri Enstitüsü	29 Adet
Sosyal Bilimler Enstitüsü	20 Adet
Güzel Sanatlar Enstitüsü	52 Adet

Tablo 34. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı altındaki Enstitüler

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı	
Fen Bilimleri Enstitüsü	1 Adet
Sosyal Bilimler Enstitüsü	69 Adet
Güzel Sanatlar Enstitüsü	18 Adet
Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü	11 Adet

Lisans üstü tez yapılan üniversitelerin dağılımına bakıldığında 196 (yüz doksan altı) adet lisans üstü çalışmayla en çok çalışma Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde yapılmıştır. Ulaşılan 805 (sekiz yüz beş) adet çalışmanın %24,3 ünü oluşturmaktadır. Aynı zamanda yüksek lisans, sanatta yeterlik ve doktora programlarında da en fazla çalışma yayımlanan üniversite Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesidir.

1989 – 2017 tarihleri aralığında, İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında üretilen lisans üstü tezler 805 (sekiz yüz beş) adettir. Ulaşılan lisans üstü tezlerin erişim durumları incelendiğinde 628 (altı yüz yirmi sekiz) adet çalışma “Yükseköğretim Kurumu Başkanlığı” Tez Merkezinden indirilmiştir. Bu çalışmaların 66 (altmış altı) adedi Tübes üzerinden erişim verirken; 111 (yüz on bir) adet çalışmada yazarları tarafından kısıtlanmıştır.

Yapılan lisans üstü çalışmaların 674 (altı yüz yetmiş dört) adedi yüksek lisans programında, 83 (seksen üç) adedi sanatta yeterlik programında, 48 (kırk sekiz) adedi ise doktora programında yayımlanmıştır. Sanatta yeterlik ve doktora programına katılım, yüksek lisans programından düşüktür.

Lisans üstü çalışmaların yayımlandığı üniversitelere bakıldığında 22 (yirmi iki) eğitim kurumunun; 17'si (on yedi) sadece yüksek lisans eğitimi vermektedir. Sanatta yeterlik ve doktora programı veren üniversiteler ise 5 (beş) adettir.

Yayımlanan lisans üstü çalışmaların yıl aralıklarına göre dağılımlarına baktığımızda; yüksek lisans programında yayımlanan çalışmaların 2017 yılında 104 (yüz dört) adet çalışmayla en fazla tez üretilen yıl olması dikkat çekmektedir. Sanatta yeterlik çalışmalarında ise 2008 ve 2012 yıllarında 9 (dokuz) adet çalışma ile en yüksek değer görülmektedir. 2016 yılı ise 11 (on bir) adet çalışma ile en çok doktora tezi üretilen yıldır. Sayısal değerlerden de anlaşılacağı gibi en fazla lisans üstü çalışma 114 adet ile 2017 yılında yayımlanmıştır.

Türkiye genelinde yayımlanan çalışmalar istatistik değerleri ile ortaya konmuştur. İncelenen bu üniversiteler içerisinde seçtiğimiz eğitim kurumlarından “Hacettepe Üniversitesi”, “İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi”, “Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi” ve “Marmara Üniversitesi” özelinde baktığımızda ise aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

Hacettepe Üniversitesinde “İç Mimarlık Anabilim Dalı”, “İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı”, “İç Mimarlık Anasanat Dalı”, “İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı” altında olmak üzere “Güzel Sanatlar ve Sosyal Bilimler Enstitüsü”nde lisans üstü çalışmalar üretilmektedir. 1989 – 2017 yılları arasında Hacettepe Üniversitesinde üretilen çalışmalar 139 adet olup; Türkiye’de bu yıl aralığında yayımlanmış çalışmaların % 17,3’ünü oluşturmaktadır. Bu çalışmaların 103 adedi yüksek lisans programında, 34 adedi sanatta yeterlik programında üretilmiştir. 2012 yılında yayımlanan ilk doktora çalışmasından 2017 yılının sonuna kadar toplam 2 adet doktora programında tez yayımlanmıştır.

İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesinde “İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı”, “İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı”nda “Güzel Sanatlar Enstitüsü”, “Sosyal Bilimler Enstitüsü” ve “Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü”nde lisans üstü çalışmalar yayımlanmıştır. 1993 – 2017 yılları arasında İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesinde toplam 89 adet çalışma yapılmıştır. Bu çalışmalar yayımlanmış lisans üstü çalışmaların; % 11,1’ini oluşturmaktadır. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesinde yüksek

lisans ve doktora programlarında eğitim verilmektedir. Yüksek lisans programında 73 adet çalışma, doktora programında ise 16 adet çalışma yayımlanmıştır.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde “İç Mimarlık Anabilim Dalı” ve “İç Mimarlık Anasanat Dalı”nda “Fen Bilimleri Enstitüsü” ve “Güzel Sanatlar Enstitüsü”nde yayımlanmış 1996 – 2017 yılları arası toplam 196 adet çalışma bulunmaktadır. Türkiye’de yayımlanan en fazla çalışma % 24,3 ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesindedir. Lisans üstü yayımlanan 196 adet çalışmanın; 127 adedi yüksek lisans programında, 39 adet çalışma sanatta yeterlik programında, 30 adet çalışma ise doktora programında hazırlanmıştır.

Marmara Üniversitesine baktığımızda “İç Mimarlık Anabilim Dalı”, “İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı” ve “İç Mimarlık Anasanat Dalı”nda “Güzel Sanatlar Enstitüsü” ve “Sosyal Bilimler Enstitüsü”nde yayımlanan çalışmalar 39 adettir. Bu çalışmalar Türkiye’de yayımlanmış çalışmaların % 4,8’ini oluşturmaktadır. Marmara Üniversitesi’nde yüksek lisans ve sanatta yeterlik programları eğitimi verilmektedir. Üniversitede 34 adet yüksek lisans programında çalışma, 5 adet sanatta yeterlik programında çalışma yayımlanmıştır.

“Hacettepe Üniversitesi”, “İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi”, “Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi” ve “Marmara Üniversitesi”nde yayımlanan 463 lisans üstü çalışmanın 351 adedine “Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı”ndan erişim sağlanmıştır. Bu çalışmaların 261 adedinde anahtar kelime kullanımı mevcuttur. Kullanılan anahtar kelime oranı; kullanılmayan anahtar kelime oranının yaklaşık 3 (üç) katıdır. Anahtar kelime kullanılan çalışmalarda en yüksek anahtar kelime kullanımı %36,5 ile 5 adet anahtar kelimededir.

Lisans üstü tez başlıkları ve anahtar kelime ilişkisine bakıldığında ise anahtar kelimelerin, başlıklarda yer aldığı gözlenmiştir. Yayımlanmış ve indirilen 261 (iki yüz altmış bir) lisans üstü çalışmanın başlık ve anahtar kelime ilişkisi vardır.

Anahtar kelime kullanım değerleri üniversiteler bazında incelenerek aşağıdaki tabloda verilmiştir (Tablo 35).

Tablo 35. “Hacettepe Üniversitesi”, “İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi”, “Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi” ve “Marmara Üniversitesi” Anahtar Kelime Kullanım Verileri

	Hacettepe Üniversitesi			İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi			Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi			Marmara Üniversitesi		
	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı	Yüksek Lisans Programı	Sanatta Yeterlik Programı	Doktora Programı
Anahtar Kelime Kullanılan Tezler	60	16	2	59	-	13	62	24	14	10	1	-
Anahtar Kelime Kullanılmayan Tezler	10	6	-	-	-	-	45	7	6	12	4	-
Toplam	70	22	2	59	-	13	107	31	20	22	5	-

Araştırılan toplam 805 adet lisans üstü çalışmanın 66 adedi (% 8,2) TÜBESS üzerinden erişim vermektedir. Üniversite kütüphaneleri aracılığı ile ulaşılabilmektedir. Bu da uzun bir zaman dilimidir. Üniversite kütüphaneleri genellikle, 1 ay içinde öğretim görevlilerinin istek yaptığı en fazla 5 çalışmayı sağlayabilmektedirler. Bilgiye hızlı ve doğru bir şekilde ulaşmanın önemi bilinen bir gerçektir. Üniversitelerin ve ilgili kurumların lisans üstü çalışmalara ulaşımı kolaylaştırması gerekmektedir. Yapılacak olan iyileştirmeler ile Türkiye’deki bilimsel çalışmalar desteklenmiş olacaktır.

Araştırma kriterlerinin en önemli unsurlarından biri doğru anahtar kelime seçiminin gerekliliği ve bu kelimelerin araştırmacılar tarafından titizlikle konuya uygun seçimlerinin yapılmasıdır. Araştırma aşamasında anahtar kelimelerle yapılacak olan aramalar hem daha hızlı hem de güvenli olacaktır. Tez çalışmalarında anahtar kelime kullanımının ihmal edilmemesi yapılacak olan kaynak aramalarında da araştırmacılara kolaylık sağlayacaktır.

Yapılan her akademik çalışma; Türkiye’de, iç mimarlık mesleğinin daha fazla ilgi alanı haline gelmesini sağlayacaktır. Akademik çalışmaların artması ayrıca Türkiye’de İç Mimarlık mesleğini daha ileriye taşıyacaktır.

Bu verilerin iç mimarlık / iç mimarlık ve çevre tasarımı alanında yüksek lisans, sanatta yeterlik ve doktora programlarında bundan sonra yapılacak bilimsel çalışmalara ışık

tutması ve veri temelli bilgi olarak kullanılması umulmaktadır. Dünden bugüne iç mimarlığın gelişimini takip edebilmek ve mesleği daha da iyi yerlere getirebilmek adına daha fazla retrospektif çalışmaya ihtiyaç duyulmaktadır.

KAYNAKÇA

- Abdelslam, W.A.A. (2017). *İç mimarlıkta kullanılan çevre dostu malzemelerin seçim kriterleri*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Abdulrahman, N. (2017). *Cyrene'de miras iç konseptini kullanarak çağdaşlı otelin tasarlanması*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Aboud, N. (2017). *Libya, Trablus daki konut yapılarında enerji verimliliği sağlamak için pasif tasarım stratejilerinin analizi*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Acar, B. (2017). *AVM'deki değişik konseptteki mağazaların aydınlatmalarının kişiler üzerindeki psikolojik etkileri*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Acar, D. (2015). *Ses ve mekan: Form üretimi üzerine disiplinler ötesi bir yaklaşım*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Acun, V. (2015). *Açık planlı ofislerde işitsel peyzajın çalışanların ruh hali ve algısı üzerine olan etkisinin araştırılması*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Açanal, S. (2015). *Geleneksel Urfa konutunun konuk evine dönüşümü: Hacı Abo evi*. Yüksek Lisans, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Açııcı, F. K. (2006). *İç mekan örgütlenmesinde sınır öğeleri: Post modern ve minimal mekanlar*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon.
- Afacan, Y. (2008). *Mimari tasarım süreci için bilgisayar destekli evrensel tasarım eklenti aracı*. Doktora, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Aghsan, A. M. R. (2016). *İran Tebriz evlerinin mekan ve işlev ilişkileri üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ağrılı, R. A. (2015). *İstanbul'da renove edilmiş tarihi endüstri yapılarının mekan değerlendirmesi*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Ahmedova, A. (2013). *Butik otel işlevi kazandırılmış tarihi yapılarda yapay aydınlatmanın iç yüzey kaplama malzemelerine etkileri*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ahmeida, G. F. (2017). *Palatinim ve Türkiye'de Osmanlı saraylarının karşılaştırılmalı anasinyasyon ile sinema üzerine*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ahundzade, E. (2014). *Sosyo kültürel değişim kapsamında iç mekanda renk kullanımı ve analizi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.

- Akalın, G. (2003). *Tasarımcının dijital çizimlerdeki bilişsel kimliğinin karşılaştırmalı analizi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Akant, M. (2014). *Alışveriş merkezlerinde tasarım kriterleri*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Akar, A. (2010). *İstanbul şehir içi belediye otobüslerinin yolcu odaklı iç mekan analizi ve değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- Akbaş, E. (2010). *Ekolojik mobil konutların teknolojisi ve iç mekan düzenlemelerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Akbaş, G. (2015). *Geleneksel yapılm teknikleri ve mekan ilişkisi: Uzungöl ve Taşkiran örnekleri*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Akbay, S. (2003). *Temel tasarım öğrencilerinin renk kararlarındaki sezgisel ve analitik yaklaşımlarının incelenmesi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Akbulut, M. A. (2005). *Kamu yapılarında iç mekan düzenlemeleri: Belediye binaları ve İzmit Saraybahçe Belediyesi*. Yüksek Lisans, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Akçal, A. (2004). *Etrafı çevrili yerleşimlerde mekan bağlılığı: Bilkent konut yerleşimlerinde bir alan çalışması*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Akçaova, A. (2016). *Çağdaş müzecilik anlayışında sergileme teknikleri*. Yüksek Lisans, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.
- Akdere, F. U. (2005). *Ankara Kalesi'nde geleneksel konutların incelenmesi ve yeniden işlevlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Akgül, B. (2005). *Konut iç mekanlarında oturma eylemi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Akgün, M. (2011). *Müzik çalışma odalarının objektif ve sübjektif parametreler aracılığıyla kritik analizinin yapılması: Örnek durum incelemesi; İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi MSSF binası*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- AkhmetbekovA, A. (2014). *Otel mutfağında mekan planlama*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Akkan, O. (1994). *Dış mekanda tasarım ögesi olarak su*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Akkavak, K. K. (2017). *Mekan tasarımında fenomenolojik yaklaşımlar üzerine bir tartışma*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.

- Akkaya, Ç. (2007). *1950'ler ve 1960'lar modern batı toplumunda kurgulanmış gelecek zaman vizyonunun konut tasarımına yansımaları*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Akkaya, Ç. (2014). *Gelecek vizyonu kapsamında 21. yüzyılda tasarlanmış konut projelerine kullanıcı odaklı eleştirel bir yaklaşım*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Aksaç, H. (2006). *Mağazalar; Ürün-satış-mekan etkileşimi*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Aksel, E. (2017). *Şehir banliyöye karşı: Mahalle konumunun yer bağlılığı ve yerleşim memnuniyeti üzerine etkileri*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Aksoy, O. A. (2015). *Sosyal ve siyasal bağlamda kamusal alanın özel alan ve konutlar üzerindeki etkisine Avrupa - Türkiye ekseninde bakış*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Aksoydan, H. (2017). *Öğrenci memnuniyetinin karma öğretimli stüdyo ve stüdyo dışı derslerde analizi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Aksu, E. (2016). *Küresel bir iletişim platformu olarak fuar iç mekanları ve uluslararası fuarlar üzerinden bir irdeleme*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Aksu, F. (2009). *İç mimarlıkta plastik - Plastik kompozit malzemenin kullanımı ve uygulanması*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Akşehir, T. Ş. (2003). *Mekan kimliği oluşturan mimari elemanlar üzerine bir çalışma: Atakule*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Aktaş, G. G. (2009). *Rekreasyon amaçlı ortak mekanların alışveriş merkezleri örneğinde iç mekan oluşumlarının analizi*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Aktaş, K. O. (2017). *Plastik, rekonstrüktif ve estetik cerrahi anabilim dalı kliniği muayene odalarındaki hasta - doktor iltimine mekanın etkisi*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Akturan, G. (2017). *Butik otel odalarındaki mekansal özelliklerin incelenmesi; Bodrum'daki butik otel işletmeleri üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Akyıldız, A. (2003). *Mekanın iletişim yeteneği açısından tematik tasarım yaklaşımları*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

- Al - Tameemi, F. G. A. (2016). *Irak evlerinin ve saraylarının üç farklı dönemde içerisindeki analizi ve modern bina ortamlarına aktarılacak kimlik yönleri*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Alamdari, S. F. (2012). *Resim ve mekan: Salvador Dali çalışmaları üzerine bir inceleme*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Albayrak, N. (2012). *Konut mutfakları iç mekan tasarımında ergonomik ilkeler*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Albostan, Ö. B. (2011). *Doğadan esinlenen tasarım: Mobilya tasarımında güncel eğilimler*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Algan, Ö. (2006). *19. yy Batılılaşma etkisi ile Osmanlı sarayına giren mobilyanın gelişimi: Dolmabahçe Sarayı örneği*. Yüksek Lisans, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Algan, Ş. K. (2005). *19. yy Osmanlı sayılarında kullanılan kumaşlar ve bu kumaşlarda Hereke Fabrika-i Humayun'un yeri ve günümüze yansımaları*. Yüksek Lisans, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Alkan, İ. (2010). *Ofis mekanlarında ışık ve renk ilişkisinin görsel konfora etkisi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Alkan, İ. (2017). *Bebek ve çocukların bakım odaları tasarımına yönelik ergonomik tasarım modeli önerisi*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Alkhabashı, A. B. H. A. (2017). *İç mekan çevresel faktörlerin değerlendirilmesi: Sağlık merkezi alan çalışması, Ankara*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Almış, N. S. (2017). *Teknik tekstillerin iç mimarlıktaki önemi ve otel St. Regis İstanbul örneği*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Alparslan, Ö. (2015). *Kültürel mirasın korunması ve sergilenmesi: Kaman Kalehöyük Arkeoloji müzesi örneği*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Altan, Z. B. (2007). *Belgesel film çekim ekibi için tasarlanan minimum ölçekte mobil mekan araştırma ve incelemesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Altay, B. (2014). *Mekan ambiyansı bağlamında kafe restoran tasarımındaki iç mekan detaylarının kullanıcı algısına olan etkisi*. Yüksek Lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Altın, B. (2015). *Mekan tasarımında tema: Temetik konut örnekleri*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

- Altın, E. (2008). *Başlangıçtan günümüze ütopyanın evrimselliğinin mekan tasarımındaki etkin rolü*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Altın, E. (2014). *Yüzer mekan mobilyalarının incelenmesi özel üretim yat tasarımında mekan kurgulanması ve kısmi örneklem çalışması*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Altın, M. A. (2005). *İç mekan tasarımında bilgisayar teknolojilerinin araç ve malzeme olarak kullanımı*. Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Altın, M. A. (2012). *Özgün iç mekan bileşenlerinin üretiminde bilgisayar destekli tasarım ve üretim*. Sanatta Yeterlilik, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Altınkoç, P. Ö. (2005). *Büro binaları tasarımında temel ilkeler ve iç mekan organizasyonu*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Altınok, H. Z. (2007). *Belirsizlikten doğan esneklik kavramının konut iç mekan ve donatı elemanları tasarımına etkileri*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Altınok, H. Z. (2011). *Ofis iç mekan tasarımlarında gelişen teknolojiler ışığında esneklik ve İstanbul'daki uygulamalar üzerinde analizi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Altıparmakoğlu, G. (2014). *Medya küpünde "şeylerin düzeni": NTV Haber Stüdyosu'nda bir tasarım aracı olarak şeffaflık*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Altuncu, D. (2007). *Restoran bar işlevi kazandırılmış tarihi mekanlarda yapay aydınlatmayla atmosfer yaratma*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Altuncu, D. (2008). *Aydınlatma kontrol sistemlerinin hastane örneğinde kullanımı ve yatan hasta kat koridorları için bir aydınlatma sistemi önerisi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Altuncu, D. (2016). *Fiziksel çevre faktörlerinin iç mimarlık dersliklerinde iç mekan çevre kalitesine etkileri*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Altunkılıç, D. (2014). *Moda alanında faaliyet gösteren perakendecilerin kullandığı iletişim yöntemleri ve görsel mağazacılığın günümüzdeki yeri*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ammari, A. M. F. (2017). *Kültürel gıda hazırlığı alışkanlıklarına ilişkin Türk ve Libya mutfak tasarımına etki*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Andarood, H. G. (2014). *İç mimarlık alanında görsel iletişim temelli grafik tasarım çözümlenmeleri*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Angudı, G. M. M. E. (2017). *İç mekan dikey bahçelerle ilgili kullanıcı tercihleri*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Apaydın, S. (2012). *Ofislerde aydınlatma tasarımının sürdürülebilirlik açısından mekan tasarımına etkileri*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Apikoğlu, S. (2014). *Ofislerdeki aydınlatma koşullarının görsel konfor memnuniyet ve ruh durumu üzerindeki etkileri: TWBA binası örneği*. Yüksek Lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Arabacıoğlu, B. C. (2005). *Akıllı bina sistemleri ile etkileşimli kişiselleşebilir iç mekan kavramı ve geleceğin akıllı iç mekan tasarım süreci için bir model önerisi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Arabacıoğlu, B.C. (2014). *Bilgi-iletişim teknolojileri destekli etkileşimli mekan tasarım süreci*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Arat, S. (2017). *Kullanıcı ve otomasyon sistemlerinin akıllı binalar üzerinden değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Araz, A. (2007). *Kafelerde mekan örgütlenmesi: Trabzon örneği*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon.
- Arbay, M. Ö. (2015). *Günümüz Türkiye'sinde iç mimarlık eğitim programlarının ABD ve Avrupa'daki eğitim programları ile karşılaştırmalı analizi ve bir program önerisi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ardatürk, A. Ş. (2015). *Kentsel ve kırsal hafızada çadır*. Yüksek Lisans, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Arer, M. (2017). *Geleneksel Türk evinde ısınma problemi ve doğu karadeniz ev örnekleri üzerinden incelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Arer, U. Y. (2017). *Doğal malzemenin renk ve dokusunun mekana etkileri 21.yy mimarisinden örnekler*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Arıl, B. (2017). *Kaplama malzemesi olan seramiğin, iç mekanlarda alternatif malzemelere göre kullanımının avantajları ve dej avantajları*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Arslan, A. (2012). *Banka şubeleri içmekan tasarımlarının optimizasyonu: İzmir örneği*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Arslan, B. (2010). *Motoryatlarda iç mekan tasarım süreç ve kriterleri*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- Arslan, G. Y. (2017). *Biçim ve işlev açısından geleneksel mutfak anlayışının günümüz mutfak mekanına ve teknolojisine uyarlanması*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Arslan, P. (2013). *Gelişen teknolojinin alışveriş merkezlerinde mekan tasarımına etkisi ve kullanılan otomasyon sistemlerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Arslan, Ş. (2004). *Geleneksel Edirne evlerinde mimarlık ve içmimarlık olgusu*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Asar, T. B. (2017). *Otellerin oluşum süreci ve "Pera Palace" otelin iç mekan organizasyonunun incelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Asiltürk, E. N. (1997). *Gökdelenlerde iç mekan düzenlemesi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Asiltürk, E. N. (2002). *Bilgisayar destekli tasarım bürolarının iç mekan düzenlemeleri ve ülkemizdeki ilk örnekleri*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Aslan, B. İ. (2012). *Kültür ve konut ilişkisi; çağdaş konutta geleneksel öğelerin izleri*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Aslan, B. İ. (2017). *Çocuk gelişimi-spor ilişkisinin fiziksel çevre ve mekan algısı üzerinden irdelenmesi: Örnek bir hareket merkezi modeli*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Aslan, Ş. (2012). *Temel tasarım eğitiminde duyum sürecine yönelik bir yaklaşım*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Aslanoğlu, O. M. (2014). *Zamanla değişen müze tasarım anlayışı ve güncel bir örnek olarak Mercedes-Benz Müzesi'nin incelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Aslantamer, Ö. N. (2003). *Mağaza cephelerine etki eden farklı tasarım kriterleri üzerine bir değerlendirme*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Asutay, S. (2010). *Mücevher mağazalarında ürün sergileme ve iç mekan tasarım sorunları üzerine bir inceleme, Çukurova bölgesi örneği*. Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.

- Aşer, K. (2017). *Ontolojinin tasarımdaki izdüşümü üzerine bir analiz*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ata, A. (2008). *Ülkemiz özelliklerine uygun cezaevi ziyaretçi görüşme iç mekan biçimlenmesi tasarım önerileri*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Ataç, F. (2013). *Kütüphanelerde doğal ve yapay aydınlatma kriterleri: Orta Doğu Teknik Üniversitesi Merkez Kütüphanesinin okuma salonlarının incelenmesi*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Atakan, G. (2014). *Yaratıcı tasarım sürecinde bilişsel yaklaşım ve üstbilişsel farkındalık*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Atakan, T. (2016) *Anaokullarında sürdürülebilirlik bilincinin sağlanmasında tasarımın etkisi*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Atala, E. (1996). *Çevre tasarımı ve normların bedensel engelliler açısından değerlendirilmesi üzerine teorik bir yaklaşım*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Ataş, H. D. (2015). *Georgian dönemi iç mekan ve mobilya*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ateş, Y. (2014). *Konut iç mekan mobilyasının gelişim sürecini etkileyen faktörlerin irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Atlı, D. (2010). *Renk ve renkli ışığın derinlik algısına olan etkisi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Avcı, A. N. (2017). *Elektrikli ışıldayan aydınlatma kaynaklarının aydınlık düzeylerinin görsel konfora etkileri*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Avcı, C. (2010). *Sergi salonlarında gün ışığından yararlanma ve mekan tasarımına etkisi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ay, R. B. (2013). *Özgün işlevini yitirmiş endüstri mirası yapıların yeniden kullanımında uygun işlev seçimi: İstanbul-Çengelköy ispirto/suma fabrikası örneği*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ayalp, N. (2008). *Geleneksel Türk kahvesi iç mekanlarının çağdaş yorumu*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Ayanoğlu, H. (2010). *Konut iç mekan mobilya ve donatısında teknolojik gelişmelerin ve değişen tasarım kriterlerinin mekana yansması*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

- Ayber, U. (2012). *Mekân kimlik ilişkisinde ışık ve renk faktörlerinin psikolojik ve sosyolojik analizi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ayberk, B. (2004). *Kurum kimliğinin gelişimi ve iç mimarlık uygulamalarına yansımaları*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ayberk, B. (2008). *Teknopark ortak kullanım mekanlarında iç mekan tasarım kriterlerinin belirlenmesi ve Kocaeli teknoparkı için bir öneri çalışması*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Aydın, S.E. (2009). *Mardin geleneksel mimarisinin sürdürülebilir tasarım yaklaşımları bağlamında analizi*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Aydoğan, E. (2014). *Sağlık yapıları iç mekanları, aydınlatma tasarımları ve iklimlendirilmesinin incelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Aydoğdu, F. (2006). *Cumhuriyet öncesi ve sonrası dönemde konut yaşam mekanı - kullanıcı ilişkilerine iletişim açısından bir yaklaşım*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Aykaç, G. N. (2014). *İç mekanda bir tasarım kriteri olarak açıklık kavramının loft mekanlarda analizi ve örnekler üzerinde inceleme*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Aykılıç, B. (2015). *Kentsel mekan olarak meydanlar*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Aykut, G. A. (2015). *Tarihi yapılarda taşınabilir ıslak hacimlerin ilavesinde müdahale yöntemleri*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Aykut, Z. (2017). *Müze sergilemelerinde izleyici - sergi etkileşimi bağlamında mekan tasarımı*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Aytar, İ. (2013). *Alışveriş merkezlerinin tarihsel süreç içinde gösterdiği değişimler ve mekansal kurgularının sosyal yaşam üzerindeki etkilerinin örnekler üzerinde analizi*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Aytekin, E. B. (2013). *Çağdaş sanat müzesi mekânlarında form ve işlevin negatif-pozitif etkileşimi, yorum ve çözüm önerileri*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ayyash, A. B. (2015). *Irak geleneksel mimarisinde sürdürülebilirlik ve bunun Irak bölgesindeki modern konutlarda uygulanabilirliği*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Bahadır, E. (2014). *Mekan tasarımlarında kimlik oluşum süreçleri ve yersizleşme kavramının irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.

- Bajmaku, A. (2014). *Kahve kültürü ve kahvehane mekanlarının sosyo kültürel ve politik yaklaşımlar ile popüler kültür çerçevesinde değerlendirilmesi: Kosova örneği*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Bakır, İ. (2015). *Ofis binalarının LEED sertifikası aydınlatma kriterlerine göre değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Baki, N. (2014). *Mekan kimlik diyalektiğinde tasarımcı- kullanıcı rolü*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Bal, A. (2005). *Ofis mekanlarında aydınlatma tekniklerinin değerlendirilmesi ve yorumlanması*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul
- Bal, H. B. (2017). *Çocuk mobilyası tasarımında sürdürülebilirlik yaklaşımı*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Bal, S. (2017). *Akıllı ev teknolojisinin yüksek konut yapılarında iç mekan etkileri*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Balaban, B. (2017). *Tematik butik otellerin mekansal fonksiyonlarının mekansal analizi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Balaban, E. (2014). *İç mekanın iç mekan değişkenleri bağlamında tinsel irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Balta, F. G. (2012). *Dar ve orta gelir grubu için üretilen TC Başbakanlık Konut İdaresi (TOKİ) projelerinin sosyal sürdürülebilirlik bağlamında ele alınması: Temelli Konut örneği*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Barış, P. (2014). *Sürdürülebilirlik açısından doğal ve yapay aydınlatmanın konutlarda incelenmesi*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Başa, B. A. (2007). *Yapıların otel olarak yeniden kullanım bağlamında mekansal dönüşümlerinin kavramsal ve kuramsal analizi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Başak, Y. (2014). *Alışveriş merkezleri spor alanları iç mekan tasarımında temel ilkeler*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Başarık, E. (2009). *Topkapı Sarayı Harem Dairesi mekanlarının iç mimarlık açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Başarır, S. B. (2015). *Kentsel iç mekan: Taksim Medanı ve Cumhuriyet Caddesi altgeçidi*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Başaytaç, A. H. (2010). *İçmimarlık tasarımında marka yaratma*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.

- Başbuğ, P. (2016). *İç mimarlıkta mobilyanın ürün yöntemi süreçleri açısından değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Başoğlu, Z. (2007). *İlköğretim çağındaki çocukların yön bulma davranışlarının biçimlenmesinde iç mekan renk uygulamalarının etkileri*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Başöz, N. (2016). *Cam malzemenin günümüz lüks konut iç mekanında kullanımının incelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Baştürk, T. E. (2006). *Evcil hayvan hastanesi tasarımına fonksiyonel yaklaşımlar; Ankara evcil hayvan hastanelerindeki muayene odaları üzerine bir çalışma*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Batmaz, S. K. (2013). *Tasarımda çeşitlenme sağlayan yöntemlerin günümüz mekan uygulamaları üzerinde incelenmesi*. Yüksek Lisans, İstanbul Kültür Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Batu, B. (2010). *Bodrum'un mimari tipolojisi için yeni bir öneri: 4 odalı evler*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Bayer, B. (2015). *Opera binaları tarihsel gelişimi ve 21. yüzyıl opera binaları*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Bayhan, Z. (2016). *Butik otel ve HIP otellerin iç mekan özellikleri ve deneyim bağlamında incelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Bayır, E. (2017). *Onkoloji birimlerinin mekansal açıdan kullanıcıları üzerindeki etkilerinin irdelenmesi ve bir model önerisi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Bayrak, C. (2013). *Hastane sirkülasyon alanlarında görsel konfor açısından aydınlatmanın araştırılması*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Bayrakçeken, Z. (2013). *Akaretler sıra evlerinin yeniden işlevlendirilmesinde mekansal dönüşüm analizi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Bayram, Z. (2011). *İşlevsellik ve esneklik bağlamında konut içmekan tasarımında mobilya kullanımı*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Bengisu, E. (2014). *Mekan bağlılığı ve kapalı siteler: İzmir Soyak Mavi şehir örneği*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Beratoğlu, T. (2016). *İç mekan yapay aydınlatma tasarımına oled uygulamaları*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Berksoy, Ö. B. (2010). *Kurumsal kimlik ve iç mekan arasındaki ilişkiler üzerine bir çalışma banka vakaları: Garanti Bankası ve Ziraat Bankası*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Berktaş, T. G. (2016). *Engelliler için erişebilirlik: Maltepe Üniversitesi ve Sabancı Üniversitesi örneği*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Beycan, S. (2016). *Sürdürülebilir bir hastane modeli için iç mekan tasarım kriterleri*. Yüksek Lisans, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Bezci, İ. (2016). *Teknolojik gelişmelerin mekan yüzeylerine çağdaş yansımaları*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Bilen, M. (2013). *Korku gerilim sinemasında aydınlatma kullanımı ile atmosfer ve duygu yaratımı: Siyah Kuğu film örneği*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Bilge, B. (2011). *İç mekan tasarım kriterlerinin belirlenmesinde afet ve acil durum risk planlamasının rolü*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Bilgenoğlu, B. (2006). *Yer / mekan kimliğinin değişimi: Bodrum Barlar sokağında bir alan çalışması*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Bilgiç, D. E. (2005). *Kent konutlarında çocuk odası mekan tasarımı ve mobilyası*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Bilgiç, M. (2009). *Ankara Siteler'in markalaşması için mobilya üretim yöntemi ve tasarım politikası önerisi*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Bilgiç, N. (2017). *Kişisel özelliklerin ve karmaşıklığın estetik tercihler üzerine etkileri*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Bilir, S. (2013). *Mekan tasarımında kavram geliştirme sürecine analitik bir yaklaşım*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Birinci, A. (2005). *0-6 yaş grubu çocukların, ev ve yakın çevresinde kazalardan korunabilmesi için yapılacak mekan tasarımı ve fiziksel ortam düzenlemeleri ile alınacak önlemler üzerine bir çalışma*. Yüksek Lisans, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Birkan, Z. F. Ü. (2008). *Tasarım yönetimi ve tasarımdaki yeri*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Boduroğlu, Ş. (2005). *Konutlarda evrensel tasarım kavramı ve örnekler üzerinde analizi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Bora, Z. (2014). *Kamusal mekanlarda ses peyzajının irdelenmesi: Anlara, Akköprü Metro İstasyonu örneğinde*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Bozbuğa, D. (2015). *Otel giriş mekanlarının işlev açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Bozdağ, B. G. (2008). *İç mimarlıkta kullanılan yazılım paketlerinin kritik analizi sonucunda bir model önerisi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Bozdağ, N. (2013). *Gerçeklik ve mekan: Melez mekan mimarlığı*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Bozkurt, C. (2013). *Yirmibirinci yüzyıl halk kütüphanelerinde aydınlatma tasarımı ve teknolojik gelişmelerin iç mekana yansımaları açısından değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Bozkurt, G. (2002). *Antik Priene kenti konut mimarisinde açık ve kapalı mekan ilişkilerinin özellikleri*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Bozkurt, N. (2001). *Fuar mekanlarında amaç değişkenine bağlı görsel algı faktörlerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Bozkurtoğulları, Y. (2012). *19. ve 20. yüzyıl İstanbul art nouveau mimarisi ve kullanılan seramikler*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Buldaç, M. (2015). *Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu kapsamında içmimarın hakları ve eserinin korunması*. Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Bulhaz, B. (2014). *Küçük konutlarda iç mekan analizi: Ankara'da iki konut örneği*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Bulhaz, Ç. (2010). *Sürdürülebilir konut iç mekan tasarımında malzemenin yeri*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Bulhaz, Ç. (2016). *Konteynerlerden yeşil yapı projesi; Sağlık ünitesi modelleme örneği*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Bulut, G. (2017). *Türkiye'de modernleşme sürecinde kent otelleri lobi iç mekan biçimlenişi - Pera Palas, Ankara Palas ve Hilton İstanbul otel incelemesi*. Yüksek Lisans, Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Büyükçelen, C. (2007). *Algı yanılısamalarının mekan tasarımına etkisi*. Yüksek Lisans, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.

- Camcı, K. Ş. (2017). *İç mimarlık temel tasarım eğitime performans sanatlarının entegrasyonunda yöntemler*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Can, M. V. (2016). *Loft yaşamının oluşum süreci ve örnekler üzerinden incelenmesi*. Yüksek Lisans, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.
- Can, S. T. (2004). *Modüler mobilyaların okul öncesi çocukların grup davranışları etkileri üzerine bir inceleme*, Ankara. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Canlı, G. A. (2014). *Gelişen dünyada çağdaş çocuk oyun alanları*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Canoğlu, S. (2012). *Türkiye'de modern mobilya tasarımının gelişimi: Öncü mobilya tasarımcılar üzerine bir analiz*. Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Cantimur, İ. (2009). *Bir tasarım çevresi olarak Second Life? in iç mimarlık eğitiminde kullanımı*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Cebioğlu, G. (2013). *İstanbul'da yeniden işlev verilen 16. yüzyıl çarşı hamamlarına yönelik bir araştırma: Ağa Hamamı - Samatya, Ortaköy Hamamı - Beşiktaş, Büyük Yeşil Direkli Hamam – Üsküdar*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Cem Doğan. (2007). *Türkiye stadyumları oturma elemanı tasarımında sorunlar ve bir çözüm önerisi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Cihangiroğlu, M. S. (2014). *Atriumların tasarım ilkeleri ve örneklerle mekansal analizi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Coşkun, S. (2012). *Reklam sahnelerinde mekan tasarımı açısından göstergebilimsel yaklaşımlar*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Cömert, G. (2017). *Konut mutfaklarının geçmişten günümüze gelişimi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Curaoğlu, F. (2000). *Konut dışında yeme işlevli mekanlarda iç mekan ile mobilya ve donatının değişen kültürel ve sosyal yapı paralelinde etkileşimi*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Çağal, D. (2011). *Alışveriş olgusunun giyim mağazalarının iç mimari tasarımına etkileri*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Çağlayan, S. A. (2005). *Akıllı bina kontrol sistemlerinin iç mekan tasarımlarına etkileri*. Yüksek Lisans, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.

- Çakar, Z. G. (2014). *Konut reklamlarının tüketici üzerindeki etkisi: Reklam görsellerinin mekansal açıdan değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Çakır, A. B. (2001). *Günümüz hızlı yemek yeme sistem kuruluşunda mekan oluşumu*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Çakır, G. (2011). *Sürdürülebilir mimarlık bağlamında yüksek yapıların irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Çakır, H. (2015). *Tarihi yapılarda mekansal bellek ve iç mekan ilişkisinin irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul
- Çalı, E. (2011). *Beş otellerin giriş mekanlarının biçimsel oluşumuna etki eden faktörler*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Çalışkan, S. (2005). *Son yüzyıl Japon mobilya tasarımında gelenekler*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Çamlıdere, M. K. (2014). *Türkiye'deki Ege adalarında butik otellerin yatak odalarının iç mekan özellikleri üzerine bir inceleme*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Çankaya, S. (2016). *Lise çevresinde işitsel peyzaj üzerine karşılaştırmalı bir çalışma*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Çay, R. D. (2007). *Çocuk oyun alanlarının iç mekan ve yakın çevrede oluşumu*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Çebi, A. İ. (2007). *Farklı mekanlara göre mekan tercihlerini etkileyen özellikler*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Çebi, E. (1997). *1970 Sonrası İtalyan mobilyasına genel bir bakış*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Çelen, P. (2010). *Toplumsal etkileşim mekanı olarak sinemalar*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- Çelik, G. İ. (2008). *İç mimarlık eğitim programlarının karşılaştırılmalı analizine yönelik bir çalışma*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon.
- Çelik, M. (1989). *Bir grup geleneksel Avanos evinin sağlamlaştırılması ve turizm amaçlı kullanım projesi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Çelik, M. (2013). *Ahşap malzemenin iç mekan ve mobilya tasarımında kullanımı*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Çelikbaş, G. (2013). *Mağazalarda kurumsal kimlik ve vitrin tasarımı ilişkisi: İstanbul Louis Vuitton mağazalarının vitrin tasarım analizi*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Çeliköz, A. (2001). *Moda faktörünün beş yıldızlı otel mimarisinde lobi iç mekan kimliği üzerindeki etkileri*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul
- Çetin, İ. (2016). *Sergi mekanlarına dönüştürülen, işlevini yitirmiş olan yapıların çağdaş sergileme anlayışı kapsamında irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Çetinkaya, Ç. (2011). *Tasarım ve kavram ilişkisinin iç mimarlık temel tasarım eğitimi kapsamındaki yeri: Farklı iki üniversite örneği üzerinden temel tasarım eğitimi üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Çiftçioğlu, D. (2017). *Çağdaş müzecilik bağlamında Başkent üniversitesi müzesi model önerisi*. Yüksek Lisans, Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Çiftçioğlu, E. M. (2005). *İstanbul'da diş hekimi muayenehaneleri ve mobilya organizasyonları*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Çobanoğlu, C. (2011). *II. Dünya Savaşı sonrası mobilya tasarımına genel bir bakış: Finlandiya örneği (1945-1960)*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Çolak, Ş. M. (2016). *Müzelerde mekan tasarımı ve masumiyet müzesi analizi*. Yüksek Lisans, İstanbul Kültür Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Çorakçı, R. E. (2016). *İç mimarlıkta biyofilik tasarım ilkelerinin belirlenmesi*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Çorlu, N. (2016). *İstanbul'da çok katlı ofis binalarının sürdürülebilirlik ilkeleri doğrultusunda irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Dağlı, Z. (2013). *Müşterilerin kurumsal kimlik algısına iç mekan tasarımının katkısı*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Dalga, P. (2007). *Geçmişten günümüze ofislerin gelişimi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Daloğlu, N. (2014). *Acil servis bekleme salonları: İhtiyaçların belirlenmesi ve çözümlenmesi*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Dedekargınoğlu, E. (2015). *Yoksul insanların barındığı konut iç mekanlarının işlevsel analizi: Dikmen Vadisi gecekondu örneği*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.

- Dedeoğlu, E. F. (2012). *Tarihi değer taşıyan kiliselerde yeniden işlevlendirme sürecinin ve iç mekan çözümlerinin irdelenmesi: Sivrihisar Ermeni Kilisesi örneği*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Deliorman, A. O. (2016). *Kültür mirası yapılarında yenileme ve işlevsel dönüşüm çalışmalarının deneyim ekonomisi kavramıyla değerlendirilmesi: Tire, Beesten örneği*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Demir, G. Y. (2005). *Işığın renklendirilmesi ve dekoratif aydınlatma sistemlerinin otellerdeki kullanımı*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Demirbaş, Ç. (2008). *Deprem bölgesi konutları için iç mekanların güvenlik analizi ve çözüm önerileri*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon.
- Demirbaş, Ö. O. (1997). *Mimarlık eğitiminde yaşama mekanı olarak tasarım stüdyosu: Mahremiyet gereksinimleri*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Demirbaş, Ö. O. (2001). *İç mimarlık eğitiminde ki öğrencilerin öğrenme biçimleri ile başarı derecelerinin ilişkisi*. Doktora, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Demirci, G. (2017). *Kapalı kayak merkezlerinin mekan algısının sporcu davranışı üzerindeki etkileri*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Demirdal, M. (2014). *İstanbul'da işlev değişikliğine uğramış Mimar Sinan Hamamları: Ortaköy Hamamı örneği*. Yüksek Lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Demirkol, R. S. (2016). *Sinasos'daki konutlarda işlev ve mekan ilişkisi*. Yüksek Lisans, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Demirörs, Ç. (1994). *İç mekanlarda ferahlık algılaması ve değerlendirmesi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Dikel, E. E. (2003). *Üç boyutlu sanat nesnelerini aydınlatmak için koordinat veritabanı oluşturulması*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Dikel, E. E. (2007). *Nesne aydınlatmasında yeni bir yöntem: Yüzey kromatisite koordinatlarının led tabanlı aydınlatma aracı olarak müzelerde kullanımı*. Doktora, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Dinçer, A. (2011). *Konutlarda mekan tasarım kriterlerinin görsel algılama açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Dişkaya, F. N. (2017). *Rengin tat algısı üzerindeki etkisinin mekan tasarımında kullanılması*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Doğan, C. (2005). *Kamusal çevreler için oturma elemanı tasarımında sorunlar*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Doğan, G. (2012). *Yerel ve kültürel unsurların mağaza iç mekanlarında kullanımının etkileri*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Doğramacı, A. V. (2015). *Mekanın sinematografik okunması*. Yüksek Lisans, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Doğru, H. B. (2016). *Yaşanan mekan olarak Bayrampaşa Cezaevi'ni okuma*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Doğu, G. U. (1997). *Bir alışveriş merkezinde yol bulma ve yön tayinini etkileyen mekansal etkenler*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Dora, E. A. (2006). *Güncel medya güncel içmekan tasarımı*. Sanatta Yeterlilik, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Doru, S. (2017). *Konutlarda mutfakların geçmişten günümüze mimari olarak gelişmesinde teknolojinin etkileri*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Dökmeci, P. N. (2009). *Merkezi galeri boşluğu bulunan toplu kullanım mekanlarında akustik konfor değerlendirmesi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Dönmez, D. (2011). *Modernleşen Türkiye'de konut mutfağının değişimi: 1950-1965*. Yüksek Lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Dönmez, H. P. (2016). *İç mekanda yapay aydınlatma tasarımının Bisquitte restoran bağlamında marka kimliğine etkisi*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Duman, J. (2004). *Orta sınıf yaşam mekanlarında beğeni ve yaşam tarzları çeşitliliği*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Duran, İ. (2016). *Akademik kütüphanelerde aşinalık durumunun ve işaret türlerinin yön bulmaya etkisi: Bilkent Üniversitesi Kütüphanesinde bir çalışma*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Durmuş, E. (2010). *Kahve kültürü ekseninde günümüz "kafe"lerine - Nişantaşı merkezli – bakış*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Durmuş, S. (2005). *Türkiye'de modern mobilyaların gelişimi*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.

- Durna, A. G. (2011). *Kentsel kamusal alanın iç mekan sürekliliği ve toplumsal kimlik*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Durusoy, M. (2015). *Düşüncenin eskizle anlatımı ve mimari tasarımdaki önemi*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Dündar, Z. (2017). *Doğu kültüründe zaman algısının mekan biçimlenişine etkisi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Düzgün, E. (2017). *Günümüz tasarım anlayışında iç mekan donatısı olarak mobilyanın biçim-işlev-malzeme yönünden değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Eceoğlu, A. (2007). *Dolmabahçe Sarayı'nda dört büyük salonda iç mimaride kullanılan renkler*. Yüksek Lisans, İstanbul Kültür Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Eceoğlu, A. (2010). *Değişen kullanım ihtiyaçları karşısında hastane giriş mekanlarının şekillenmesi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Edirne, J. (2004). *Tasarımın temel prensipleri ve iç mimari tasarımda uygulama örnekleri*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Efe, B. (2010). *Bruno Taut'un mimarlık anlayışının Trabzon Lisesi özelinde incelenmesi*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Efkıreen, A. B. M. (2017). *Hastane bekleme odasında çocukların renk tercihleri*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Eğri, E.C. (2011). *1950 - 1965 yılları arasında Türkiye'de değişen konut iç mekan kavramı (Ankara örneği)*. Yüksek Lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Eke, A. S. M. (2014). *Mekanın yaşanabilirlik değeri üzerine sistem odaklı bir model önerisi*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ekici, T. (2015). *Endüstriyel mobilya üretiminde tasarım faktörü ve Türkiye'de pazarlama kriterlerine etkisi: Ikea örneği üzerinden bir analiz*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Elbaş, Ö. (2016). *Konser salonlarında yer alan yapısal eleman, mobilya ve donatıların orkestra sanatçılarının performansı üzerine etkisi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Eldalal, W.A.S. (2017). *Alışveriş merkezlerindeki yeme - içme katı iç mekanlarında renk etkisi*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Elıbıadı, M. S. R. (2017). *Gün ışığının kütüphanelerdeki öğrencilerin davranışları üzerine etkisi*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Elmas, S. (2014). *Loft tipi konutlarda mekansal dönüşüm süreci: Levent loft örneği*. Yüksek Lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Emiroğlu, M. K. (2010). *Kültürlerarası iletişim mekanlarında iç mekan tasarımı: Havaalanları örneği*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Emre Can EsENALP, E. C. (2016). *İzmir Karşıyaka'daki modern konut stokunun belgelenmesi ve yorumlanması, 1948- 1965*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Emre, Ş. B. (2008). *Sanayileşme ve sanayi yapılarının yeniden işlevlendirilmesinin İstanbul'dan örnekler üzerine analizi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Engin, D. (2011). *Günümüz mobilya tasarımının zaman içinde değişen insan gereksinimleri ışığında incelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Enginkalp, H. (2017). *İç mekan donatısında kullanılan ahşap esaslı lif levhaların formaldehit salınım düzeylerinin incelenmesi ve iç mekan hava kalitesine etkilerinin araştırılması*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Erbaş, S. S. (2012). *Gaziantep evlerinin iç mekan tasarımı*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Ercivan, A. (2004). *Gashanelerin yeniden işlevlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Erdem, B. (2011). *Mimar Sinan'ın eseri olan üç önemli caminin mekansal özelliklerinin irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Erdem, N. (2017). *Restoranların tasarımında aydınlatma ve renk*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Erdem, T. (2007). *Mobilya tarihine genel bakış ve art deco*. Yüksek Lisans, İstanbul Kültür Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Erdemir, E. (1993). *Kültür mekan ilişkisi: Geleneksel Japon konutu iç mekanları*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Erdemir, E. T. (1998). *Mobilya seçiminde zevk unsuru bileşenlerinin belirlenmesi: İstanbul'daki üst gelir grubu örneğinin incelenmesi*. Doktora, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Erdemir, Z. (2016). *Loft kavramına farklı bir bakış açısı: Brütalizm*. Yüksek Lisans, İstanbul Kültür Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Erdemli, E. (2016). *Genleştirilmiş polistiren (EPS) blok dolgu kullanılan tek yönlü amolen konut döşemelerinde yoğunluk farkının darbe sesi yalıtımına etkisi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Erdinç, J. E. (2012). *Doğal çevrede yaşam ve yerleşim doğrultusunda bir uygulama: Sincap evler Istranca projesi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Erdoğan, S. (2009). *Hacim tasarım kriterlerinin işlevsellik bağlamında araştırılması*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Erdoğan, Y. (2013). *"Eğitim yapısı" olarak işlev kazandırılmış endüstri mirası tarihi yapıların iç mekan özellikleri açısından değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Erentürk, T. (2004). *Antalya Antik Aspendos tiyatrosunda eğlence amaçlı televizyon program çekimlerine yönelik sahne düzenlemeleri*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Ergin, E. (2012). *Hazır ofislerin iç mekan tasarım yaklaşımları*. Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Ergün, A. N. (2010). *İstanbul'da 90'lardan günümüze gelişen konut tipleri, mekan çözümleri ve tercihlerin karşılaştırmalı analizi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Erkan, M. Ş. (2016). *Ticari amaçlı konaklama yapıları rekreasyon alanlarının mekansal analizi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Erkan, Ö. (2011). *Çocuk oyun parklarında modül tasarımında ahşap - plastik kompozit malzemenin kullanım olanakları*. Yüksek Lisans, İstanbul Kültür Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ermış, E.T. (2009). *Giyim mağazalarında moda kavramı ve kurum kimliğinin mekan tasarımına etkisi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Erol, Ş. Ç. (2012). *Ankara Karacabey Külliye yapı grubunda bulunan Karacabey Çifte Hamamı iç mekan analizi*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Erol, Y. T. (2013). *2000'li yılların değişen yaşam biçimlerinin konut iç mekanlarına yansımalarının incelenmesi, İstanbul örneği*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Eröz, F. (2012). *Maketlerin akustik ölçümlerde kullanımı; konser salonu, ölçekli model ve bilgisayar modellemesinin karşılaştırılması*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

- Ertan, E. (2015). *İç mimari ve çevre tasarım sunumlarında simülasyon tabanlı görsel efektlerin sağladığı olanaklar, kısıtlamalar ve çözüm önerileri*. Yüksek Lisans, Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Ertaş, Ş. (2006). *Türkiye'de alışveriş birimleri mağazaların mekansal analizleri*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Ertek, E. (1999). *İç mimarlık kapsamında temel tasarım eğitimi kuramlarına bir yaklaşım*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Ertürk, F. (2003). *17 Ağustos 1999 İzmit depreminde evi zarar gören ailelerin geçici ve kalıcı konutlardaki yaşamlarının bina - mobilya açısından incelenmesi ve sonuçları*. Yüksek Lisans, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Ertürk, M. (2011). *Minimalizm'in doğuşu ve mimaride biçim açısından Minimalizm değerlendirmesi*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Esen, E. (2015). *Bauhaus eğitim anlayışının günümüz temel tasarım eğitimine etkileri*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Eshak, Y. A. (2014). *TOKİ'nin tasarım ilkelerinin, TOKİ konut uygulamaları üzerinden irdelenmesi: Ankara örneği*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Eti, M. E. (1996). *Tarihsel süreç içinde dönemlerin sosyo - kültürel oluşumların tanığı olarak mobilya*. Sanatta Yeterlilik, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Evliyaoğlu, D. (2015). *Havalimanlarının görme ve bedensel engellilerin erişebilirliği üzerinden değerlendirilmesi; İstanbul Atatürk Havalimanı örneği*. Yüksek Lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Evren, G. (2017). *Sergileme mekanlarında etkileşim ve öğrenme biçimlerinin çocukların mekan deneyimine etkileri üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Evyapan, N. A. G. Z. (1997). *Görme duyusu olmadan mekanı algılama ve yaşama*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Faiz, S. (2012). *Cumhuriyet modernizmi bağlamında 1960 - 1979 dönemi apartman tipi konutlardaki mekansal değişimler: Trabzon örneği*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Farhat, M. E. H. (2017). *Üniversite öğrencilerinin sınıf duvar renkleri için tercihleri*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Fasllija, E. (2017). *Renk - doku ilişkilerinin tercihler üzerindeki etkisi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

- Fathi, M. (2014). *İç mekan tasarımında farklı pamuk tekstil ürünlerin akustik performans özelliklerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Fatma S. Said, F. S. (2017). *Türkiye için en uygun yeşil binalar sertifikasyon sistemini belirlemeye yönelik Analitik Hiyerarşi Süreci (AHP) tabanlı yaklaşım*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Felek, S. Ö. (2017). *12-22 metre trawler tipolojisine uygun yat güverte ve iç mekanlarının sayısal olarak otomatik oluşturulmasına yönelik model önerisi*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Fellahi, N. (2016). *Sürdürülebilirlik bağlamında Cezayir vernaküler mimarisi: Casbah ve Mzab'dan öğrenilenler*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Feyizoğlu, S. (2008). *Kent mobilyalarının kentsel mekanlarda yeri ve oluşum süreçlerinin irdelenerek sınıflandırılması*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Fitöz, İ. (1999). *Islak hacimlerin tarihsel perspektif içinde gelişimi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Geçimli, M. (2015). *Apartman girişlerinin konut-kullanıcı etkileşiminde değerlendirilmesi ve Eskişehir Bahçelievler örneği*. Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Gelgör, E. A. (2016). *Kurum kimliğinin ürünsüz vitrin tasarımındaki etkisi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Gerçek, M. (2010). *İşlevini yitirmiş kervansarayların günümüz otel yapılarına dönüştürülmesindeki mekansal sorunlar*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi, İstanbul.
- Gerçek, M. (2014). *Bilim kurgu sineması; gelecek ve mobilya*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Gezginer, P. M. (2011). *Boş zaman etkinlikleri yapılan kamusal mekanda konuşma rahatsızlığının etkileri: Bilkent Roll House örneğinde*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Ghaneei, D. (2015). *Kapalı çocuk oyun alanlarında doğa odaklı bir tasarım anlayışı*. Yüksek Lisans, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Gökdağ, S. (2014). *Endüstri mirası yapılarının sergi mekanları olarak yeniden işlevlendirilmesi kapsamında Roma ve İstanbul'daki örneklerinin mekansal dönüşümünün karşılaştırmalı analizi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Göker, K. M. (2002). *İç mimarlık-tasarımında aydınlatma; ilke-sistem-tasarım bağıntısı*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

- Göker, K. M. (2006). *Mimari yapılarda saydamlık ve mekan tasarımında ışık kontrolü*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Gökmeral, E. B. (2014) *Sürdürülebilir ve bütünleşik bina tasarım süreçlerinde iç mimarlık: Ofis binalarında sürdürülebilirliğin bir tamamlayıcı olarak iç mimarlık disiplininin yararlanmaya odaklı bir araştırma*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Göler, S. (2009). *Biçim, renk, malzeme, doku ve ışığın mekan algısına etkisi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Gölgedar, C. (2011). *Küçük konut mekanları kapsamında kısıtlı iç mekan tasarım ilkelerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Gönülkırılmaz, Y. İ. (2012). *Bauhaus'un Türkiye'deki iç mekan tasarımına yansımaları*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Gözener, K. G. (2016). *Otel iç mekanlarında taş yüzeylerin algı ve etkisinin denetimi - tasarımda karar verme model önerisi*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Gubouri, O. A. (2012). *Alış-veriş merkezlerinde sürdürülebilirlik bağlamında doğal ışığın önemi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Güçbey, B. (2012). *Türkiye'de Akdeniz'e kıyısı olan geleneksel konutlarda malzeme ve renk araştırması*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Gül, Ö. (2016). *Türkiye'de iç mimarlık lisans eğitiminde tasarım stüdyosu derslerinin yürütülmesine yönelik geliştirme modeli önerisi*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Güler, A. (2017). *Yat tasarımında iç mekan ve üretim yöntemleri*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Güler, D. (2017). *Kapalı hacimlerde ses - mekan ilişkisi ve psiko akustik kavramı*. Yüksek Lisans, İstanbul Kültür Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Güler, E. (2017). *Ofis mobilyası ve günümüz Türk tasarımcıların tasarım bağlamında irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Güler, M. (2016). *Sürdürülebilir tasarım ölçütleri bağlamında yeşil ofis binalarının analiz ve karşılaştırılması*. Yüksek Lisans, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.
- Güler, Ö. K. (2009). *Sergi mekanlarında ziyaretçi dolaşımı için bir simulasyon uygulaması*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.

- Güler, Ö. K. (2012). *İçmimarlık programları temel sanat / tasarım dersi kapsamına öğrencilerin görsel algı beceri seviyelerinin değerlendirilmesi*. Sanatta Yeterlilik, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Güleryüz, P. (2014). *Yapı biyolojisi kapsamında sağlıklı yapı, mekansal nitelikler ve malzeme seçimi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Gülfidan, K. (2015). *Bildirişim aracı olarak iç mekan tasarımı: Gösterge kavramı kapsamında '2015 Evrensel Sergisi' örneği*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Gültekin, Ö. (2017). *Adana ili okul öncesi çocuklarda eğitimi destekleyen güvenli mekan (kapalı, yarı açık, açık) tasarım ve malzeme kullanımı*. Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Gümüş, E. (2007). *Tasarım süreci ve bilgisayar*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Günaydın, D. (2014). *Modülerlik; gerçek kavram farklılıkları*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Günday, Ç. G. (2015). *Farklı kritik tiplerinin iç mimarlık öğrencilerinin başarısı üzerine etkisinin analiz edilmesi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Gündoğmuş, H. (2005). *Yaşam alanları bakımından devingen mekanların irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Gündüz, H. Y. (2016). *Alışveriş merkezlerindeki aydınlatmanın teknik ve estetik yönden iç mekan tasarımına etkileri*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Gündüz, V. M. (2015). *Akıllı binalarda kullanılan otomasyon ve güvenlik sistemlerinin örneklerle incelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Güner, E. (2010). *Avangard kuramı, modern sanat ve mimarlık ilişkisi*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi. Trabzon.
- Güney, F. C. (2012). *Yüksek yapılarda düşey sirkülasyon sistemleri ve bu sistemlerden asansörlerin incelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Güney, F. C. (2016). *Konut ölçeğinde sürdürülebilir iç mimari tasarımı üzerine örnek bir çalışma: Geleneksel Bodrum evleri için bir öneri*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Gürani, F. Y. (2006). *Özel amaçlı toplantı salonlarının iç mekan oluşumuna bir yaklaşım*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

- Gürçel, Ç. (2003). *Alışveriş merkezlerinin yaya merkezleriyle bütünleştirilmesi: Akköprü migros ve Karum alışveriş merkezi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Gürdağ, B. (2016). *Cumhuriyet Dönemi bakanlık yapılarının mekansal dönüşümü: Sağlık Bakanlığı yapısı örneği*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Gürsöz, D. (2010). *Konferans mekanları ve insan gereksinimleri*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Gürtekin, F. B. (2011). *Mobil mekan kapsamında karavan-treyler tasarımının iç mekan organizasyonu yönünden incelenmesi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Güven, Y. B. (1993). *Bir iç mekan tasarım yaklaşımı olarak postmodernizm*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Güvensoy, Ç. (2008). *Kurum kimliği ve kafeler*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Güzel, A. (2015). *Bienallerde mekansal deneyim ve iletişim: İstanbul bienalleri üzerinden bir irdeleme*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Hacısalıhoğlu, A. (2004). *Mimarlık ve içmimarlıkta malzeme öğesine genel bakış*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Haghighat, A. A. (2016). *Nanomalzemelerin mimarlık ve iç mimarlıktaki uygulamalarının sağlık yapıları çerçevesinde hasata odalarında kullanımı*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Hakyemez, B. (2014). *Eminönü Hanlarının yenden işlevlendirilmesi kapsamında değerlendirilmesi: IV. Vakıfhan*. Yüksek Lisans, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Hamad, N. S. M. (2016). *İtalyan işgali sırasında Libya'daki İtalyan stile sahip binalar ve Guppa işçievleri örneği*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Hancı, B. (2012). *Konut mutfaklarının performans değerlendirilmesi: Sürdürülebilir ve kullanıcı dostu mutfak tasarımı için öneriler sunulması*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Haritash, S. (2015). *Yoksul yerleşim bölgelerindeki konutların sürdürülebilir mekansal iyileştirme yöntemleri*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Hasırcı, D. (2005). *Yaratıcı karar vermede bilişin etkileri: Tasarım stüdyo süreci için bir yaratıcılık modeli*. Doktora, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

- Hatırnaz, A. A. (2010). *Tasarım eğitiminde yaratıcılığı geliştirmeye yönelik yöntem önerisi: Tasarım döngüsü*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Hatipoğlu, E. (2015). *Beypazarı evlerinin sürdürülebilir mimarlık ilkeleri kapsamında değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Herdarı, G. (2017). *Poliklinik bekleme alanlarının iç mekan tasarımı açısından değerlendirilmesi: Tire ve Çeşme Devlet hastaneleri*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Helvacıoğlu, E. (2007). *Çocukların okul ortamlarında yol bulma yetisine rengin katkısı*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Helvacıoğlu, E. (2011). *İç mekanlarda renk-duygu ilişkilendirmeleri*. Doktora, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Hilal, Ü. S. (2014). *Farklı oturma düzenlerinin, Bilkent Üniversitesindeki orta büyüklükte olan sınıflarda, öğrenme üzerindeki etkileri*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Irmak, O. (2003). *Değişen tasarım anlayışları ve tasarımda geleceğe yönelmeler*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Issa, N. (2017). *Öğretim elemanlarının ofisler için ışıklandırma tercihleri: Çankaya Üniversitesi mimarlık fakültesinde saha çalışması*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- İlçe, A. C. (2007). *Bilgisayarlı ortamlarda kullanılan yükseltilmiş döşeme malzemelerinin fiziksel mekaniksel özelliklerinin araştırılması ve mekan tasarımına etkilerinin belirlenmesi*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- İlter, T. (2004). *Mekan tasarımında: İç mekan - taşıyıcı sistem geometrisi etkileşiminin dini yapılarda irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- İmert, H. (2008). *İleri aydınlatma tekniklerinin bir mekan örneği üzerinde irdelenmesi ve tasarıma etkileri*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- İmert, H. (2017). *Konaklama mekanlarında ekolojik biçimleşme ve bir tasarım modeli önerisi*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- İnan, Z. (2013). *İşlevini yitirmiş tarihi yapıların büro yapılarına dönüştürülmesindeki mekansal sorunlar*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- İnce, E. (2013). *Yeme içme mekanlarının, gündür restoran akşam gece kulübü olarak geçirdiği değişimin mekan tasarımı açısından incelenmesi ve uygulamaların irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- İsmailoğlu, S. (2016). *İlk kademe eğitim yapılarındaki derslikler üzerine ergonomik bir değerlendirme*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- İvegen, B. (2004). *Cinsiyetle etkileşmiş şehir mekanı: Cumartesi anneleri*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- İzgi, Ş. (2005). *Modern ve modern sonrası dönemde iç mekan ve donatı elemanlarının anlam sorununa analitik bir yaklaşım*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Jabarova, L. (2017). *Tarihi eserlerin yeniden işlevlendirilmesinde iç mekan tasarım analizleri ve Bakü içeri şehir "Şirvanşahlar Sarayı" örneği*. Yüksek Lisans, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Jular, N. A. (2015). *Sovyet dönemi konutlarında mekansal dönüşüm süreci: Moscova örneği*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Kafil, P. (2016). *Tasarımcı ve izleyici algısında entalasyon ürünü ve iç mekan ilişkisi üzerine bir irdeme*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Kahraman, M. U. (2015). *Plastik ambalaj atıklarından yapı malzemesi üretimi*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Kahya, L. (2017). *Modernizm bağlamında günümüz Türk iç mekan tasarımına bir yaklaşım*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Kalaycı, T. (2016). *İç mekan tasarımının hacim akustiğine etkisi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Kaleli, E. E. (2002). *Türkiye'de tekerlekli sandalye engellileri için konut iç mekanları ve donatı elemanlarının tasarımına bir yaklaşım*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Kalemci, F. (2017). *Geleneksel konutlarda kadının konutu kendileme davranışı: Giresun Zeytinlik mahallesi örneği*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Kalemdar, G. (2017). *Mutfak ve teknolojik tasarımların "akıllı mutfaklar" bağlamında incelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kanca, H. G. (2013). *Alışveriş merkezindeki yapay aydınlatmanın niceliksel ve niteliksel özelliklerinin değerlendirilmesi: Trabzon örneği*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.

- Kandemir, Ö. (2005). *Değişen pedagojik yaklaşımın çağdaş müze tasarım anlayışına etkileri*. Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Kaptan, B. B. (1997). *İç mimaride form - mekan ilişkisi*. Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.
- Kaptan, B. B. (2003). *20. yüzyıldaki toplumsal değişimler paralelinde iç mekan tasarımı eğitiminin gelişimi*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Kara, D. (2017). *Ofis binalarında sürdürülebilir bina değerlendirme sertifikaları için akustik amaçlı klavuz önerisi*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Karaağaç, F. (2006). *İç mekan tasarımında biçim ve anlam ilişkisine alalitik bir yaklaşım: Modern ve modern sonrası dönemlerde havalimanı terminal binaları üzerine örneklemeler*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Karaaslan, T. (2015). *Açık plan ofislerde akustik konfor açısından iç mekan tasarım başarımının artırılmasına yönelik bir veri tabanı modeli*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Karabatak, İ. (2015). *Mobilya tasarımı ve çocuk psikolojisi etkileşimi*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Karabetça, A. R. (2016). *Biyometrik destekli mekan tasarımı ölçütler ve bu ölçütlerin örnekler üzerinde incelenmesi*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Karabıyık, K. (2016). *Güncel dijital teknolojilerin mobilya tasarım ve üretim aşamasına etkileri*. Yüksek Lisans, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Karaca, Y. (2016). *Rekonstrüksiyon uygulamaları kapsamında Boğaziçi yalılarının otele dönüşümü*. Yüksek Lisans, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Karacalı, A. O. (2012). *Giyim mağazalarında marka kimliği ile iç mekan tasarımı arasındaki ilişki ve güncel bir marka üzerinden değerlendirme*. Yüksek Lisans, İstanbul Kültür Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Karadeniz, Y.Ö. (2010). *Geleneksel Afyonkarahisar evlerinin sürdürülebilir mimarlık ilkeleri bağlamında değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- KaradişoğullARI, Ö. G.(2013). *Akıllı binalarda kullanılan sistemlerin sürdürülebilirlik bağlamında irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Karagöz, Z. (2007). *Tasarımda Loft anlayışı*. Yüksek Lisans, İstanbul Kültür Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- KaraibrahimoğLU, S. (2006). *Konut arka bahçelerinin ortak kullanımının arttırılması; Ayrancı örneği*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Karakaya, A. F. (2005). *Mimar ve iç mimarın internet yoluyla karşılaşması üzerine bir çalışma*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Karakaya, A. F. (2011). *Tasarım öğrencilerinin yaratıcılığını geliştiren işbirlikçi ortamlar: İşbirlikçi yaratıcılık destekleme araçlarının kullanımı*. Doktora, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Karakoca, E. (2017). *İstanbul'daki çağdaş camilerin mekan kuruluşları açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Karakuş, M. K. (2016). *Engellilere yönelik kent mobilyaları üzerine inceleme*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Karamanoplu, N. N. (2011). *Vitrin elemanlarının hafızadaki etkileri: İki mağaza vitrininin karşılaştırılması*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- KaramehmetoğLU, A. (1990). *Küçük metrekaredeki toplu konutun gerekliliği ve iç mekan düzenlemesinde kullanılan donatım elemanlarının saptanması*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Karamustafa, M. (2011). *Hastanelerde yatan hasta odalarının mekan tasarımı açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Karaoğlu, M. (2013). *Müzelerin sergileme mekanlarında yenilikçi yapay aydınlatma uygulamalarının görsel konfor koşulları açısından incelenmesi: Salt Galata örneği*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Karaoğlu, Ö. (2014). *Mobil mekanların iç mekan organizasyonu ve örneklerle mobil ofis tasarımlarının analizi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- KarayağmurlAR, B. (2013). *Yolcu uçaklarında kabin içi tasarımın tarihsel gelişimi ve güncel kabin içi mekân düzenlemelerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- KarayılanoğLU, G. (2016). *Çağdaş sanat müzelerinde 'yeni' müzecilik anlayışıyla değişen iç mekan organizasyonunun İstanbul'dan örneklerle analizi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Karıptaş, F. (2010). *Endüstri mirası kapsamındaki yapıların günümüz şartlarında değerlendirilmesi ve Kasımpaşa Tuz Ambarı örneği*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Karşlı, H. U. T. (2008). *Sürdürülebilir mimarlık çerçevesinde ofis yapılarının değerlendirilmesi ve çevresel performans analizi için bir model önerisi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Karyağdı, G. (2015). *İskandinav ahşap mobilyası 'Sandalye'*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kasap, H. Ö. (2009). *20.yüzyıl mimarisinde form ve renk kavramlarının mekana etkisinin mimari akımlar çerçevesinde analizi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kasap, M. (2012). *Nanoteknolojik malzemelerin mekan tasarımındaki yansımalarına genel bir bakış*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kasap, M. (2016). *Mekansal aydınlatmanın bir çağdaş sanat ürünü olarak ele alınması ve örneklenmesi*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kasapşekin, M. A. (2012). *İstanbul tarihi yarımada'da bulunan yeniden işlevlendirilmiş kapalı sarnıçların malzeme ve yapay aydınlatma yönünden incelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kasapşekin, M. A. (2015). *Mantar aglomere ve orta yoğunluklu lif levha (MDF) tabakalarıyla oluşturulmuş kompozit malzemenin iç mekan donatı elemanlarında levha olarak kullanımının araştırılması*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kaşif, B. (2010). *Osmanlı Sarayları'nda dış mekan tasarımları üzerine bir değerlendirme: Dolmabahçe ve Yıldız örnekleri*. Yüksek Lisans, İstanbul Kültür Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kaşlı, B. (2009). *İstanbul'da yeniden işlevlendirilen korumaya değer endüstri yapıları ve iç mekan müdahaleleri: Santral İstanbul örneği*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Kaşlı, İ. K. (2017). *Sanat ve mimarlık arasında Gordon Matta - Clark'ın eserlerinde yeniden işlevlendirme*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Kavaz, İ. (2017). *Çocuklarda mekansal algı ve tercihler: İlkokul derslikleri örneği*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Kavukcu, P. (2013). *Kısa mesafeli deniz ulaşım araçlarında yaşam çevreleri*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Kavut, İ. E. (2004). *Konut mutfağı tasarımında teknolojinin etkileri*. Sanata Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kaya, E. (2016). *Mobilya sektöründe üretim ve tasarımcı etkileşimi: Günümüzde Türkiye örneği*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.

- Kaya, İ. (2006). *Bankalarda kurumsal kimlik ve tasarım anlayışı üzerine*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Kaya, P. (2016). *Kavram geliştirme sürecinde yaratıcılık ve mekan tasarımı*. Yüksek Lisans, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Kaya, Ş. M. (2015). *Günüşiği tasarım özelliklerinin müze ziyaretçilerinin memnuniyetine etkisi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Kayacan, B. (2017). *Montajı kullanıcı tarafından yapılan mobilyaların bir kavram olarak değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, İstanbul Ticaret Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kazaz, D. (2017). *Alışveriş merkezlerinde tavan / asma tavan, zemin ve duvar oluşumlarında kullanılan malzemelerin tasarım açısından irdelenmesi: Gaziantep örneği*. Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Kemer, T. (2011). *İnşaat sözleşmesi prensipleri oluşturmak için iç mimarlıkta sözleşme ilişkilerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Khanzadeh, M. (2012). *İran mimarisinde avlunun önemi; geleneksel Tebriz evlerinin açık alan tipleri üzerinden analizi ve sınıflandırılması*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Khosroshahi, A. N. (2016). *Hastane acil servis iç mekan organizasyonu ve hizmet kalitesi ilişkisi üzerine bir inceleme: Trabzon örneği*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Kılıç, O. (2014). *Kafelerin tasarımında ahşap kompozit malzemelerin kullanımının irdelenmesi: Adana örneği*. Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Kılıç, T. (2016). *Artırılmış gerçeklik teknolojisinin iç mekan tasarım sürecinde kullanılması*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kılıçarslan, U. G. (2011). *Aydınlatma tasarımı kriterlerinin hastane mekânlarında irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kınayoğlu, G. (2017). *Standart / standart - olmayan ikilemi üzerinden bütün ve parça*. Doktora, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Kır, B. (2015). *İç mekan yüzeylerde doğal ahşap malzeme kullanımının mekan algısına etkisi*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kırveli, Ç. (2015). *İslam mimarisi 16. yy Osmanlı Dönemi cami ve türbelerinin iç mimarisindeki desenlerin incelenmesi*. Yüksek Lisans, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Kıvanç, D. (2016). *Yoğunluk, kalabalık, mahremiyet ve yurt tatmininin birbiri arasındaki ilişkileri: Bilkent Üniversitesi yurtları alan çalışması*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Kıvılcım, E. (2017). *Lüks moda markalarına ait müzeler: Armani Silos örneğinde keşifsel bir analiz*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Kitapçı, K. (2008). *Konuşma anlaşılabilirliğinin açık ofislerde bilgisayar tabanlı iş verimine etkisi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Kocabıyık, Y. (2014). *Yeniden işlevlendirme kavramı ve bu kapsamda İTÜ Taşkışla binasının incelenmesi*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kocaili, B. E. (2010) *Alışveriş merkezlerinin evrimi: Yeni eğilimler ve rejenerasyon sorusu*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kocaoğlu, M. (2016). *Ev ortamının yetişkin kadınların fiziksel aktiviteleri üzerindeki rolü: Tek ve çok katlı evlerin karşılaştırması*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Kocaoğlu, R. (2015). *Işığın renk sıcaklığının eğitim ortamlarında üniversite öğrencilerinin dikkat ve duyu durumu üzerine etkisi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Kocur, Ö. (2014). *Perakende alışveriş mekanlarında doğal aydınlatmanın; iş görmeye bağlı kullanıcı memnuniyeti üzerindeki etkileri; Tesco Kipa örneği*. Yüksek Lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Koç, C. (2017). *Mekanın gerçekliği: Dijital çağda mekan kavramının bilimkurgu sinemasında temsili*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Koçkan, P. (2012). *Tasarım araştırmaları bağlamında tasarımcı düşünme ve tasarım süreci*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Kohen, A. A. (2012). *Lüks marka moda mağazalarındaki, imaj ve iç mekan tasarımının Vakko örneğinde incelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kolo, S. (2017). *Modern konutta iç Mekan: Avrupa ve ABD örnekleri*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Kona, S. (2015). *Paşalimanı Un Fabrikası ve yeniden işlevlendirme*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Korkmaz, M. (2013). *Toplu konutlarda mekan organizasyonuna işletmecilik açısından bir yaklaşım ve İstanbul uygulaması*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Kosif, Y. (2015). *Restorasyon sonrası yeniden işlevlendirilen konaklama yapılarında yapay aydınlatma ve "Akaretler W İstanbul Otel" örneği*. Yüksek Lisans, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Köksal, B. (2017). *Türkiye'de mobilya sektörünün gelişimi Kayseri örneği*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kölmek, E. F. (2011). *Çevre duyarlılığının sosyal belirleyicileri: Çukurambar örneği, Ankara*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Köse, B. (2016). *Mekan algısı ve koku: kokunun mekan tasarımına potansiyel katkıları*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Köse, D. (2016). *Ahşap yat tasarımında iç mekan düzenleme kriterleri*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kulak, F. (2016). *Sille yerleşmesi içerisinde yer alan batı etkisinde (geç) osmanlı dönemi camilerinin mekansal analizleri*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Kulak, G. (2016). *Yerleşke kavramı bağlamında gecekonduya bakış: Mamak / Dostlar mahallesi örneği*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Kumoğlu, Ö. (2013). *Işığın renk sıcaklığının yön bulmaya etkisi: Sanal havaalanı ortamında bir çalışma*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Kurnalı, M. (2015). *İç mekanda prefabrikasyon ve günümüz prefabrik iç mekan ürünlerine yönelik bir inceleme*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Kurt, E. (2006). *Teknolojik gelişmelerin modüler konut mutfak tasarımına etkileri*. Yüksek Lisans, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Kurt, M. (2014). *Endüstri mirasının korunmasında özgünlük kavramı: Samsun Tütün Fabrikası binaları örneği*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Kurt, Ö. (2016). *İlkokul mekanlarının çocuk gelişimi ve mekan algısına etkilerinin değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Kutlu, G. (2005). *Sanal ortamlarda yön bulma yetisi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Kutsal, G. (2016). *İleri yaş grubunun sosyal katılım için yaşlı merkezlerindeki mekansal öncelikleri*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

- Küçük, P. (2009). *Mutfak mekanlarına ait sabit donatı yüzeylerinde kullanıcı tercihleri: Trabzon örneği*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon.
- Küçükarslan, M. (2004). *Rezort otel iç mekanlarında anlam üretimi*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- KüçükaşdemİR, G. (2013). *Türkiye’de turizm mimarisi olgusunun, yerden bağımsızlık, kimliksizlik ve yeniden işlevlendirme kavramları açısından irdelenmesi: Akdeniz bölgesi, Antalya örneği*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Kürşat, F. Ş. (2006). *Küçük konutlarda iç mekan tasarım yöntemleri ve uygulama örnekleri*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Layas, H. F. (2017). *Üçüncü basamak üniversite hastanesinde yön bulma sisteminin değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Levent, T. (2015). *İçmimarlıkta bir tasarım ögesi olarak tekstil ürünleri ve seçim ölçütleri*. Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Mahfouz, S. A. H. M. (2016). *Banyo tasarımı: evrim ve ana konular*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Melikoğlu, A. S. (2008). *Marka mekanı olarak vitrin tasarımının önemi: Tüketici davranışları üzerinden deneysel bir araştırma*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon.
- Memikoğlu, İ. S. (2012). *Sanal ortamda dikey navigasyonun incelenmesi: Bir merdiven deneyimi*. Doktora, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Mendilcioğlu, R. F. (2011). *İç mekan tasarım aşamasında bilgisayar destekli aydınlatma simülasyonlarının sağladığı olanaklar, kısıtlamalar ve çözüm önerileri*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Mendilcioğlu, R. F. (2017). *Parametrik tasarım yönteminin sürdürülebilir iç mekanlarda doğal aydınlatmaya etkisi*. Doktora, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Mercan, N. B. (2016). *Mobilyanın yeniden kullanımının sürdürülebilirlik bağlamında incelenmesi*. Yüksek Lisans, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Meriç, Z. (2012). *Kurumsal kimliğin fuar stand tasarımında kavramsal tema (konsept) olarak kullanılması*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

- Mermi, G. (2012). *Paslanmaz çelik malzemenin iç mimari uygulamalarında sürdürülebilirlik açısından değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Mesta, P. (2014). *Ofis iç mekanlarının fiziksel ve psikolojik ihtiyaçlarının belirlenmesi: Pınar ve Tariş ofisleri (İzmir)*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Moayed, M. (2011). *İç mekanda gün ışığı kullanımının sürdürülebilir tasarım kriterleri*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Moazemi, S. (2013). *Işığın iç mekan biçimlendirmesindeki rolünün, Kapalıçarşı ve AVM'ler üzerinden karşılaştırılarak değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Moftah, Y. (2015). *Libya ve Türkiye'de düşük gelirli konut üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Moghaddam, M. R. (2014). *Kenti bir oyun bahçesi olarak düşünmek yapılı çevrede çocukların spontane oyun gereksinimlerini karşılamak üzere, kentte bazı tasarım elemanlarının geliştirilmesi üzerine araştırma*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Mohamed, M. A. E. (2017). *Ankara'da yaşayan Arap ve Türk konu sakinlerinin işitsel peysaj algıları üzerine karşılaştırmalı bir çalışma*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Muder, M. M. H. A. (2017). *Yapılarda enerji verimliliği ve iç mekan hava kalitesini arttırma bağlamında bitkilendirilmiş yapı elemanlarını analizi*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Muğan, G. (2005). *Alışveriş 13-19 yaş grubundaki gençlere karşı uygulanan toplumsal ayrımcılık: Migros alışveriş merkezinde bir alan çalışması*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Muğan, G. (2009). *Kentli gençlerin medeni olmayan davranışlarla ilgili algı ve deneyimleri: Ankara'da alan çalışması*. Doktora, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Mutdoğan, A.S.(2011). *Çok katlı konut yapılarında sürdürülebilir iç mekan tasarım kriterleri*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Mutlu, A. (2009). *Türkiye'de bedensel engelli çocukların anaokulu ortamında karşılaştıkları fiziksel ve sosyal engeller*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Nabiyeva, K. (2017). *Gotik heykeltçilikte "gargoyle heykeller" üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans, İstanbul Kültür Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Nafısı, M. A. (2016). *Geleneksel İnan evlerinde iç tasarım bileşenlerinin belgelendirilmesi ve değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Nane, P. (2017). *İnşanın poetikasıdan poetikanın inşasına: Meclis camii üzerinden mekanda poetikliğin izini sürmek*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Narmin AkbarİHMED, N. (2016). *Yapı biyolojisi açısından günümüz konutlarında iç mekan yüzey kaplama malzeme tercihleri ve tercih nedenleri üzerine bir irdeleme: Trabzon örneği*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Niğdeli, Z. F. (2017). *Geleneksel konutta ince yapının önemi ve Süleymaniye bölgesi örnekleri üzerinde incelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Nilay ÖzsavAŞ, N. (2015). *Renk: Bir değerlendirme ölçütü olarak iç mekan tasarımındaki önemi ve bir ders içeriği önerisi*. Sanatta Yeterlilik, Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.
- Noraslı, M. (2016). *Kurumsal imaj bağlamında Konya - Meram'da bulunan tasarım ofislerinin analizi*. Yüksek Lisans, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.
- Od, E.. (2008). *Geçmişten günümüze oteller: Trabzon kentindeki otel lobileri üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon.
- Odabaşioğlu, S. (2009). *Renkli aydınlatmanın iç mekanların algılanmasındaki etkileri*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Odabaşioğlu, S. (2015). *İç mekanlarda alanın renk uyumu üzerine etkisi*. Doktora, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Ofluoğlu, A. (2014). *Sahipsiz köpekler yönelik bakım, tedavi ve rehabilitasyon merkezlerinin konfor koşullarının belirlenmesi ve standardizasyon önerileri*. Yüksek Lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Okumuş, B. E. (2016). *Kuşak farkı özelliklerine göre şekillenen ofis içi mekan tasarımı kriterlerinin irdelenmesi - Y ve Z kuşağı üzerine araştırma ve model önerisi*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Okutan, H. (2003). *Konut iç mekan ve avlusunda tasarım ögesi olarak su kullanımı - Diyarbakır konut örnekleri*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Okutan, R. S. (2016). *Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi örneğinde yapı binaların yeşil renovasyonuna kullanıcı odaklı bir yaklaşım*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

- Onaran, B. S. (2006). *Ticari amaçlı sergilemelerde farklı ürün türlerine göre iç mekan tasarımı*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Onaran, D. (2012). *Ofis iç mekan düzenlemelerinde sürdürülebilir tasarım yöntemleri*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Oruç, Ö. (2009). *Islak mekan tasarımının ve bu tasarımda kullanılan donatı elemanlarını yaşam tarzı ve davranış biçimi bakımından incelenmesi*, Adana örneği. Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Oruçoğlu, F. G. (2017). *Çağdaş İtalyan Mobilyası ve tasarımcıları*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Öcal, G. (2001). *Konut iç mekan ve donatı elemanlarında esnek ve değişebilir tasarım yaklaşımları*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Öden, H. Y. (2012). *Mekân ve mobilya tasarımında organik formlar ve Türkiye'deki örneklerinin analizi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Öktem, D. (2007). *Otel iç mimari tasarımında mekan algılama ve kimlik oluşumu ve örnekler üzerinde analizi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ökten, G. (2004). *Moda alanında faaliyet gösteren mağaza zincirlerinde ticari imaj ve iç mekan tasarımı ilişkisinin irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ökten, G. (2012). *İç mimarlık mesleği özelinde tasarım ve tasarımcı kavramlarının algılanışı ve tasarımcı kimdir? Sorusuna yanıt aramak üzerine bir okuma: Türkiye örneği*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Ölçer, E. (2015). *Kinetik mimari kavramı ve iç mekan tasarımına etkileri*. Yüksek Lisans, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Ömeroğulları, E. (2012). *İç mimaride vitray kullanımı ve uygulama teknikleri*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Önal, P.(2014). *Metro dolaşım alanları iç mekan atmosferinin algısal bağlamda irdelenmesi: İstanbul Levent metro istasyonu örneği*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Örer, Z. (2016). *Sanal ortam deneyiminde doğrusal, simetrik eğrisel ve asimetric eğrisel formların insanlar üzerindeki duygusal etkileri*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Örsçelik, Ö. (2005). *Bayan giyim mağazalarında doğal ve yapay ahşap malzemenin kullanımı ve mekan tasarımına etkileri*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Özakın, E. Ö. (2011). *Mekan, kimlik ve içrençleştirme: Beyoğlu'nun saflaştırılması*. Doktora, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Özal, G. (2017). *Ulucanlar kapalı cezaevi ve müzeye dönüşüm sürecinin analiz edilmesi*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Özalp, H. (2006). *Uluslararası entegrasyon ve akreditasyon programları kapsamında Dünya'da ve Türkiye'de içmimarlık eğitimi*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Özbay, B. (2014). *Artistik seramik panoların iç mekan tasarımına estetik katkısı*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Özcan, B. (2009). *Sürdürülebilir kent meydanları ve Roma Piazza Navona örneğinde incelenmesi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Özçam, I. (2013). *Biçim dili ile iletişim ekseninde mobilyanın sembolleşmesi ve günümüz mobilyasının sembolleşmesinde rol oynayan sosyolojik ve teknolojik etkenler*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Özdemir, M. R. Ö. (2010). *Konutla kurulan duygusal ilişkiler özdeşleşim ve bağlanma*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Özdemir, T. (2005). *Renk kavramı ve konut iç mekanında tasarıma etkileri*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Özden, M. (2009). *Konfeksiyon mağazalarında bir pazarlama aracı olarak aydınlatma tasarımı*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Özdoğlar, E. (2008). *Hastane yapılarında iç mekan organizasyonu*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Özdoğlar, E. (2015). *Fantezi ve korku kurguda kurgusal karakter ve kurgusal mekan ilişkisi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Özel, D. (2017). *Otellerde aydınlatmanın teknik ve estetik açıdan iç mekan tasarımına etkileri*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Özel, Y. (2008). *Sosyo - kültürel ve psikolojik çevre bileşenlerinin mekân kurulumuna etkileri*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Özen, E. S. (2014). *Liman kentlerinde koruma ve yaşatma prensipleriyle değerlendirilen gemi inşa endüstrisi yapıları: Tersane-i Amire üzerine yeni bir senaryo 'Haliç tersanesi bilinç platformu'*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Özer, G. (2015). *Bilgisayar destekli tasarım program ve teknolojilerinin iç mimarlık mesleki tasarım sürecinde kullanımı*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Özer, Y. A. (2010). *Az katlı toplu konutlarda sürdürülebilir iç mekan tasarım kriterleri*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Özge Kandemir, Ö. (2013). *Kültürel miras kapsamındaki yapıların çağdaş yaklaşımlarla müze işlevine adaptasyonları: Yeni mekansal deneyimler*. Sanatta Yeterlilik, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Özgel, S. (2012). *Engelsiz mekan kavramının şehir içi deniz taşıma araçlarında incelenmesi: İstanbul örneği*. Yüksek Lisans, İstanbul Kültür Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Özgen, E. (2014). *Sağlık yapılarının genel mekan tasarımlarının kullanıcılar üzerindeki etkisi ile Hacettepe Tıp Fakültesi Hastanesi 7 no.'lu kapı girişinin düzenlenmesine bir öneri*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Özgüner, E. (2017). *Mekan karakterlerinin, kafeleri çalışma alanı olarak kullanmayı seçmedeki etkisi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Özkan, A. (2007). *İç mekan tasarımı kuram ve yöntemleri ışığında günümüz Türk iç mekan tasarımcıları ve tasarım anlayışlarına bir yaklaşım*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Özkara, D. (2016). *Tarifeli sefer yapan ticari yolcu hava ulaşım araçlarının iç mekan tasarımlarının incelenmesi ve yolcu uçaklarına mevcut tasarım önerileri*. Yüksek Lisans, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Özker, S. (2011). *1980 sonrası konutların mekansal dönüşüm analizi: İstanbul örneği*. Sanatta Yeterlilik, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Özkum, E. (2011). *Doğal ve yapay aydınlatmanın insan psikolojisi üzerindeki etkileri*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Özlü, K. (2008). *Konut yaşama mekanlarında yapay aydınlatma: Trabzon örneği*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon.
- Özmen, B. B. (2005). *Görme engelliler için konut iç mekanları ve donatı elemanlarının tasarım ve biçimlenişi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Özmen, İ. (2014). *Rengin yaklaşma ve kaçınma davranışları üzerindeki etkisi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Özsavaş, N. (2011). *Türkiye'deki iç mimarlık eğitimi: Eğitim süreci, farklı eğitim programları ve uluslararası içmimarlık ölçütlerine göre programların değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.

- Öztekin, O. A. (2014). *Müze kavramı ve müze yapılarının iç mekanlarının İstanbul'dan örneklerle incelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Öztop, E. (2015). *Televizyon dizilerinde kurgusal mekan: dönem dizisi seksenler'de kurgusal mekan tasarımının analizi*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Özturan, Ö. (2003). *Kısıtlı hacimlerin, iç mekan düzenlemesi ve gezi tekneleri örneği*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Özturan, Ö. (2008). *Çağdaş kent yaşamında teknolojik gelişmelerin kısıtlı konut iç mekan biçimlenişine etkileri*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Öztürk, B. (2012). *Sinemada mekan tasarımının incelenmesi: Bilim kurgu sinema örneği*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Öztürk, E. (2010). *Renk şemasının ofis ortamının değerlendirilmesi ve iş performansının üzerindeki etkileri*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Öztürk, N. (2001). *Tasarım sürecinde yaratıcılık yöntemlerine kuramsal bir yaklaşım*. Sanatta Yeterlilik, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Öztürk, N. (2012). *Venturi'nin karmaşıklık ve çelişki yaklaşımı izleminde güncel tasarım kavramlarının yeniden yapılandırılması*. Sanatta Yeterlilik, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Öztürk, Ö. B. (2005). *Tasarıma ve tasarlayıcılara dair felsefi saptamalar*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Öztürk, Ö. B. (2007). *İmgesel aritmetik yöntemiyle mekan tasarım ve bir tasarım örneği*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Öztürk, S. (2014). *Sürdürülebilirlik bağlamında iç mekan tasarımının geleceği*. Sanatta Yeterlilik, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Öztürk, S. S. (2014). *Mekan-zaman kavramının sinematografiye bağlı değişkenler doğrultusunda mekan üretilmesindeki rolü*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Özüdoğru, D. Ö. (2015). *Hareketli iç mekanlardan deniz taşıtlarında ergonomik faktörlerin incelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Özülcü, Ö. (2010). *Modern mimarlıkta doğadan etkilenen form ve geleceğe yönelik yaklaşımlar*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Parlar, B. (2014). *Kapalı konut yerleşkeleri ve bu yerleşkeler içerisindeki küçük konut tiplerinin tercih sebepleri üzerine bir araştırma: Mavi Şehir – İzmir*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Paşa, G. (2005). *Günümüz alışveriş merkezleri iç mekan tasarımlarında "değişen kent kültürü" olgusunun İzmir kenti örneğinde irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Paydak, B. Z. T. (2004). *Konutlarda yıkanma hacimlerinin yeri ve biçimlenişi, Gaziantep örneği*. Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Paykoç, E. (2013). *Alışveriş merkezlerindeki yürüme modelleri: Ankamall alan çalışması*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Pehlivanoglu, B. (2003). *Kurum kimliği tasarımının iç mekan kriterleri konusuna bir yaklaşım*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Pehlivanoglu, B. (2010). *HIP otel (highly individual places/kendine özgü mekanlar) olarak tanımlanan konaklama mekanlarının kavramsal, estetik ve işlevsel analizi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Peker, O. (2015). *Varlık olarak mobilya ve endüstri devriminin mobilya üzerine etkileri*. Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Pekpostalcı, A. (2009). *Tarihi perspektifinde "ev" kavramı*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Pekpostalcı, A. (2015). *Alışveriş mekanları tasarımında deneysel pazarlama metodu ve örnekler üzerinde analizi*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Petek, S. (2007). *Şehir içi restoranların işletme, marka kavramı ve içi mekan kurgusunun alakart ve fastfood restoranlarda irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Phips, Ü. (2002). *Geleneksel Anadolu konutundaki mutfak kültürünün günümüz modüler mutfak sistemleri ile ilişkisinin mekansal oluşum ve biçimleniş ilkeleri açısından değerlendirilmesi*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Pınarcı, T. I. (2016). *İç mimarlık mesleğinin ortaya çıkışında kadının rolü ve kadınların mesleğe yönelimi üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Pırılkan, L. (2005). *Satın alma davranışları bağlamında giyim mağazalarının iç mekan tasarımı*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Postalıcı, İ. E. (2005). *Küreselleşmenin mekan kimliğine etkisinin ege yerleşmeleri örneğinde incelenmesi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Poyraz, A. (2015). *Akıl hastanelerinde hasta-mekan etkileşimi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Pürlüsoy, İ. (2017). *Bir disiplin olarak modanın, mimarlık ve iç mimarlık disipliniyle etkileşimi*. Yüksek Lisans, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.
- Rızaoğlu, D. (2012). *Uzakdoğu ve batı kültürlerinde hacim tasarımlarının tarihsel süreçte ve yaşam biçimleri doğrultusunda irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Rodop, G. (2014). *Modern müzelerde aydınlatmanın mekansal algı üzerindeki etkileri*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Sade, S. (2013). *Açık ofis tasarımlarında performatif kişisel mekan örgütlenmesi*. Yüksek Lisans, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Sadıklar, Z. (2014). *İç mekanda plastik esaslı kaplama malzemelerinin seçim kriterleri üzerine bir çalışma*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Sagun, A. (2003). *Evrimsel işbirliğine dayalı tasarım stüdyosu*. Doktora, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Sağiroğlu, S. (2013). *Mağaza yüzey elemanlarının renk değer ve sıcaklığının mağaza imajı bakımından değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Sağver, Ş. B. (2006). *Müzik ve mekan tasarımında ortak biçimleşme özelliklerine analitik bir yaklaşım*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Sak, G. (2014). *Mutfak tasarımında modüler sistemlerin kullanıcı ergonomisi açısından değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, İstanbul Kültür Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Sak, S. (2008). *Kent imgesinin biçimlenmesi: Gar'ın Ankara kent imgesinin biçimlenmesindeki rolü*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Sakarya, K. (2012). *İç mimarlık eğitiminde bilişim sistemlerinin kullanımı ve tasarım sürecinde uzaktan eğitim*. Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Salbacak, S. (2007). *Tarihi binaların yeniden kullanımlarında 'Hacopulo Pasajı' örneği*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Salbacak, S. (2015). *Anadolu konut geleneğinin kültürel süreklilik bağlamında irdelenmesi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Salebi, S. (2015). *Konutlarda kısıtlı mekan tasarımına çağdaş yaklaşımlar*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Salihoğlu, E. F. (2017). *Eski Anadolu uygarlıklarında mekan-donatı elemanları tasarımları ve etkileri*. Yüksek Lisans, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Sancak, A. (2009). *Kentsel mekan kimliğinin oluşumunda kent mobilyası tasarım kriterlerinin irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Sancaktar, İ. (2006). *Sanal ortamlarda mekansal yön belirlemenin güncellenmesi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Sanlı, Y. C. (2017). *Sürdürülebilirlik kavramı ve Türkiye'de kırsal turizm tesislerinin Karadeniz bölgesi üzerinden değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Sapçhı, A. T. (2016). *Sürdürülebilir müzelerde mekansal tasarım kriterleri ve gün ışığı kullanımı*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Saraç, M. (2016). *Dönüştürülen tarihi yapılarda iç mimari müdahalelerin bina kimliği üzerindeki rolü*. Yüksek Lisans, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Saraçoğulları, A. (2006). *Endüstriyel mobilya üretiminde odun kökenli levha çeşitleri ve yonga levha teknolojisinin yeri*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Saraf, M. (2010). *Aydınlatma tasarımı ilkelerinin ev tekstili mağazaları örneğinde irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Saraf, M. (2016). *Giyim mağazaları vitrininde aydınlatma tasarımının tüketici davranışları üzerindeki etkilerinin irdelenmesine yönelik deneysel bir yaklaşım*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Sargın, H. (2012). *Havra, kilise ve cami iç mekanlarına ibadethane kimliğini kazandıran mekansal imge ve sembollerine ilişkin ortak kavramlar*. Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Sarıman, E. (2010). *Yüksek yapıların oluşumundaki faktörlerin tasarım üzerine etkisi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Sarımanoğlu, U. C. (2010). *İç mimarlığın sürdürülebilir tasarım değerlendirme sistemleri ile ilişkisi*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Sattarı, A. S. (2017). *Kaynaştırma meslek lisesi sınıf ve mobilya tasarım gereksinimleri üzerine bir inceleme*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

- Sattary, S. B. (2015). *Kütüphane alanlarında başarılı tasarımın galip faktörleri*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Savaş, B. (2015). *Rezidans konut tipi iç mekan tasarımı ve kimlik kavramının değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Savaş, S. (2011). *Kısıtlı mekan: Mobilya çözümlerinde çağdaş yaklaşımlar*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Sazak, N. R. (2016). *Yeniden işlevlendirilmiş tarihi yapıların Letonya-Türkiye örnekleri bağlamında sosyokültürel sürdürülebilirliğe katkısının incelemesi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Sazan, G. (2014). *Tematik mekanlarda kültürün temsil edilişi: Ankara'daki İngiliz publarının incelenmesi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Seles, E. (2004). *Topkapı Sarayı'nın temsil(ler)*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Sepici, S. (2005). *Çağdaş konut iç mekan anlayışında psko-sosyal belirleyiciler*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Seren, R. (2017). *Tarihi endüstri yapılarının sanat mekanlarına dönüşümü ve mekansal müdahaleler: Ankara Cer Modern örneği*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Sert, P. A. (2005). *Konutlarda iç mekan düzenlemeleri ve Feng Shui ilkeleri üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Seval Yılmaz, S. (2017). *Mekan-hafıza ilişkisinin Türkiye'deki yeniden işlevlendirilmiş eğitim yapılan üzerinden incelenmesi: Kadir Has Üniversitesi örneği*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Sevdik, B. S. (1997). *Ankara Kalesi Hanlar Bölgesi Pilavoğlu Han'ının sağlıklılaştırılması*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Sever, Ö. (2008). *Otellerde mekansal analiz*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon.
- Seyhan, E. C. (2015). *Superman çizgi romanlarındaki tasarım unsurlarının 1938-2014 yıllarındaki değişimleri*. Yüksek Lisans, Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Sinal, Ö. (2015). *Klasik şancuların müzik çalışma odası tercihlerine çinlama süresinin etkisi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

- Sinan, S. (2011). *Tarihi binaların işlev değişimi'nin yıldız sarayı müzesi örneği üzerinden değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Sipahi, S. (2013). *Otel iç mekanlarında enerji kullanımı açısından sürdürülebilirlik: Antalya örneği*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Sizyek, G. (2009). *Kurumsal kimlik kavramının banka şubelerinde iç mekan tasarımına etkisi ve tasarım / uygulama için endüstrileşme yaklaşımı*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Sohrabi, S. (2015). *Ekolojik mimarlık kapsamında çok katlı konut yapılarının tasarım kriterleri*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Soub, N. M. H. (2017). *Mikro dairelerde mekanların büyütülmesi: Ankara'da yaşayan Türklerin ve Libyalıların algısı*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Soyak, Ş. G. (2009). *Yeni çalışma yöntemlerinin ofis binaları iç mekan tasarımına etkileri*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Söğüt, M. A. (2004). *Oturma elemanının tasarımında strüktür ve yüzey kaplama malzemesinin biçime etkisi*. Sanata Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Söker, M. B. (2009). *Renklerin perakende mekanlarının değerlendirilmesindeki rolü: Restoran atmosferiği*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Sönmez, E. (2010). *Günümüz klasik / modern yaşama mekanlarında kullanıcı tercihleri üzerine bir irdeleme: Trabzon kent örneği*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi. Trabzon.
- Sönmez, M. (2016). *Konut mutfak üst dolaplarının erişim probleminin tespiti ve standardizasyonuna yönelik bir araştırma modeli*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Sönmez, Z. Ö. (2011). *Günümüz ekolojik mobilyalarının tarihsel gelişim içinde incelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Sunar, P. (2010). *Otellerde yangın güvenlik önlemleri ve tasarıma etkilerinin mekansal kontrol listeleri üzerinden analizi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Surur, A. S. (2015). *Etiyopya geleneksel Harar evlerinin analizi ve Harar evlerinin değişim ve dönüşümü üzerine modernleşmenin etkisinin irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Sü, Z. (2004). *Bilkent Üniversitesi anıtiyatrosu ODEON'un akustik performans analizi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.

- Sümer, H. (2011). *İç mekan tasarımında işlev - eylem ilişkisi kapsamında zemin döşeme malzemeleri ve seçim ölçütleri*. Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Sürmeli, P. (2010) *Başlangıçtan Rönesans'a batı tiyatro mimarisinin gelişimi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Süvari, A. (2015). *Restorasyon sürecinde yerin ruhu kavramı ve iç mimarlık ilişkisi üzerine bir değerlendirme - Eskişehir Kurşunlu Külliyesi Kervansarayı*. Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Süzer, Ö. (2012). *Karma kullanımlı çok katlı konut yapılarında sürdürülebilir tasarım kriterleri*. Doktora, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Şafak, M. (2006). *Konut içi mobilya tasarımında endüstriyel detay çözümlerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Şahin, B. (2012). *Ahi Şerafettin (Aslanhane) külliyesinde cami, zaviye ve türbe'nin işlevsel ve içmimarlık açısından karşılaştırılmalı değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Şahin, P. (2006). *Aydınlatma tasarımı ve mağaza kimliğine katkısı*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Şahin, S. (2015). *Kentte meydanın rolü: Ankara - Kızılay meydanı*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Şahiner, F. (2016). *Tasarım öğeleri: otel lobilerindeki mekan estetiğinin ve yerleşim erişebilirliğinin müşterilerin duygu ve davranış eğilimleri üzerindeki etkisi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Şahinkaya, S.B. (2009). *Bauhaus mobilya tasarımının günümüz mobilya tasarımına etkileri*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- Şahinoğlu, G. (2006). *Akıllı evlerde otomasyon*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Şekerci, C. (2017). *Sanal gerçekliğin iç mimarlık eğitimine etkisi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Şekercioğlu, S. (2017). *Mobilyanın gelişim süreci ve doğu-batı sentezinin Osmanlı mobilyası üzerindeki etkisinin incelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Şener, N. (2006). *Mobilyada kullanılan ahşap malzemede yüzey ve üst yüzey işlemler*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Şenol, G. (2004). *Okul öncesi eğitimde anaokulları ile mimarlık - iç mimarlık tasarım ilkelerine genel bakış*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Şensan, S. Ö. (2009). *Akıllı malzemelerin sürdürülebilir mimarlıkta kullanımı*. Yüksek Lisans, İzmir Ekonomi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Şeran, M. (2014). *Tarihi mekanların korunmasına eleştirel bir yaklaşım: Hamamönü - Kamilpaşa konağı ve çevresi*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Şiray, D. (2013). *Mimarlıkta semiyotik bir olgu olarak yaşanabilir çatılar*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Şpat, S. (2017). *Teknolojinin iç mekan tasarımına etkileri ve toplumsal yansımaları*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Şumnu, U. (2012). *Varlık ve varoluş arasında: Kimlik, yabancı sarımsalı ve Türk evi olgusu*. Doktora, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Şumnulu, U. (2013). *Akıllı binalarda kullanılan aydınlatma teknikleri ve Ostim binası örneğinin incelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Takeh, N. (2016). *İran saraylarında mekan ve mobilya*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Tandoğan, A. (2012). *Hastane yatan hasta katlarının iç mekan analizi: Adana örneği*. Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Taner, B. (2013). *Konsept Otellerde Kurgu Mekan İlişkisi*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Tanrıöver, S. (1998). *Hastaların ve doktorların hastanelerin iç duvar özellikleriyle ilgili tercihleri: Hacettepe Üniversitesi Onkoloji Hastanesi örneği*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Tanrıverdi, Y. (2009). *Filmlerdeki konut iç mekanları ve varsayılan kullanıcılara ilişkin değerlendirmeler ile katılımcı özellikleri arasındaki ilişkiler*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Taş, A. (2015). *Bir konut alanında kültürel değişimin mekansal sürekliliği: Sille / Hacı Ali Ağa Sokağı*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Taşdoğan, A. D. (2008). *Konut mobilyasının gelişimi üzerine bir inceleme, Gaziantep örneği*. Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Taşkın, E. (2015). *Akaryakıt istasyonlarında satış stratejilerinin konseptte uyarlanması ve marka okunabilirliği örnek çalışma: Moil Türen Petrol Ltd. Akaryakıt İstasyonu*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Taştan, Ö. (2014). *Türkiye televizyonlarında haber stüdyolarının mekansal özellikleri üzerine bir inceleme*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Tatar, K. (2013). *Geçmişten günümüze konut mutfaklarının incelenmesi ve teknolojinin konut mutfağındaki yeri*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Tavakkoli, R. (2014). *İç mimaride grafik tasarım*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Tekin, A. (2016). *Bilim kurgu filmlerinde yaratılan tematik mekanların tasarım ve üretim süreçlerinin analizi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Tekin, C. S. (2016). *İç mekan tasarımında yönelim ve tahliye sistemleri incelemesi ve bir öneri analizi*. Yüksek Lisans, Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Telli, D. (2010). *Konutun toplu konuta kadar evrimi ve toplu konut örneklerinin iç mekanlarının incelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Telli, D. (2015). *Sürdürülebilir mimarlık ilkeleri, konut tasarımına etkileri ve bir model önerisi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Temel, H. (2010). *Yapay aydınlatma - vitrin işlevi ilişkisi: Giyim mağazaları örneği*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Temel, H. (2015). *Çocuk poliklinikleri bekleme mekanlarında çocuk psikolojisine uygun renk ve ışık kullanımı ve örnekler üzerinden analizi*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Terece, Z. (2017). *1950 sonrası Türkiye'de modern mobilya tasarım ve üretimi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Terlemez, M. (2011). *Antalya'daki beş yıldızlı otellerde yatak odası tasarımı üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Terlemez, M. (2016). *Konaklama tesislerinde engelli kullanıcı ve oda tasarımı ilişkisi üzerine bir çözüm önerisi*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Terzi, F. (2017). *Yeniden işlevlendirilen yapıların tasarım sürecinde eski-yeni arakesitlerinin biçimlenişine diyalektik yaklaşım*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Tever, M. (2013). *Otel olarak işlevlendirilmiş tarihi yapıların incelenmesi*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.

- Tokol, H. T. (2013). *Okyanusaşırı uzunyol yelkenli gezi yatlarında yaşam, mekan ve donanım ilişkisi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Tokol, T. (1996). *Alış-veriş merkezleri, çevre ve mekan ilişkisi*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Topçu, H. (2015). *Rezidans konutların iç mekan özellikleri üzerine bir inceleme: 'Eskişehir örneği'*. Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Topgül, F. Ç. (2017). *Kurum bakımı altındaki çocukların yaşam alanlarının ev kazaları, mobilya ve donatı elemanları ilişkisi açısından değerlendirilmesi: Ankara çocuk evleri örneği*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Torgay, B. (2017). *Markafoni & Trendyol Ofis binalarında kurumsal kimlik tasarımının iç mekan analizi*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Torun, A. (2017). *İç mimarlık lisans eğitiminde bilgi okuryazarlığının çok yönlü analizi ve bir ders önerisi*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Tunalı, S. (2004). *İzmit'te mimarlık ve iç mimarlık olgusunun tarihsel gelişimi*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Tunalı, S. (2009). *Zincir otellerde konaklama amaçlarına göre yatak odası nitelikleri ve tasarım - uygulama için endüstrileşme yaklaşımı*. Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Tunalı, S. (2011). *Yiyeceğe dayalı satış çevrelerinde sosyo-kültürel etmenlere bağlı değişimlerin mekansal yansımaları: 1980 sonrası Kadıköy Çarşı örneği*. Sanatta Yeterlilik, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Tuncel, A. (2007). *Mobil konutlarda iç mekan organizasyonu ve mobil mekanların tarihsel gelişim süreci*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Tuncel, A. (2009). *Lokanta, yeme içme ve eğlence mekanlarında aydınlatma tasarımı ışık ve rengin atmosfer oluşumuna etkisi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Turgay, O. (2003). *Mekan tasarımının oluşumunda biçim - içerik etkileşiminde görsel değerler açısından bir yaklaşım*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Turgay, O. (2009). *Mekanın kurgulanmasında ve algılanmasında "bellek" in belirleyici etkisinin analizi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Turhan, Ç. (2005). *Kış bahçesi tasarımı ve iç mekan atmosferine etkileri: Ankara'da örnek çalışma*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Tutkunlar, S. (2014). *Poliklinik odalarındaki yapay aydınlatma koşullarının tıp personelinin görsel performansı üzerine etkileri: Maslak Acıbadem Hastanesi örneği*. Yüksek Lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Tümer, L. (1997). *İç mekan tasarım uygulamalarında tekstil ürünlerinin yangın güvenliği*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Türkkan, V. D. (2016). *Doğa ve mimarlık bağlamında amfibik evler*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Türkyılmaz, M. O. (2007). *Optimal bütçe açığı finansmanı*. Yüksek Lisans, Koç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Tüter, S. Ç. (2017). *Hazır giyim mağazalarında, kurumsal kimliğin iç mekan tasarımına etkisi: Armani mağazalarının analizi*. Yüksek Lisans, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Uçar, B. (2013). *Endüstriyel miras ve yeniden işlevlendirme kavramları kapsamında Beykoz Deri ve Kundura Fabrikası'nın irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Uludüz, Ç. (2014). *Türkiye'de 1931-1980 dönemi apartman konutlarının mimar / Arkitekt dergisi üzerinden irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Uluevli, M. D. (2004). *Kafelerde boş zaman değerlendirme için insan tercihleri*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ulusan, N. G. (2012). *Eğitim yapılarının enerji etkin aydınlatma açısından incelenmesi: Kağıthane Anadolu Lisesi örneği*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ulusoy, B. (2010). *Sürdürülebilir mekan tasarımındaki belirleyiciler ve akıllı bina teknolojileriyle olan etkileşimleri*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Ural, A. G. (2017). *Mimarlık ve sinema ilişkisi içerisinde sürrealist mekan yaratma konusunda sinematografik yaklaşımlar*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Us, F. (2008). *Mimari mekanın aktarımında algılayıcı hareketinin önemi*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Usal, S. S. Y. (2004). *Mobilya tasarımında metalin yeri*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Uslu, N. D. (2008). *İç mimarlık tasarımlarının sunum aşamasında, el çizimi ve bilgisayar destekli çizimin kullanılması*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Utkan, M. S. (2003). *Tekerlekli sandalye kullanan bedensel engelli çocuklara yönelik eğitim mekanlarındaki tasarım ve biçimleniş ölçütlerine bir yaklaşım*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Uyanık, G. A. (2009). *2000-2010 yılları arasında mekan ve mobilya tasarımında belirleyici bir etken olarak toplumsal eğilimler "trend" kavramı*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Uysal, E. (2016). *Değişen sahne olgusu ve mekan tasarımına etkileri*. Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Uysal, Ö. N. (2007). *Geleneksel Türk evi iç mekan kurgusunun incelenmesi ve Süleymaniye bölgesi örnekleri analizi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Uysal, V. Ş. (2009). *Bir deneyim çerçeveleme teknolojisi olarak mimarlık: Karanlık oda, kamp ve günah çıkarma odası*. Doktora, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Uzar, H. M. (2013). *İstanbul'da otele dönüştürülmüş tarihi yapılarda iç mekan irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Uzunarslan, H. Ş. (2002). *Erken Cumhuriyet Dönemi konutlarında mekan ve mobilya*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Uzut, H. (2016). *Deprem sonrası geçici barınma ünitelerinin görsel ve yarışma proje örnekleri üzerinden incelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ülker, F. B. (1996). *Alçı ve alçının yapıda uygulanması*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ülker, F. B. (2001). *Kurum kimliği ve banka şubeleri*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ünal, B. (2013). *Mobil konutların iç mekan tasarımlarının görsel algı açısından irdelenmesi: Geçici afet konutları örneği*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Ünal, İ. (2003). *Yerleşim bölgeleri kıyı şeridinin rekreatif amaçlı yakın çevre tasarımına bir yaklaşım*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Ünal, Ö. (2001). *21. yüzyılda tasarımda yeni söylem*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.

- Üner, C. F. (2001). *Cam malzemenin iç mekanda yatay bölücü eleman olarak kullanım şekillerinin araştırılması*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul
- Ünlü, F. (2003). *Konaklama yapılarının iç mekan biçimlenmesinde kültürel açıdan tasarım - iletişim ölçütlerine bir yaklaşım*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Ünver, B., (2016). *Mekansal dönüşümlerin distopik bilimkurgu sineması aracılığı ile incelenmesi ve mimari öngörüler*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ünver, B. (2012). *Sinemada mekansal duyumsama: The Shining filmi örneği*. Yüksek Lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Üstaş, Ü. (2009). *Aydınlatma teknolojisindeki gelişmelerin eğlence mekanlarında tasarıma katkılarının irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Vakhshuri, E. (2014). *İlkokul yapıları iç mekanlarında doğru yönlendirme için piktogramların konumlandırılması üzerine deneysel bir çalışma*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Vakılova, N. (2017). *İç mekan - tipografi ilişkisinin kapalı otopark mekanları üzerinden irdelenmesi*. Yüksek Lisans, İstanbul Kültür Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Varinlioğlu, G. (2011). *Denizel arkeolojiyi yeniden kodlama: Su altı kültür mirası sanal müzesi*. Doktora, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Varol, A. (2014). *İç mekanda kavram verilerini kullanma yöntemleri üzerine analitik bir inceleme*. Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Vidinlisan, S. (2010). *Tiyatroda çağdaş sahne tasarımının mimari mekan kapsamında değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Vural, K. (2010). *Anadolu'da ev kültürünün gelişimi ve geleneksel Türk evine örnek 'Kemaliye (Eğin) evleri'*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Vural, M. (2004). *Doğadaki formların mobilya tasarımına etkisi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul
- Yakın, B. (2012). *Tasarım sürecinde görsel düşünme ve görsel anlatım ilişkisine analitik bir yaklaşım*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Yakın, Ö. (2004). *Görsel sanat eserlerine yönelik sergileme mekanlarının sergileme tasarımındaki esneklik ve değişebilirlik kavramları*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

- Yakın, Y. (2016). *Antony Gaudi ve mimari üslubu doğrultusunda iç mekan tasarımına farklı bir yaklaşım*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yakupoglu, B. C. (2017). *Cumhuriyet döneminde modern mimarlık ve sinemadaki temsili: Türkiye'nin kalbi Ankara (1934) filmi*. Yüksek Lisans, Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yalçın, A. (2003). *Cezaevlerinde hükümlü yaşama hacimlerinin iç mekan düzenlemesi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yalçın, Ç. (2017). *1980 sonrası bilim kurgu filmlerinin kurgusal mekan üzerinden örneklerle analizi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yalçın, M. (2008). *İnsan-çevre etkileşimi kapsamında yemek yeme mekanlarının kimlik oluşumundaki belirleyiciler*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yalçın, M. (2011). *Okul öncesi eğitim mekanlarında fiziksel çevrenin çocuk gelişimine etkisi ve mekan oluşumunu etkileyen psiko-sosyal belirleyiciler*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yalçın, N. S. (2003). *Çağdaş eğitim metotlarının ilköğretim yapılarının tasarım üzerindeki etkileri*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yalçın, S. S. (1998). *İç mimari mekanda ses ve görüntünün insan üzerine etkileri*. Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Yaman, T.C. (2010). *Türk hamamının mekansal kurgusu? İstanbul hamamları?* Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yanarateş, D. (1998). *Cam malzemenin iç mekanda bölücü eleman olarak kullanım şekillerinin araştırılması*. Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Adana.
- Yanarateş, D. B. (2001). *Yüzeylerin dokusal ifadeleri ile mekan kimliğinin oluşturulmasında yapısal çözümlenmeye dayanan bir yöntem önerisi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yaprak, E. (2005). *Büro iç mekanlarının amaca uygun esnek ve değiştirilebilir düzenlenmesi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yar, S. (2016). *Şehiriçi otel odalarında renk, duygu ve davranış eğilimi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yarael, B. (2010). *İngiliz pub kültürü ve pub iç mekan organizasyonunun İngiltere ölçeğinde incelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Yardımlı, S. (2012). *Bilim kurgu filmlerinde mekan ve öğelerinin biçimlenişiyle gelecek algısının oluşturulması üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yavuz, H. (2007). *Pop art döneminin incelenmesi ve pop art döneminin günümüz mobilya tasarımlarına etkileri*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yazgan, E. (2004). *Konut banyo mekanlarında döşeme ve duvar kaplaması olarak kullanılmakta olan ana malzemelerin iç mekan tasarımı açısından irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yazgan, E. (2016). *Gaziantep konut mutfaklarında kültür - iç mekan etkileşimi ve gelenekselden moderne analitik değerlendirme ışığında yerleşim önerileri*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yazıcı, K. (2015). *Endüstriyel iç mekanların yeniden tasarım ilkeleri ve kullanım koşulları*. Yüksek Lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yazıcı, P. Y. (2016). *İzmir Türkiye'deki bir hastanenin hasta odası için bütçe, çevre ve termel hedefleri yakalamaya yönelik uygun kabuk detayı seçimi önerisi*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Yedder, R. T. M. (2017). *Mimari ve iç mekan kimliğini tanımlarken: Ghadames yerleşkesi örneği*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- YekanalıbeıgLOU, S. (2015). *DINESCAPE müşterilerin duygu ve davranış eğilimleri üzerindeki etkisi: Bir lüks restoran örneği*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yenel, A. (2007). *Kütüphanelerde okuma salonlarının iç mekan biçimlenmesi ve Ankara eski ve yeni milli kütüphane örneği*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yenice, D. (2005). *Beş yıldızlı otel restoranlarının mekan tasarımı açısından incelenmesi ve İstanbul'daki uygulamaların irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yenidoğan, C. (20167). *Gelişmiş doğal aydınlatma sistemlerinin iç mekanda kullanımı açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yenigün, S. (2011). *İstanbul'da Art Nouveau stilinde inşa edilmiş yapıların ortak iç mekânlarının incelenmesi: Beyoğlu örneği*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yerli, C. (2015). *Farklı anlayışlarla tasarlanmış eğitim alanlarındaki sınıfların hacim akustiği yönünden değerlendirilmesi; Doğa koleji Çukurambar ve İMKB Alparslan Ortaokulu örneği*. Yüksek Lisans, Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

- Yetiz , A. (2009). *Ofis mobilyaları ve ofis mobilyalarının tasarımını etkileyen ergonomi faktörünün incelenmesi, Adana'da bir banka örneği*. Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Yıldırım, B. (2004). *Konut iç mekan tasarımında doğal ve yapay aydınlatma ilkeleri*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yıldırım, B. (2014). *Alışveriş merkezlerinde yön bulma davranışını etkileyen mekansal faktörlerin irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yıldırım, B. (2016). *Televizyon stüdyolarında doğal aydınlatma yöntemleri*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Yıldırım, İ. G. İ. (2016). *İstanbul'da eski yapıları yeniden kazanma örneği: Borusan Müzik evi*. Yüksek Lisans, Çankaya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Yıldırım, N. N. (2015). *Mağaza iç mekanında tasarım-imağ ilişkisi*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Yıldırım, Y. (2010). *Evlerde salonun özel ve gele kullanımı: Ankara'da bir üst gelir grubu örneği*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Yıldız, N. (2017). *İstanbul şehir içi otellerin bedensel engelliler açısından ulaşılabilirlik ve kullanılabilirlik kapsamında değerlendirilmesi*. Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yıldız, P. (2002). *Televizyon stüdyoları iç mekan düzenlemelerinin amaca uygun esnek ve değişebilir nitelikte kullanımı*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yılmaz, A. (2007). *Uluslararası uzay istasyonu egzersiz alanları için tasarım gereksinimleri*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Yılmaz, E. O. (2017). *Ankara ili için alternatif bir 'Barınma evi' önerisi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Yılmaz, F. (2017). *Yeniden işlevlendirilen İstanbul medreselerinde işlev - mekan ilişkisinin irdelenmesi*. Yüksek Lisans, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yılmaz, P. (2005). *Çocuk hastanelerindeki ortak mekanların iyileştirici potansiyelinin derinlemesine incelenmesi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Yılmaz, Z. (2008). *Ekolojik mimari ve ekolojik büro yapılarında iç bahçelerin çalışma ortamına etkisi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yılmaz, G. M. (2010). *Ofislerdeki çalışma istasyonlarının (workstationların) tasarımını etkileyen ergonomi faktörünün incelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi, İstanbul.

- Yılmaz, N. (2009). *Günümüz gelişmiş yapı sistemlerinin iç mekan tasarımına etkileri*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yılmazsoy, A. C. (2005). *Müzelerde ziyaretçi davranışları: Sadberk Hanım müzesinde ziyaretçi dolaşım şekillerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Yiğit, E. (2017). *Hastanelerin iç mekan kurgusu ve hasta odalarının incelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yolcu, E. (1997). *Hastanede hacim tasarımı ve donatımında insan, hasta, mobilya bağıntısı*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Yolcu, E. (2006). *Şehir otelleri, çevre, mekan, tasarım ilkeleri üzerine*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Yorulmaz, A. C. (2015). *Konut iç mekan tasarımında Cerebral Palsy hastaları sorunsalı*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Yorulmaz, P. (2010). *Poliklinik kurma elemanı kullanıcı tercihleri: Trabzon kent hastaneleri örneği*. Yüksek Lisans, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Yönder, Ç. (2017). *Katılımcı tasarım yaklaşımları bağlamında alternatif okul mekanı: Ankara Meraklı Kedi İlkokul örneği*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Yurttaş, N. B. (2010). *İç mekan tasarımında 'tema' kavramı ve 'tematik mekan' olgusunun örnekler üzerinde analizi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yurttaş, N. B. (2016). *Metro istasyonlarının iç mekan atmosferinin tematik açıdan örnekler üzerinden irdelenmesi ve şehreküstü metro istasyonu örneği*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yusuf, F. D. (2017). *Hasta odalarında aydınlatma koşullarının araştırılması: İzmir'de örnek incelemesi*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Yüce, B. (2015). *Beş yıldızlı otel yatak odalarında akıllı sistemlerin kullanımı*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yücesan, E. (2017). *Beden ve dijital deneyim mekanları*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Yüçetürk, E. (2016). *İç mimarlık tasarım kriterlerinin, sinemadaki kurgusal mekanlar üzerinden incelenmesi*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Yüksel, E. (2008). *Ekolojik kapsamda malzeme ve mobilya tasarımına etkileri*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Yüksel, E. (2017). *Sanat yönetmeni gözüyle kamerada mekan*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yüksel, F. (2012). *Mekanın algılanmasında estetik bütünlük açısından kompozisyon*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yüksel, İ. (2009). *Eski Türk Evi'nin butik otele dönüşümünde karşılaşılan problemler (Safranbolu evleri ve Soğukçeşme Sokağı karşılaştırmalar dahilinde)*. Sanatta Yeterlilik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yükselen, E. G. (2017). *Lüks olgusunu marka kimliği ile yansıtan giyim/moda tasarımına etkileri*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Zarbaksh, F. (2016). *Tarihi hamam yapılarında yeniden işlevlendirme süreci*. Sanatta Yeterlilik, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Zeylan, P.K. (2009). *19. yüzyıl sonrası Türkiye'de toplumsal değişimlerin konut mekanına etkisi*. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Zhuanyшева, A. (2014). *Kazakistan'da geçmişten günümüze konut yaşamının gelişimi*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Zorca, M. S. (2017). *Süpermarketlerin iç mekan organizasyonu bakımından incelenmesi*. Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Zöngür, O. (2008). *İç mekan tasarımında biçim ve anlam üzerine kavramsal bir inceleme*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

İnternet Kaynakları

Hacettepe Üniversitesi 12 Haziran 2018 <http://www.gsf.hacettepe.edu.tr/ict/index.html/>

Marmara Üniversitesi 12 Haziran 2018 <http://gsf.marmara.edu.tr/fakulte/tarihce/>

İhsan Doğramacı İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi 12 Haziran 2018 http://iaed.bilkent.edu.tr/?page_id=31

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi 12 Haziran 2018 <http://www.msgsu.edu.tr/faculties/mimarlik-fakultesi/ic-mimarlik-bolumu>

Türk Dil Kurumu 16 Ağustos 2018 http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_content&view=frontpage&Itemid=1
16 Ağustos 2018

<http://im.gsf.marmara.edu.tr/tr/genel-bilgiler/> Marmara Üniversitesi 01.09.2018

<http://www.msgsu.edu.tr/faculties/mimarlik-fakultesi/ic-mimarlik-bolumu> Mimar Sinan
Güzel Sanatlar Üniversitesi 01.09.2018

[http://angora.baskent.edu.tr/bilgipaketi/?dil=TR&menu=akademik&inner=programProfili
&birim=906](http://angora.baskent.edu.tr/bilgipaketi/?dil=TR&menu=akademik&inner=programProfili&birim=906) Başkent Üniversitesi 01.09.2018

<https://www.atilim.edu.tr/tr/ic-mimarlik-ve-cevre-tasarimi-ana-bilim-dali> Atılım
Üniversitesi 01.09.2018

<http://fenbilimleri.halic.edu.tr/tr/programlar/hakkinda/ic-mimarlik> Haliç Üniversitesi
01.09.2018

<http://inar.cankaya.edu.tr/lisans/yuksek-lisans-2/yuksek-lisans-program-yeterlilikleri/>
Çankaya Üniversitesi 01.09.2018

<http://www.ktu.edu.tr/fbeicmimarlik> Karadeniz Teknik Üniversitesi 01.09.2018

<http://abp.anadolu.edu.tr/tr/bolum/genelBilgi/920/53/1> Anadolu Üniversitesi 01.09.2018

<http://iaed.bilkent.edu.tr> İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi 01.09.2018

Şentek, A. (2011). *Türkiye’de mimarlığın “meslekleşme” tarihi üzerine temel bir çalışma.*
[http://www.mimarlikdergisi.com/index.cfm?sayfa=mimarlik&DergiSayi=374&Rec
ID=2863](http://www.mimarlikdergisi.com/index.cfm?sayfa=mimarlik&DergiSayi=374&RecID=2863) 02.09.2018